Gemeinsames Archiv des Kreises Steinburg und der Stadt Itzehoe

Steinburger Jahrbuch 1997 1996

Bestand: Bibliothek

Signatur: B-INV 5899



Lizenz: Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 Namensnennung-Nicht Kommerziell-Keine Bearbeitung 4.0 International

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Bei der Veröffentlichung aus dem Archivgut gewonnener Erkenntnisse ist die Fundstelle folgendermaßen anzugeben:

Gemeinsames Archiv des Kreises Steinburg und der Stadt Itzehoe, Bibliothek, B-INV 5899

STEINBURGER JAHRBUCH 1997



HERAUSGEGEBEN VOM HEIMATVERBAND
FÜR DEN KREIS STEINBURG

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

STEINBURGER JAHRBUCH – Heimatverband für den Kreis Steinburg e.V.
(Bezug über die Geschäftsstelle des Heimatverbandes, Karlstraße 1–3, 25524 Itzehoe,
Tel. 0 48 21 / 6 94 18)

	Mitgliederpreis / Ladenpreis
STEINBURGER JAHRBÜCHER bis 1965	sind vergriffen
STEINBURGER JAHRBUCH 1966	12,– DM / 15,– DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1967	(vergriffen)
STEINBURGER JAHRBUCH 1968	(vergriffen)
STEINBURGER JAHRBUCH 1969	12,– DM / 15,– DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1970	12,– DM / 15,– DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1971	12,– DM / 15,– DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1972	(vergriffen)
STEINBURGER JAHRBUCH 1973	12,– DM / 15,– DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1974	12,– DM / 15,– DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1975	(vergriffen)
STEINBURGER JAHRBUCH 1976	(vergriffen)

Mit dem 21. Jahrgang folgt die Konzeption einem Leitthema:

STEINBURGER JAHRBUCH 1977 Wasser und Wasserwirtschaft	(vergriffen)
STEINBURGER JAHRBUCH 1978 Literatur und Schriftsteller	(vergriffen)
STEINBURGER JAHRBUCH 1979 Dorf und Landwirtschaft	15,– DM / 18,60 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1980 Kirche und kirchliches Leben	15,– DM / 18,60 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1981 Handel und Handwerk	15,– DM / 18,60 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1982 Schule und Schulalltag	15,– DM / 18,60 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1983 Verkehr, Verkehrsträger u. Verkehrsentwicklung	15,– DM / 18,60 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1984 Verbände, Vereine, Vereinigungen	(vergriffen)
STEINBURGER JAHRBUCH 1985 Schlösser, Herrenhäuser, Landsitze u. Güter	(vergriffen)
STEINBURGER JAHRBUCH 1986 Geldgeschichte, Wirtschaft u. Sparkassenwesen	20,– DM / 23,90 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1987 Malerei und Musik	20,– DM / 23,90 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1988 Bodenschätze und Industrialisierung	(vergriffen)
STEINBURGER JAHRBUCH 1989 Natur und Landschaft	20,– DM / 23,90 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1990 Photographie und Film	20,– DM / 23,90 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1991 Recht und Gericht	20,– DM / 23,90 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1992 Sage, Märchen und Volkslied	20,– DM / 23,90 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1993 Post, Telegraf und Telefon	23,– DM / 26,90 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1994 Garnisonstandorte und Militärgeschichte	20,– DM / 23,90 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1995 Ortswappen und Ortschroniken	20,– DM / 23,90 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1996 NS-Zeit: Politik und Alltag	20,– DM / 23,90 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1997 Kulturdenkmäler	20,– DM / 23,90 DM
STEINBURGER JAHRBUCH 1998 Theaterleben und Bühnengeschichte	

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

STEINBURGER JAHRBUCH 1997

Gemeinsames Archiv des Kreises
Steinburg und der Stadt Itzehoe
Markt 1
25524 Itzehoe
Archiv 25
INV 5899

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

STEINBURGER JAHRBUCH 1997



Kulturdenkmäler

Im Auftrag des Heimatverbandes für den Kreis Steinburg
Herausgegeben von
Priv.-Doz. Dr. Alexander Ritter und Peter Fischer
unter Mitarbeit von
Jörg Benz, Ernst-Otto Friese, Erwin Papke
und Wolfgang Reschke

Itzehoe 1996

41. Jahrgang

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Umschlagbild:
Ehemalige Kirchspielvogtei in Wewelsfleth, heute Alfred-Döblin-Haus

Das Steinburger Jahrbuch erscheint einmal jährlich als offizielle Schrift des Heimatverbandes für den Kreis Steinburg (Kreisverein des Schleswig-Holsteinischen Heimatbundes). Mitglieder des Heimatverbandes erhalten das Jahrbuch kostenlos. Mitglied kann jeder Interessierte werden (Jahresbeitrag 30,– DM). Anfragen, Beitrittserklärungen und Anschriftenänderungen erbeten an die Geschäftsstelle des Heimatverbandes im Kreishaus, Viktoriastraße 16, 25524 Itzehoe, Tel. 0 48 21 / 6 94 18 oder 6 92 08.
Bank: Sparkasse in Steinburg, Konto-Nr. 146 978 (BLZ 222 500 20),
Postbank Hamburg 239 480 - 209 (BLZ 200 100 20).
Die namentlich gekennzeichneten Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.
Manuskripte und Besprechungsexemplare erbitten die Herausgeber an die folgenden Anschriften zu richten:
Priv.-Doz. Dr. Alexander Ritter, Ferdinand-Sauerbruch-Str. 2, 25524 Itzehoe,
Tel. 0 48 21 / 40 27 33, Fax 0 48 21 / 40 27 34
Peter Fischer, Kattenkuhl 2, 25524 Oelixdorf, Tel. 0 48 21 / 9 17 29, Fax 0 48 21 / 9 26 10
Wir verweisen auf die Beilage: Beitrittserklärung für den Heimatverband Kreis Steinburg.

© Selbstverlag des Heimatverbandes für den Keis Steinburg
1996
Nachdruck ohne Genehmigung der Redaktion nicht gestattet.
Gesamtherstellung: Frank GmbH, 25524 Itzehoe, Telefon 0 48 21 / 97 88

Inhalt

Dr. Burghard Rocke — Geleitwort 9
1. Vorsitzender des Heimatverbandes für den Kreis Steinburg

Alexander Ritter, Peter Fischer — Redaktionelle Anmerkungen 10

Kulturdenkmäler im Kreis Steinburg

Jörg Benz, Ernst-Otto Friese, Erwin Papke, Wolfgang Reschke — Informationstafeln an historischen Stätten im Kreis Steinburg 11

Beidenfleth — St.-Nicolai-Kirche 12
Borsfleth — St.-Urban-Kirche 13
Nonnenkloster in Ivenfleth 14
Pastorat und Schule 15
Breitenberg — Kirche 16
Breitenburg — Tempel von Nordoe 17
Schloß 18
Brokdorf — St.-Nikolaus-Kirche 20
Haus Hafenducht 3 21
Brokstedt — Evangelische Kirche 22
Drage — „Märchenschloß" Friedrichsruhe 23
Eversdorf, Gemeinde Kaaks — Ehemalige Erbpachtstelle und Schankwirtschaft des Adeligen Klosters Itzehoe 24
Glückstadt — Rathaus 25
Brockdorff-Palais 26
Stadtkirche 27
Königliches Zeughaus, Arsenal 28
Gießhaus 29
Wasmer-Palais 30
Provianthaus 31
Adelspalais „Quasi non possidentes" 32
Wiebeke-Kruse-Turm 33
Königliche Apotheke 34
Das Königliche Brückenhaus 35
Rantzau-Palais – später Zucht- und Tollhaus 36
Admiralität 37
Jüdischer Friedhof Pentzstraße 38
Heiligenstedten — St. Marien, älteste Kirche in Holstein 39
Brücke über die Stör 40
Alte Brückenstraße 41
Schloß 42
Königsweg 44
Präbendenstift 45
Hennstedt — Ev.-luth. Christuskirche 46
Herzorn — St.-Annen-Kirche 47
Hodorf — Geburtshaus des Gelehrten Hermann Junge 48
Vorgeschichtliche Siedlung 49
Hohenaspe — St.-Marien-Kirche 50

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Hohenfelde	St.-Nikolai-Kirche	51
	Pastorat	52
Hohenlockstedt	Ehemaliges Kommandantenhaus des Truppenübungsplatzes Lockstedter Lager	53
	Mannschaftskaserne der finnischen Jäger	54
	Ehemaliges Soldatenheim des Truppenübungsplatzes Lockstedter Lager	55
	Dreifaltigkeitskirche	56
	Der Wasserturm	57
Horst	St.-Jürgen-Kirche und Pastorat	58
Itzehoe	St.-Laurentii-Kirche	59
	Adeliges Kloster Itzehoe	60
	Klostertor zur Stadt	61
	Der Partich	62
	Äbtissinnenhaus	63
	Verbitterhaus, Remisen und Stallungen	64
	Alterswohnsitz des Dichters Johann Hinrich Fehrs	65
	Hochzeitshaus des Grafen Moltke	66
	Haus der Heimat	67
	Alter Grenzstein	68
	Ehemaliges Katasteramt	69
	Stumpfe Ecke	70
	Wohnhaus von Johann Gottwerth Müller	71
	Prinzeßhof	72
	Kreishaus	73
	theater itzehoe	74
	Sandsteintafel zur Erinnerung an die Burg in der Neustadt	75
	Ständehaus	76
	Historisches Rathaus	77
	Bürgerhaus	78
	Alte Bürgerhäuser	79
	Altes Kaufmannshaus	80
	Renatenstift	81
	Rathaus	82
	Besanewer „Hermann“	83
	Julienstift	84
	Haus Steinburg	85
	Ehemals Gasthof „Zur Linde“	86
	Altes Handwerkerhaus	87
	Ehemaliges Bankgebäude	88
	Nagelsche Häuser	89
	Kaiser-Karl-Schule	90
	St.-Jürgen-Kapelle	91
	Hablik-Haus	92
	Krichauffstift	94
	Cirencester-Park	95
	Westerhof	96
	Sparkasse in Steinburg	97
	Ehemaliges Finanzamt	98
	„Galgenberg“ und „Germanengrab“	99
	Alte Landstraße (Ochsenweg)	100
	Bismarck-Säule	101
Kaaksburg, Gemeinde Kaaks	Ehemalige Erbpachtstelle des adeligen Gutes Mehlbek	102
Kasenort, Gemeinde Landrecht	Schleuse	103

Kellinghusen	St.-Cyriacus-Kirche	104
	Rathaus	105
	Hafenanlage	106
	Lederfabrik Gebr. Kobel	107
	Dienstsitz des Kirchspielvogtes Detlev von Liliencron	108
	Hotel-Restaurant „Altdeutsches Haus“	109
	Gebäude des ehemaligen Gutes Luisenberg	110
	Haus Fernsicht	111
	Schützenhalle der Kellinghusener Schützengilde von 1762 e.V.	112
Kiebitzreihe	Christuskirche	113
Kollmar	Dorfkirche	114
	Ehemaliges Schloß Oevelgönne	115
	„Herrenhof“ oder „Kollmarhof“	116
	Die Braken vom 7. 10. 1756	117
	Der Historische Weg	118
	ElbDiele	119
Krempe	Rathaus	120
	Elskoper Tor	121
	Königshof	122
	St.-Peters-Kirche	123
	Mühlenberg und Burggraben	124
Krummendiek	St.-Georgs-Kirche	125
	Die Luxbrücke	126
Gut Krummendiek (Kleve)	Gutsgebäude mit Herrenhaus	127
Lägerdorf	Lutherkirche	128
	Rathaus	129
	Alte Kastanie und Friedenseiche	130
Lockstedt	Hof Rühmann	131
Mehlbek	Adeliges Gut Mehlbek	132
Moorhufen (Herzhorn)	Hof Bahlmann	134
Mühlenbarbek	Fehrs-Gedenkstein	135
Münsterdorf	St.-Anschar-Kirche	136
Neuenbrook	St.-Katharinen-Kirche	137
Neuendorf bei Elmshorn	Trinitatiskirche	138
Neuenkirchen (Bahrenfleth)	St.-Nicolai-Kirche	139
	Ehemalige Neue Schule	140
	Hochwassermarke	141
Oelixdorf	St.-Martin-Kirche	142
	Hof Voß	143
	Gasthof „Unter den Linden“	144
Oeschebüttel	Alte Kate Nr. 7	145
Oldendorf	Hilgenkamp	146
	Schwedenschanze	147
	Schloß Bekhof	148
Ottenbüttel	Historische Gaststätte „Stahfast“	149
	Der Ottenbüttler Freihof	150
	Alte Kuhhirtenkate	151
St. Margarethen	Kirche	152
	Haus Poststraße 11 (von Osten)	153
	Gemeindezentrum „Dolling Huus“	154
Schenefeld	Bonifatiuskirche	155
	Altes Amtsgericht	156
	Alter Bahnhof	157
	Alte Sparkasse (Heinrich Holm)	158
	Alte Schule	159

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Schenefeld	Neumühlen	160
Schotten (Nortorf)	Barghus	161
Sommerland	Alte Eiche	162
Gut Springhoe (Lockstedt)	Liliencron-Denkmal	163
Süderau	Kirche	164
Stellau (Wrist)	Kirche	165
Vaale	Ehemalige Volksschule Vaale	166
	Ehemalige Vaaler Meierei	167
Wacken	Heiligen-Geist-Kirche	168
	Altes Schulhaus	169
	Hof Brandt	170
Westermühlen (Ottenbüttel)	Klösterliche Pachtmühle	171
Wewelsfleth	Schule	172
	Trinitatiskirche	173
	Altes Haus	174
	Alfred-Döblin-Haus	175
	Deichreihe	176
	Alter Speicher	177
Wilster	St.-Barholomäus-Kirche	178
	Altes Rathaus	179
	Ehemals Palais der Familie Doos, jetzt Rathaus	181
	Colosseum	182
	Trichter	183
	Schwan-Apotheke	184
	Hudemannsches Haus	185
	Alter Hafen	186
	Rumflether Mühle „Aurora"	187
	Wilhelm-Nagel-Haus	188
Winseldorf	Alte Sandsteinstele	189

Karl-Heinz Willroth, Günter Krobok	Archäologische Denkmale im Kreis Steinburg	190
Harald Bolten	Denkmale in Krempe	202
Karl-Heinz Roll	St.-Cyriacus-Kirche zu Kellinghusen	224
Jörg Matthies	Die Städtischen Anlagen in Glückstadt	240
Jörg Benz	Ehemals Palais der Familie Doos	273
Uwe Jansen	Steinburger Bauernhäuser in den Elbmarschen und auf der Geest	275
Bernd Langmaack	Zwei Gedenksteine – außerhalb des Kreisgebietes	288
Hans Walter Scheel	Die Dibbern-Eiche vom Roggenhof	295
Klaus Lehmann	Das Kremper Moor – ein Naturparadies der besonderen Art	303
Jörg Benz	Publikationen zur Geschichte, Kultur und Natur im Kreis Steinburg	307
Heimatverband für den Keis Steinburg		316
Aus der Arbeit des Heimatverbandes		317
Buchbesprechungen		327
Bildnachweis für die Informationstafeln		335
Die Autoren		336

Geleitwort

Liebe Freundinnen und Freunde des Kreises Steinburg,

gern stelle ich Ihnen auch in diesem Jahr das neue „Steinburger Jahrbuch" vor. Die Verfasser der einzelnen Beiträge haben sich des Themas „Kulturdenkmale" angenommen.
Den Herren Jörg Benz, Ernst-Otto Friese, Erwin Papke und Wolfgang Reschke, aber auch allen anderen Autoren dieses Bandes, sei herzlich gedankt für ihre Beiträge, die auf mühevollen Recherchen beruhen und für die die Verfasser viele Stunden ihrer Zeit aufwenden mußten. Den Beiträgen ist anzumerken, welche Freude es bereitet, den Spuren der Geschichte in der Region zu folgen.
Nach siebenjähriger Arbeit von historisch interessierten und kundigen Mitgliedern unseres Heimatverbandes ist es gelungen, alle historisch bedeutsamen Bauwerke im Kreisgebiet mit Tafeln zu versehen, die dem interessierten Betrachter nicht nur nackte Daten und Fakten, sondern auch Hintergrundwissen zu dem Gebäude liefern, vor dem er bewundernd stehen bleibt. Dies wird besonders auch der Fremdenverkehrsgast zu schätzen wissen.
Baudenkmäler sind Stein gewordene Geschichte. Sie atmen den Geist des prominenten Bewohners oder legen Zeugnis ab von den Lebensumständen und der Baukunst vergangener Generationen. Wir lernen voller Ehrfurcht vor den Leistungen unserer Vorfahren, daß auch ohne unsere modernen Hilfsmittel beachtliche handwerkliche Leistungen vollbracht wurden. Mehr denn je gelangen wir zu der Überzeugung, daß auch heute moderne Techniken, deren Perversion wir in den „Plattenbauten" in der ehemaligen DDR erkennen, die über Generationen tradierte Handwerkskunst niemals vollständig ersetzen werden.
Ich will Sie, liebe Leserin und lieber Leser dieses Geleitwortes, ausdrücklich ermuntern, an dem einen oder anderen sonnigen Wochenende anhand der Beiträge dieses Buches den Spuren unserer Vorfahren zu folgen und die Kulturdenkmale des Kreises zu besuchen. Wer seine Wurzeln kennt, gewinnt innere Ruhe und engagiert sich in der Gegenwart.
Zunächst jedoch wünsche ich Ihnen viel Freude bei der Lektüre!
Den Mitgliedern des Heimatverbandes danke ich für ihre Treue. Allen Leserinnen und Lesern wünsche ich ein gesegnetes Weihnachtsfest und ein gesundes, erfolgreiches Jahr 1997.

In heimatlicher Verbundenheit

Dr. Rocke
Landrat und Erster Vorsitzender des Heimatverbandes

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Redaktionelle Anmerkungen

Unter einem Denkmal verstehen wir im allgemeinen ein von einem Bildhauer geschaffenes Werk, vielleicht denken wir auch an ein besonderes Gebäude, das unter Denkmalschutz steht. Auf jeden Fall erinnert ein Denkmal an besondere geschichtliche und kulturelle Ereignisse im Leben der in einer Landschaft wirkenden Menschen. Zusammen mit den Kulturdenkmälern prägen Naturdenkmäler einen Raum und geben ihm ein unverwechselbares Gesicht. Denkmalschutz und Denkmalpflege gehören heute zu den wichtigen Aufgaben in einer sich schnell wandelnden Zeit. Im Kreis Steinburg gibt es zahlreiche Kultur- und Naturdenkmäler, teils bekannt, teils im verborgenen. Seit Jahren arbeitet der Heimatverband daran, auf diese Schätze aufmerksam zu machen, indem er zum Beispiel auf Schautafeln ihre Entstehungsgeschichte und Bedeutung erläutert. Im vorliegenden STEINBURGER JAHRBUCH sind nahezu alle Kulturdenkmäler des Kreises erfaßt – dank der tatkräftigen Arbeit der Herren Benz, Friese, Papke und Reschke.

Dieser Band – so der Wunsch der Beteiligten – möge nicht nur als Lesebuch dienen und zur Erbauung beitragen, sondern sollte ständiger Begleiter bei Wanderungen, auf Radtouren und bei Autofahrten sein. Leider war es wegen der Fülle der Beiträge nicht möglich, das Format so zu gestalten, daß das Steinburger Jahrbuch in eine Jackentasche paßt. Auf die Naturdenkmäler mußten wir diesmal verzichten, hoffen aber, die Übersicht zu einem späteren Zeitpunkt nachholen zu können.

Das STEINBURGER JAHRBUCH 1998 wird sich mit dem Thema „Theaterleben und Bühnengeschichte im Kreis Steinburg" beschäftigen. Hier gibt es eine lange Tradition in der Theatergeschichte, die wir gerne auch mit Bildern dokumentieren möchten. Dabei geht es nicht nur um die Stadttheater, ihre Direktoren, Schauspieler und Spielpläne, um unterschiedliche Engagements und Darstellungsformen, sondern auch um die zahlreichen Laienspielgruppen in den Gemeinden, die ganz wesentlich das kulturelle Gesamtbild der Region prägen.

Wie immer ist der 15. August Redaktionsschluß. Die Manuskripte bitten wir an einen der beiden Redakteure zu senden. Wenn möglich, sollte uns eine Diskette einschließlich Ausdruck geschickt werden. So sparen wir Kosten, die sonst beim Setzen des Jahrbuches anfallen.

Priv.-Doz. Dr. Alexander Ritter / Peter Fischer

Informationstafeln an historischen Stätten im Kreis Steinburg

Zum Jubiläum der Stadt Itzehoe im Jahre 1988 erarbeitete ein Arbeitskreis des Heimatverbandes sozusagen zwei Geschenke: den Stadtführer „Itzehoe – Wege in die Stadt" und erste Beispiele für Informationstafeln an markanten Punkten im Ortskern. Als Landrat Dr. Rocke Buch und Tafeln der Öffentlichkeit vorstellte, sprach er die Hoffnung aus, das Projekt möchte Breitenwirkung haben: „Jeder noch so kleine Ort im Kreis sollte in ähnlicher Weise seine Besonderheiten präsentieren." Gleicher Meinung war der Kulturkundliche Arbeitskreis, der seit 1988 dabei ist, interessierten Gemeinden zu ihrer Geschichte zu verhelfen, indem Informationstafeln hergestellt und angebracht werden. Das Ergebnis seiner Bemühungen, verborgene Geschichte sichtbar zu machen, liegt in der folgenden Dokumentation vor.

Sie bringt, alphabetisch geordnet, die Tafeltexte zu ca. 190 Objekten – nicht nur zu architektonischen Meisterwerken oder historischen Stätten, sondern auch zu technischen Anlagen und Naturdenkmalen. Letztere (wie z. B. die Bracken von Bielenberg) wurden schon 1940 für denkmalswürdig erklärt, andere wurden früh mit einer Hinweistafel versehen und sind der Zusammenstellung heutiger Tafeln eingefügt worden. So vielseitig die Kollektion dadurch auch geworden ist, Vollständigkeit konnte nicht erreicht werden, war auch gar nicht angestrebt. Bei der Suche nach den Besonderheiten in den einzelnen Orten gingen die Impulse meistens vom Arbeitskreis aus. Es gab aber auch Fälle, in denen die Gemeinden die Initiative ergriffen und sich durch die Tafeln ihre eigene Geschichte erschlossen. Die Texte wurden in der Regel in gemeinsamer Bearbeitung hergestellt (Ausnahme Glückstadt), die Kosten trugen die Privatleute oder Gemeinden, auf deren Grund sich die Tafeln befinden. Die meisten Fotos wurden von der Kreisbildstelle aufgenommen.

Diese Hinweise lassen ahnen, daß von vielen Seiten Einsatz an Zeit, Kraft und Mitteln nötig war. Aber die Mühe wird sich gelohnt haben, wenn sich herausstellt, daß die Tafeln Nähe vermitteln und Identität stiften können, daß sie Fenster sind in die eigene und die allgemeine Geschichte.

Jörg Benz Ernst-Otto Friese Erwin Papke Wolfgang Reschke

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Beidenfleth

St.-Nicolai-Kirche

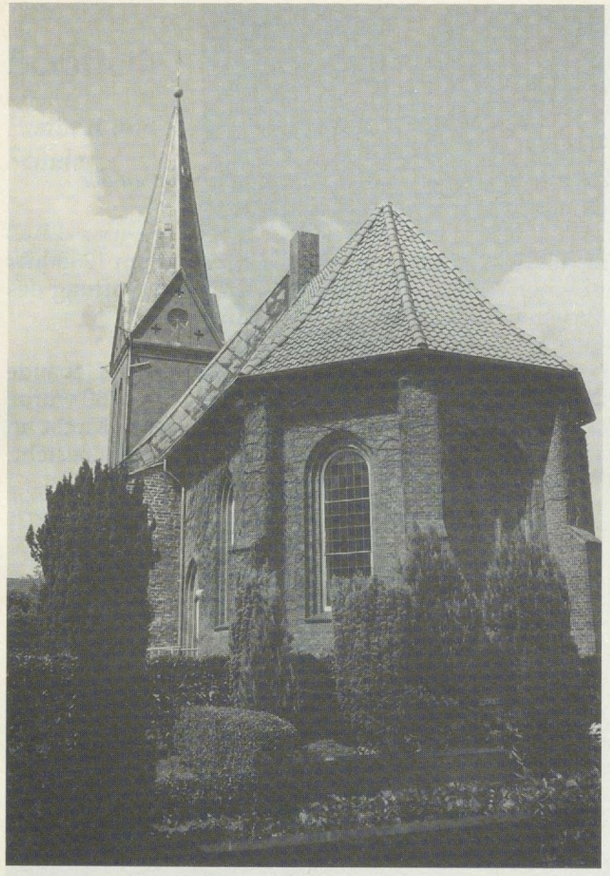
Oberes Dorf 4

Der Name des Ortes wird zum erstenmal erwähnt in den fränkischen Reichsannalen zum Jahr 809 als Begegnungsstätte zwischen Gesandten Kaiser Karls des Großen (Graf Egbert) und des Dänenkönigs Göttrik.

Die schlichte, einschiffige Kirche mit eingezogenem Kastenchor ist im Kern spätromanisch (13. Jahrhundert). Der freistehende hölzerne Turm von 1589 wurde 1860 und 1990 restauriert.

Zur reichen Ausstattung der Kirche gehören ein bronzener Taufkessel (1345), das Tauffenster (1962) von Prof. Einar Forseth, das einzige Werk von ihm in Deutschland, ein spätgotisches Triumphkreuz (um 1500), der von Hein Baxmann aus Hamburg geschnitzte Altar (1636) und die Barockkanzel, beides Stiftungen ansässiger Familien.





Borsfleth

St.-Urban-Kirche

Dorfstraße

Der spätromanische Vorgängerbau wurde im 30jährigen Krieg wie auch das Dorf eingeäschert. Für den Neubau (ab 1630) blieben nur Teile der nördlichen Außenwand des Kirchenschiffs verwendbar.

Neugotisch sind der Chor (1877) und der Kirchturm (1899).

In der Kirche bemerkenswert: romanischer Taufstein aus Granit, Kanzel von Jürgen Heitmann aus Wilster (1638), Altarbild eines Barockaltars (1649), jetzt an nördlicher Schiffswand aufgehängt, Sommersches Epitaph (1690) sowie Pastorenbild und -grabstein Clüver (1727).

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Borsfleth

Nonnenkloster in Ivenfleth

Die Informationstafel steht am Zugang zum Seglerhafen an der Störmündung. Parkplatz bei der Gaststätte.

Im Zusammenhang mit dem Ausbau der Marsch entstand um 1230 hier im Außendeich auf einer Wurt das Kloster Ivenfleth, eine Stiftung des Grafen Adolf IV. für den Orden der Zisterzienserinnen.

Überschwemmungen und die Gefahr der Unterspülung der Gebäude zwangen jedoch schon bald zur Aufgabe dieses Platzes. Um 1260 wurde das Kloster auf den sicheren Geestrand an die St.-Laurentii-Kirche in Itzehoe verlegt, wo es als „Adeliges Kloster" heute noch besteht.

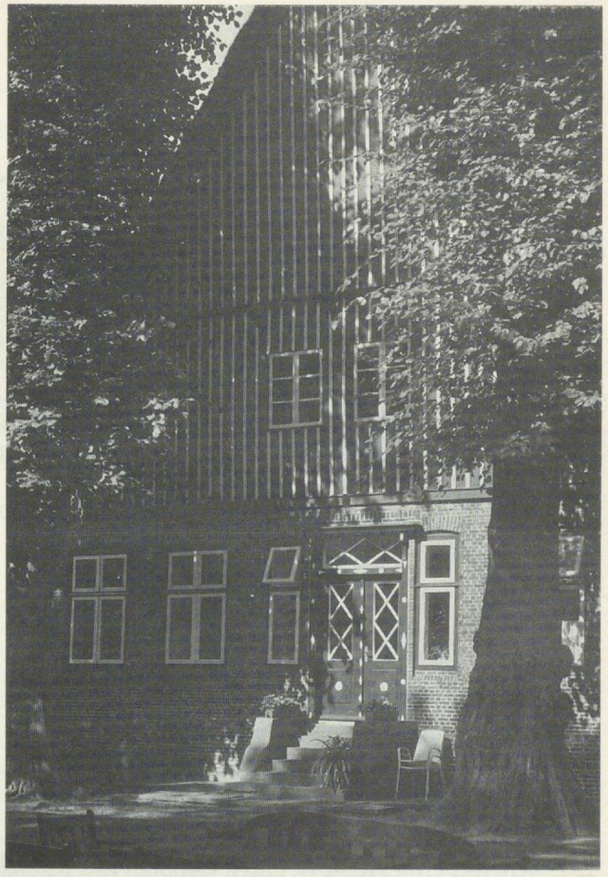


Vor dem Deich an der Störmündung in Ivenfleth

Borsfleth

Pastorat und Schule

Carl-Lensch-Straße

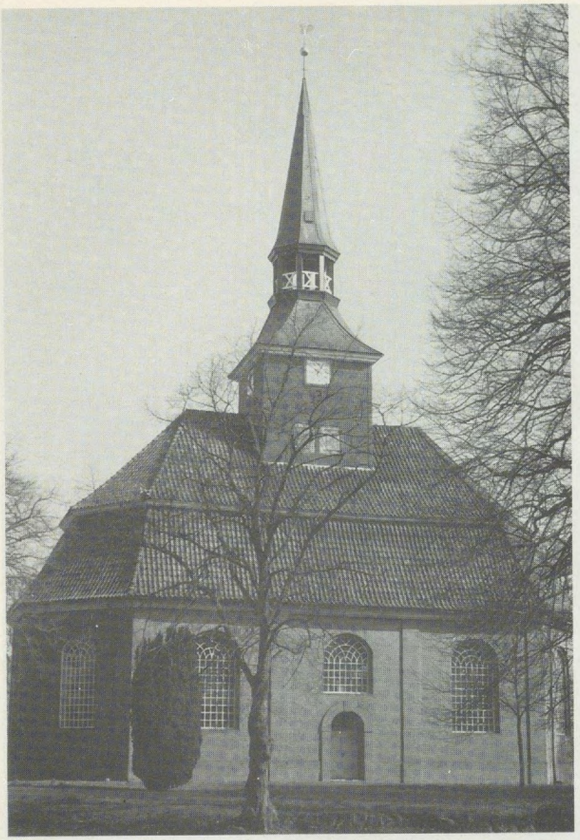


Das Pastorat

Als stattliches Kreuzhaus mit hohem Reetdach 1816 erbaut, war es ursprünglich durch den Wirtschaftsteil erheblich länger und hatte den Charakter eines großen Marschenhofes. Auch Scheune und Backhaus gehörten dazu, die Kirche in Borsfleth war und ist mit viel Land ausgestattet. 1865 wurde die Scheune abgebrochen, 1907 auch der hintere Teil (Wirtschaftsteil) des Pastorats.

Gegenüber (Carl-Lensch-Str. 4) steht das älteste Schulhaus Borsfleths, gebaut 1683. Die Nachbarschaft zum Pastorat deutet auf die enge Bindung der Schule an die Kirche in früherer Zeit.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Breitenberg

Kirche

Kirchenstraße 16

1139 schenkt Graf Adolf II. einen Großteil des Kirchspiels dem Kloster Neumünster.
1164 erste Nennung der Kirche in Ichhorst, dem heutigen Breitenberg.
1521 richtet eine Sturmflut große Schäden an, so daß die Mönche gezwungen sind, die Ländereien an den Feldherrn Ritter Johann Rantzau zu verkaufen.
1756 beschädigt ein Blitz die Kirche so stark, daß man sie abreißen muß.
1764-68 errichtet Wilhelm Bardewiek, der anschließend auch die Kirche in Horst baut, eine Saalkirche in Form eines langgestreckten Achtecks, eine herrschaftliche Dorfkirche, bei der Bauwerk und Innenraumausstattung im Stil der späten Barockzeit eine harmonische Einheit bilden. Sehenswert sind der schwebende Taufengel, die Orgel und der Kanzelaltar.
1581 Bau des Pfarrhauses im Stil des reetgedeckten Kreuzhallenhauses.

Breitenburg

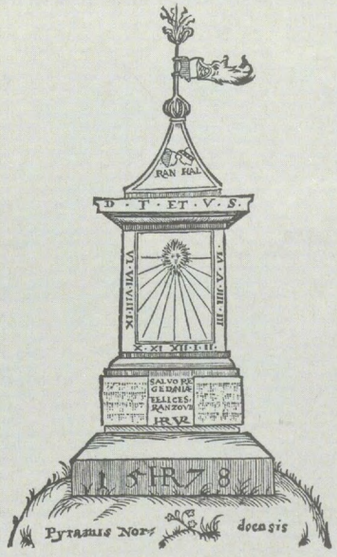
Tempel von Nordoe

Im Ortsteil Nordoe, Birkenweg, kurz vor der Auffahrt zur Autobahn Richtung Heide.
Die Inschrift steht auf einem Findling unterhalb des Hügels.

Errichtet im Jahre 1578
Entstanden durch eine Wette zwischen dem Ritter Hinrich Ranzow und dem Dänenkönig Friedrich.

Der Ritter wollte in einer Nacht eine Pyramide errichten, deren Spitze höher sei als der Kirchturm von Krempe. Der Ritter gewann die Wette und erhielt in der Umgebung Mühlengerechtsame.

Erneuert 1967 durch die Gemeinde Breitenburg.



Tempel von Nordoe (aus Haupt-, Bau- und Kunstdenkmäler)

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Breitenburg

Schloß

Im 12. Jahrhundert entstand an dieser Stelle ein Wirtschaftshof des Klosters Bordesholm. 1526 erwarb Johann Rantzau (1492–1565), Amtmann in Steinburg, königlicher Statthalter und Feldmarschall, diesen Hof und ließ ihn ab 1531 ausbauen und befestigen.

Unter seinem Sohn Heinrich Rantzau (1526–1598) wurde die Anlage zu einem repräsentativen Gebäudekomplex erweitert und ab 1580 die zweistöckige Schloßkapelle errichtet. Heinrich Rantzau war als Statthalter nicht nur ein bedeutender Politiker für den norddeutschen Raum, sondern zugleich ein vielseitiger Gelehrter und Schriftsteller. Zu seiner Zeit war Breitenburg politisches und geistiges Zentrum der Herzogtümer Schleswig und Holstein.

Nach den Zerstörungen durch die Truppen Wallensteins im Jahre 1627 wurde das Schloß in den Jahren 1632–1634 wieder aufgebaut. Besonders erwähnenswert ist der Schloßbrunnen mit seiner schmiedeeisernen Haube; die Brunneneinfassung zeigt eine Inschriftentafel aus der Zeit Heinrich Rantzaus.



Von der Mitte des 18. Jh. an bis zum Ende des 19. Jh. wurde am Schloß ständig gebaut und erneuert. Die erste Hälfte des 19. Jh. brachte dem Hause unter dem dänischen Staatsminister Konrad Rantzau eine neue Blütezeit. Die damals eingerichtete Thorwaldsen-Galerie ist ein wichtiges Zeugnis klassizistischer Kunstauffassung und Innenarchitektur. Bis heute befindet sich das Schloß im Besitz der Grafen Rantzau.



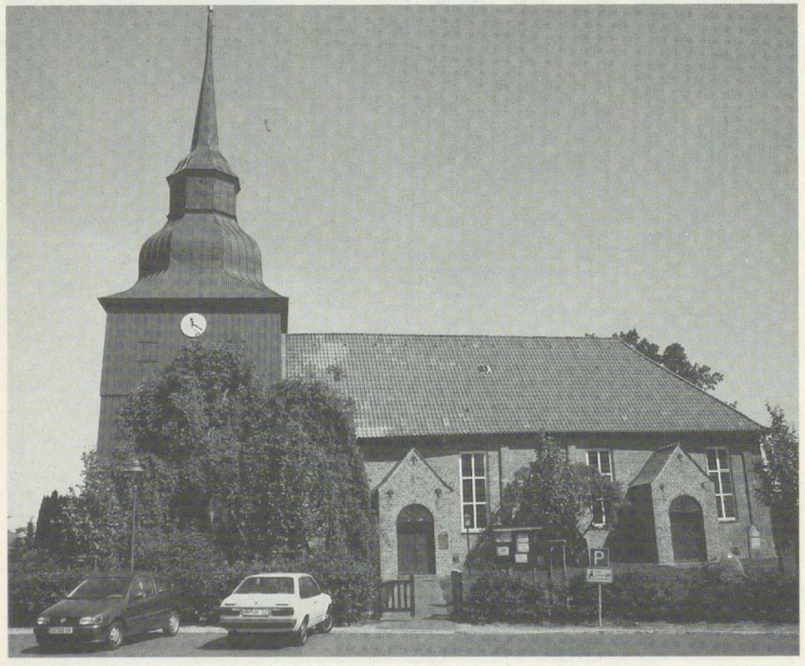
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Brokdorf

St.-Nikolaus-Kirche

Kirchducht 10

Eine Kirche gibt es in Brokdorf seit dem 13. Jh., von den Vorgängern der heutigen ist wenig überliefert. Turm von 1741, ursprünglich mit Holzschindeln, seit der Renovierung von 1963 mit Kupferplatten gedeckt. Backsteinsaalbau, 1763 von Grund auf neu gebaut, entworfen und ausgeführt von den Zimmermeistern Hinrich Rehse und Claus Ellerbrock aus Beidenfleth.
Im Inneren Holztonnengewölbe und Kanzelaltar im Stil der Zeit. Grabsteine Witte (1494) und Löw (1663), Pastorenbild Götzke (1641).
Auf dem alten Friedhof zahlreiche Sandsteinstelen, vorwiegend aus dem 18. Jh., z.T. später wiederverwendet.



Brokdorf

Haus Hafenducht 3

Hinter dem Elbdeich, in der Nähe des Hotels Elbblick

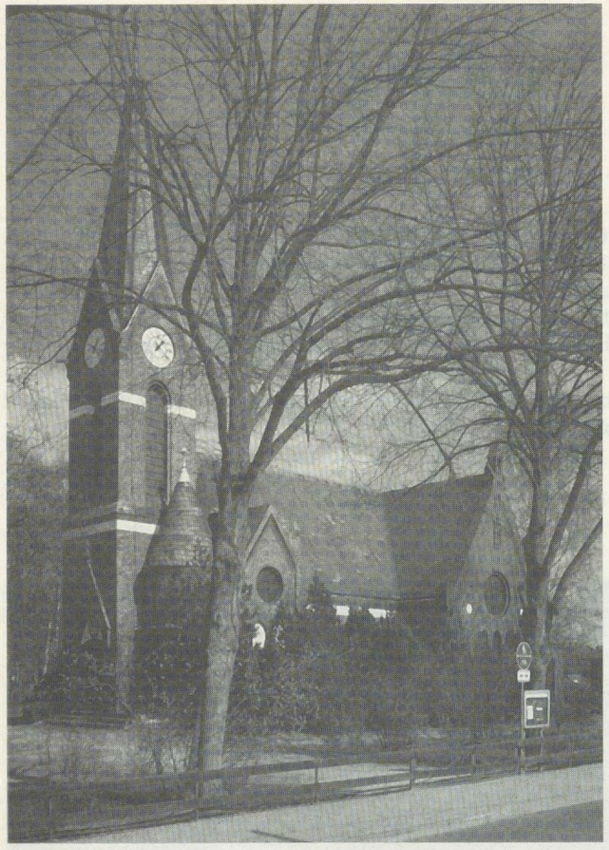
Das 1988 unter Denkmalschutz gestellte Haus stand nachweislich schon 1630 und überdauerte bis heute alle größeren Fluten.

Es wurde 1822 im Inneren umgebaut, hat Wandbetten (Alkoven), eine Paneelwand mit Finsterschapp und viele niederländische Wandfliesen.

Die heutigen Eigentümer – Manfred und Anke Eisner – haben es restauriert und damit der Nachwelt erhalten.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Brokstedt

Evangelische Kirche

Kirchenstraße 16

1900 baute der bekannte Hamburger Architekt Hugo Groothoff diese kreuzförmige Saalkirche in neugotischem Stil, die Apsis halbrund und mit bunten Glasfenstern geschmückt. Der Saal macht durch die braungebeizte Holztäfelung des Tonnengewölbes und das in gleichem Ton gehaltene Gestühl einen freundlichen Eindruck.

Innenraum und äußere Gestaltung bilden eine architektonische Einheit. Außen ist die Kirche durch den kräftigen Turm und die Giebel geprägt, innen durch helle Fenster und die warme Farbe des Holzes.

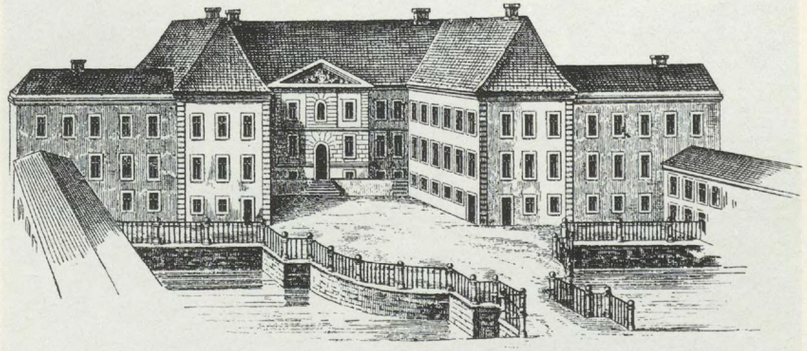
Drage

„Märchenschloß" Friedrichsruhe

Die Informationstafel steht an der Straße von Hohenaspe nach Drage zwischen der Bekau und dem Schloßweg.

Hier zwischen der Drager Au und dem Schloßweg stand einst das „Märchenschloß" Friedrichsruhe. Es war ein Schloß mit 99 Zimmern, von dessen einstiger Existenz keine Spur mehr kündet. 1745 vom König von Dänemark eingeweiht, erhielt es den Namen Friedrichsruhe nach dem Schloßherrn Friedrich Ernst von Kulmbach-Brandenburg, Schwager des dänischen Königs und Friedrichs des Großen. Der Name Drage war weithin bekannt im Lande als Residenz des hochfürstlichen Statthalters des Königs für die Herzogtümer. Doch bald nach dem Tode des Markgrafen (1762) und der Markgräfin (1779) wurde das Schloß 1787 bereits wieder abgebrochen und der Gesamtbesitz des adeligen Gutes in 30 Parzellen zerlegt, der kostbare Inhalt des Schlosses meistbietend versteigert.

Nur 42 Jahre hat dieses imposante „Märchenschloß" bestanden. Der Name „Tiergarten" erinnert noch an den einstmals prächtigen Schloßgarten. Im Rathaus Wilster befindet sich noch der Spiegelsaal, und der Orgelprospekt steht in Molenst.



Schloß Friedrichsruhe Ende des 18. Jahrhunderts beim heutigen Drage (aus „Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Schleswig-Holstein" von Dr. Rich. Haupt)

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Eversdorf, Gemeinde Kaaks

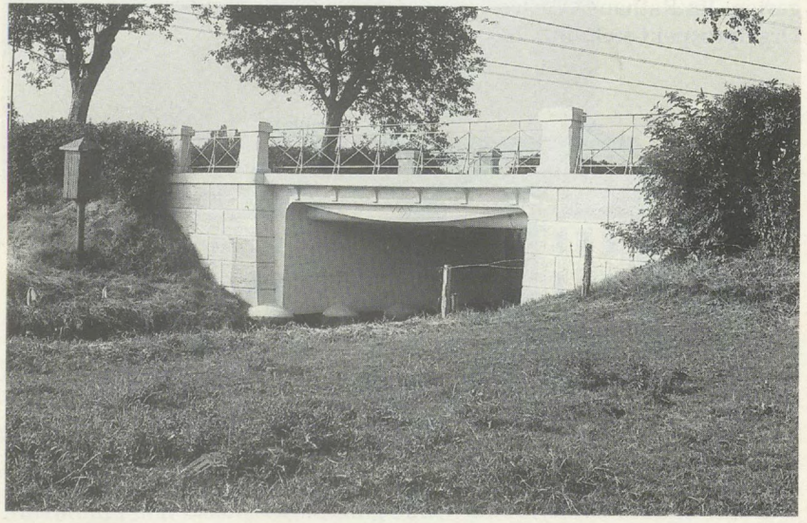
Ehemalige Erbpachtstelle und Schankwirtschaft des Adeligen Klosters Itzehoe

Wiesengrund, bei der alten Aubrücke

Nach einer Vereinbarung vom 28.12.1625 zwischen dem Kloster und dem Amtmann Kay von Ahlefeldt als Besitzer des Gutes Mehlbek wird der Bau und die Unterhaltung der Brücke gemeinschaftlich betrieben.

Für die Benutzung der Brücke erhebt der Pächter Brückengeld:

1 Hausmannswagen	2 Schillinge
1 Kutsche	2 Schillinge
1 Hopfenkarren	2 Schillinge
1 Kesselwagen	2 Schillinge
1 Pferd	6 Pfennige
1 Ochse	6 Pfennige
3 Schweine	6 Pfennige
3 Schafe	6 Pfennige
1 Verschlossener Koffer oder Kasten	3 Schillinge



Brücke über die Bekau in Eversdorf, erbaut 1909.
Von diesen Fischbauchbrücken sind nur noch vier in Schleswig-Holstein vorhanden.

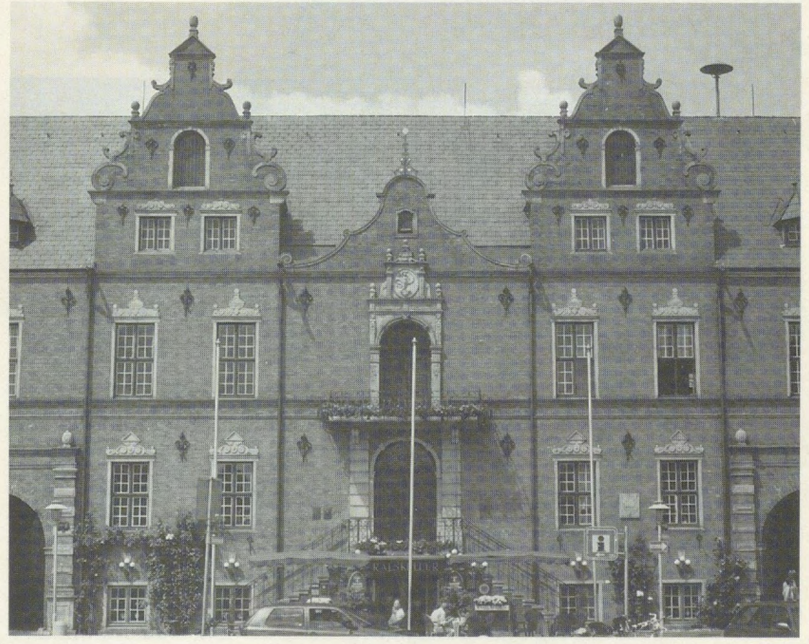
Glückstadt

Rathaus

Am Markt

Das Gebäude wurde 1642/43 von Steenwinkel und Titgen erbaut, mußte jedoch 1872 wegen Baufälligkeit abgebrochen werden. Beim Neubau von 1873/74 ist die ursprüngliche Fassade nachgebildet worden.

Statt des über der Balkontür in das Portal eingegliederten dänischen Staatswappens wurde dort beim Neubau das Glückstädter Wappen mit der Glücksgöttin Fortuna angebracht.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Glückstadt

Brockdorff-Palais

Am Fleth 43

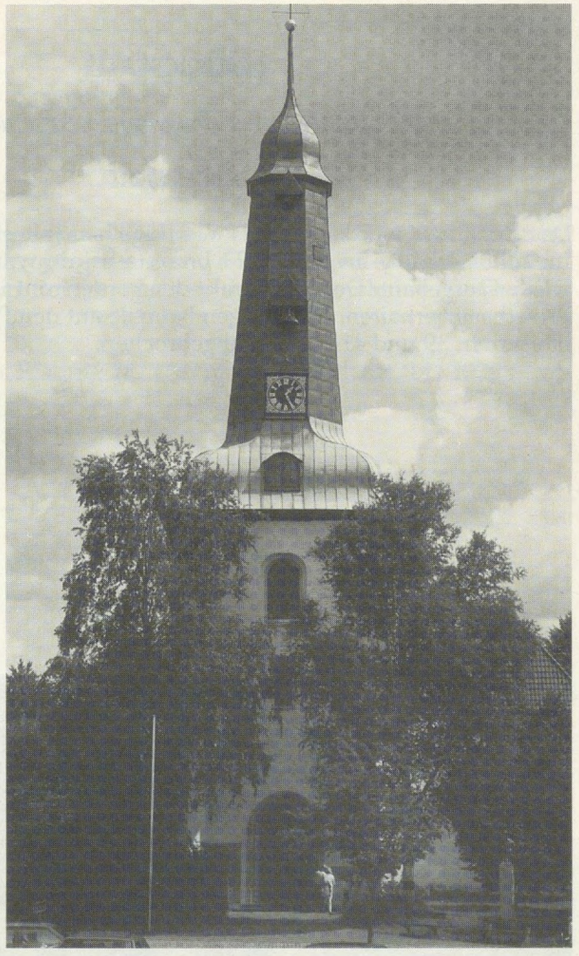
1630/31 für Graf Christian Pentz, Schwiegersohn König Christians IV., erbaut. Um 1700 Deckenausmalung im Erdgeschoß von Ameling. 1727–58 im Besitz des Kanzlers von Rheder. Es entstanden der linke Anbau und die Barocktreppe. Über dem Portal das Ehewappen derer von Rheder. 1802–77 im Besitz des Kanzlers von Brockdorff, Schwager des Feldmarschalls von Moltke, und seiner Erben.
1900–1935 war das Haus Amtsgericht.



Glückstadt

Stadtkirche

Am Markt



Das älteste Gebäude der Stadt; erbaut 1618–1621. 1648 zerstörte sie ein Orkan; 1650/51 erhielt sie die jetzige Gestalt. Seit 1630 hängt an der Turmwand der erbeutete Anker des Flaggschiffes der Hamburger Flotte. Auf der Turmspitze ist das Stadtwappen, die Glücksgöttin Fortuna, als Windfahne über der dänischen Königskrone angebracht.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Glückstadt

Königliches Zeughaus – Arsenal

Am Fleth 40

Das Zeughaus wurde 1650 als Vierflügelbau mit einem quadratischen Innenhof erbaut. Im Jahr 1723 brannte es ab, wurde jedoch sogleich wieder aufgebaut. Der Mitteltrakt der Vorderfront ist als Wohnhaus im Privatbesitz erhalten. Die übrigen Bauteile auf den Plätzen der Nachbarhäuser Nr. 39 und 41 wurden abgebrochen.



Glückstadt

Gießhaus

Königstraße 41

Gegründet 1641 für die Herstellung von bronzenen Glocken, Kanonenrohren, Skulpturen, Kronleuchtern und anderen Werken der Gießkunst. Stückhauptmann von Roen schuf hier das erste einheitliche dänische Geschützsystem.

Nach Schleifung der Festung 1815/16 neues Zuchthaus, bis 1929 Strafanstalt.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Glückstadt

Wasmer-Palais

Königstraße 36

Erbaut im 17. Jh., die Seitenflügel später. Besitzer die Etatsräte und Vizekanzler der holsteinischen Regierungskanzlei. Um 1700 C. von Wasmer, danach J. J. von Wasmer.
1726-28 Umbau nach Barockmanier durch J. J. von Wasmer. Über dem Portal sein Ehewappen; innen Stukkaturen von Maini.
1757–1863 königliche Wohnung und holsteinische Regierungskanzlei.

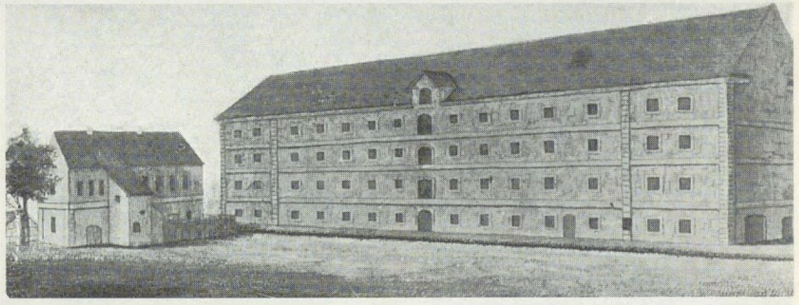


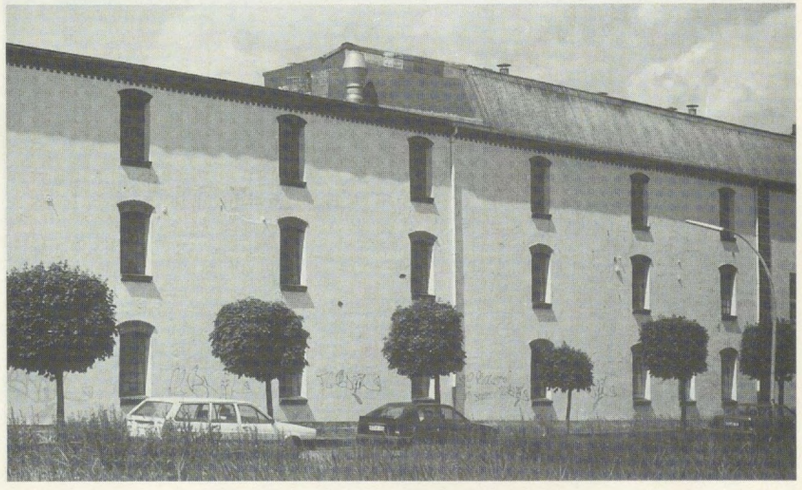
Glückstadt

Provianthaus

Am Proviantgraben

Neu erbaut 1705.
Der Namenszug Friedrichs IV. in barocker Sandsteinkartusche ziert die nördliche Giebelmauer.
1848/51 war das Haus Kriegsgefangenenlager der schleswig-holsteinischen Armee, 1871 Unterkunft der französischen Kriegsgefangenen vor der Heimreise über See.
1909 Vernichtung der kurz vorher errichteten Korndampfmühle durch ein Großfeuer. Ab 1921 Farbenfabrik.





Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Glückstadt

Adelspalais „Quasi non possidentes“
(... als ob wir nicht die Besitzenden wären)

Am Hafen 46

1630/31 erbaut im Stil der holländischen Spätrenaissance, Rundbögen als Stilmerkmale dieser Epoche sind unter dem Verputz erhalten. 1700–52 Sitz der obersten Landesbehörde, der Regierungskanzlei.



Glückstadt

Turmhaus Wiebeke-Kruse-Turm

Am Hafen 40



Nachfolgebau des 1868 durch Brand zerstörten ursprünglichen Gebäudes. 1630/31 erbaut von König Christian IV, der es 1638 seiner Geliebten Wiebeke Kruse schenkte. 1653 verkauft von Ulrich Güldenlöwe, Wiebekes Sohn mit Christian IV.
1765–79 grönländisches Packhaus
1846–66 königliches Turmhaus
1866–68 Truppenunterkunft
1868 zerstört durch Brand. Das Kellergewölbe und der Treppenturm blieben erhalten.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Glückstadt

Königliche Apotheke
Am Hafen 14

Ursprünglich Hausplatz des spanischen Gesandten.
1647 von seinen Erben der katholischen Gemeinde geschenkt.
1668 Schloß- und Garnisonsapotheke hier eingerichtet.
1820 klassizistischer Neubau; 1871 Apotheke stillgelegt.



Glückstadt

Das Königliche Brückenhaus
Am Hafen 61/62

Um 1635 zusammen mit der königlichen Klappbrücke über den Hafen erbaut. Die Brücke diente der Anbindung des Rethövels an die Stadt, zudem stellte sie die Verbindung zwischen dem Königsschloß „Glücksburg" und dem königlichen Garten her. Die Brücke wurde Anfang des 19. Jh. abgebrochen und das Brückenwärterhaus verkauft. Um 1840 wurde das kleine Nebenhaus angebaut; heute in Privatbesitz.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Glückstadt

Rantzau-Palais – später Zucht- und Tollhaus

Am Rethövel 9

1640 schenkte König Christian IV. Amtmann Rantzau die Steinburg zum Abbruch und Bau eines Wohnhauses in Glückstadt.
1641–43 Bau des Palais. 1736 schenkte die Erbin dem Staat den Platz für den Bau eines Zucht- und Tollhauses. 1875 Verlegung der Züchtlinge nach Rendsburg; das Haus wurde bis 1927 als Gefängnis genutzt; heute Wohnnutzung.



Glückstadt

Admiralität

Am Rethövel 14



Erbaut um 1640.
1699 Wohnhaus des Admirals von Paulsen und Magazin der Glückstädter Flottenequipage.
Über dem Portal das Ehewappen Paulsens und seiner Frau.
1727–81 im Besitz von Ahlefeldt und seiner Nachkommen, das Magazin blieb an die Kriegsflotte vermietet.
1817–63 Löhmanns, Grönländisches Packhaus, dann Zichorienfabrik, ab 1894 Heringsfischerei.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Glückstadt

Jüdischer Friedhof

Pentzstraße (hinter der Bahnlinie bei den Stadtwerken)

„Haus der Ewigkeit" der jüdischen Gemeinde Glückstadt. Die Grabsteine aus dem 17. und 18. Jahrhundert zeigen hebräische und portugiesische Inschriften sowie zahlreiche Symbole (u. a. Stiefel, Kanne, Schale).
Christian IV. lud die aus Portugal eingewanderten sephardischen Juden ein, in Glückstadt Handel zu betreiben. Nach 1861 fanden ausschließlich deutsche Juden (Aschkenasim) hier ihre letzte Ruhestätte. Während der Zeit des Nationalsozialismus wurde der Friedhof im Jahre 1941 geschändet. Der Platz steht heute unter Denkmalschutz.

Heiligenstedten

St. Marien, älteste Kirche in Holstein

Hauptstraße 1

Im Zuge des Baues der Esesfeldburg 810 entstand die Marienkirche Hilgenstede als älteste Kirche in Holstein. 834 ließ Ansgar die Gebeine des Heiligen Maternian in ihr niederlegen. Sie wird Garnisonskirche und zugleich Taufkirche gewesen sein neben Meldorf, Schenefeld und Hamburg. Ihr ursprünglicher Standort war, wie Ausgrabungen Kamphausens 1932/33 ergaben, auf Hilgenkamp in Oldendorf, einer heidnischen Kultstätte.
Im 13. Jahrhundert wurde die Marienkirche hierher an die Stör verlegt. 1580 wurde sie stark verändert und erhielt ihr heutiges Aussehen. Bis 1826 lag die Kirche im Außendeich auf einer Wurth.
Im Innern der Kirche befindet sich ein spätgotischer Marienleuchter, er zeigt Maria mit dem Jesuskind im Strahlenkranz.
Noch heute besteht das aus dem Jahre 1400 herrührende Patronatsverhältnis zum Kloster Itzehoe.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Heiligenstedten

Brücke über die Stör

Tariftafel aus der Zeit nach dem 2. Weltkrieg, als immer noch Brückenzoll erhoben wurde. Von Anbeginn war die Brücke Eigentum der Brückenkommune, die sich zusammensetzte aus Heiligenstedten-Dorf, Herfart und Hodorf und für den Unterhalt der Brücke aufkam. Mit dem Neubau 1968 übernahm der Kreis Steinburg die Zuständigkeit.
An die Geschichte des Störüberganges erinnert eine weitere von der Gemeinde Heiligenstedten aufgestellte Holztafel an den Brückenrampen.

1392	Ein Steg über die Stör verbindet beide Teile Heiligenstedtens.
1442	Errichtung der ersten Brücke über die Stör.
1777	Bau einer Holzklappbrücke.
1967 – 68	Die bisherige Klappbrücke wird durch die jetzige ersetzt.

Heiligenstedten

Alte Brückenstraße
Die Informationstafel befindet sich an der linken Hauswand der Brücken-Apotheke

Sie führte bis 1967 geradewegs zur alten Brücke. Nur der Fußsteig am Kirchhofgitter ist noch erhalten. Auf dem Parkplatz standen einst die Gastwirtschaft „Stadt Itzehoe" mit der Durchfahrt zum Pferdeausspannen und das Kuhlengräberhaus.

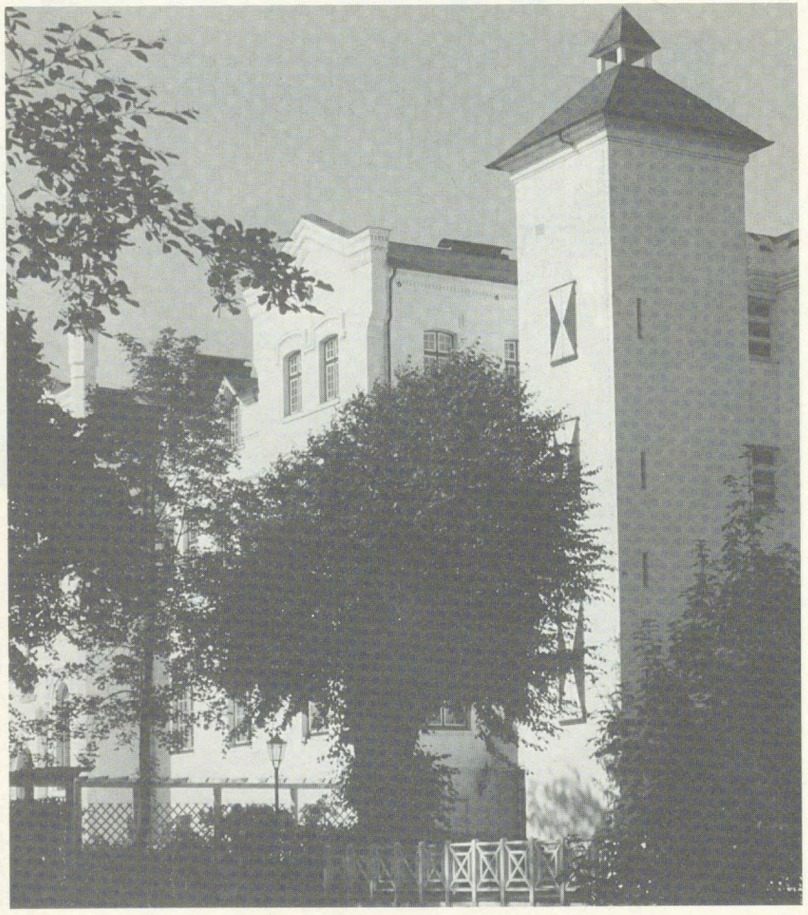


Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Heiligenstedten

Schloß

1583 ließ Balthasar von Ahlefeldt, verheiratet mit einer Tochter von Heinrich Rantzau, das erste Schloß durch den italienischen Baumeister Franz von Roncha errichten. Der 1717 folgende Bau erinnerte an holländische Vorbilder und wurde 1769, nach einer schweren Sturmflut, vollständig ersetzt. Bauherr Lehnsgraf Otto Blome, langjähriger dänischer





Gesandter in Paris und Petersburg, gewann dafür mit Nicolas Henri Jardin einen der renommiertesten Architekten seiner Zeit. Das barocke Ensemble, einzige Arbeit von Jardin in Schleswig-Holstein, umfaßte neben dem Herrenhaus zwei gleiche Gebäude für Wohnungen und Ställe mit einer offenen Durchfahrt. Gäste der sehr reizvollen Anlage waren auch Zar Nikolaus I. und der russische Außenminister Graf Nesselrode. Baron Adolf Blome ließ das Herrenhaus 1851 von J. E. Mose aufstocken und neugotisch überformen.

Das adelige Marschengut Heiligenstedten war im Besitz der von Krummendieks (15. Jh.), dann der Ahlefeldts und Rantzaus (16. Jh.), vor allem aber der Blomes (1691 – 1926). Die Provinzialverwaltung Schleswig-Holstein erwarb das Schloß 1926 und verpachtete es bis 1987 an verschiedene soziale Einrichtungen.

1990 ging das Schloß in ruinösem Zustand wieder in private Hände. Mit erheblichem Aufwand wurde die gesamte Anlage denkmalgerecht saniert und neuen Nutzungen zugeführt. Die barocken Torhäuser beherbergen das komfortable Hotel „Jardin“ und das stilvolle Restaurant „Orangerie“. Im Schloßpark wurde nach historischen Vorbildern das „Internationale Trainingszentrum für Sportpferde“ neu errichtet; es umfaßt 50 Pferdeboxen, eine Turnier-Reithalle und einen weitläufigen Trainingsplatz. Das Herrenhaus selbst wird vom Besitzer privat genutzt.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Heiligenstedten

Königsweg

Informationstafel am Ortsausgang nach Oldendorf,
Ecke Julianka/Alte Landstraße

Hier verläuft noch heute die alte Landstraße, die von Itzehoe nach Dithmarschen führte, gebaut 1577/78, zwölf Meter breit. Sie erhielt den Namen Königsweg (via regia).
Dieser Weg zweigte von der Alten Landstraße in Edendorf ab und verlief hier durch das Heiligenstedtener Gehölz, noch in voller Breite erhalten, führte dann südlich der Zwölf Berge von Oldendorf zur Luxbrücke, einer alten Zollstation, zum Schloßplatz Krummendiek. In Kleve bog der alte Weg von der heutigen Landstraße ab, führte östlich von Nutteln und Vaale nach Wacken, dann weiter nach Hohenhörn, Schafstedt und Österwohld, wo er sich mit der westlichen Alten Landstraße in Richtung Heide vereinigte.



Heiligenstedten

Präbendenstift
Hauptstraße 27

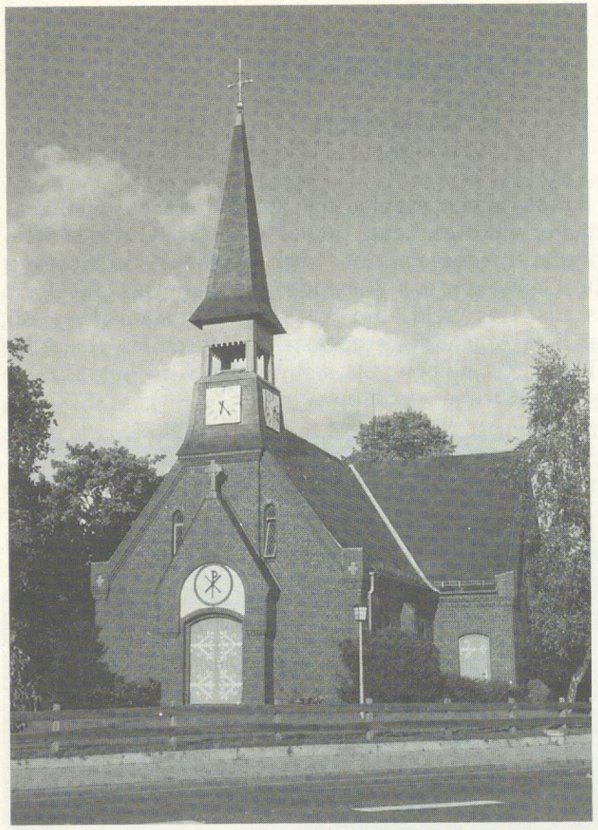
1638 gestiftet von Balthasar von Ahlefeldt als Schloßherr auf Heiligenstedten für 16 betagte, würdige Leute seines adeligen Gutsbezirkes. 1657 von den Schweden niedergebrannt. Nach Erlöschen der Stiftung übernahm 1951 die Gemeinde das Gebäude und baute es seit 1968 als Präbendenhaus aus. Das Geld zum Bau des Präbendenstiftes auf Heiligenstedten hat B. v. Ahlefeldt bereitgestellt nach einem Gelübde, das er in seiner Todesangst ablegte, als sein Schlitten in das Eis der Eckernförder Bucht einzubrechen drohte.





Bild oben: 1925 *Bild unten: 1996*

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Hennstedt

Ev.-luth.
Christuskirche

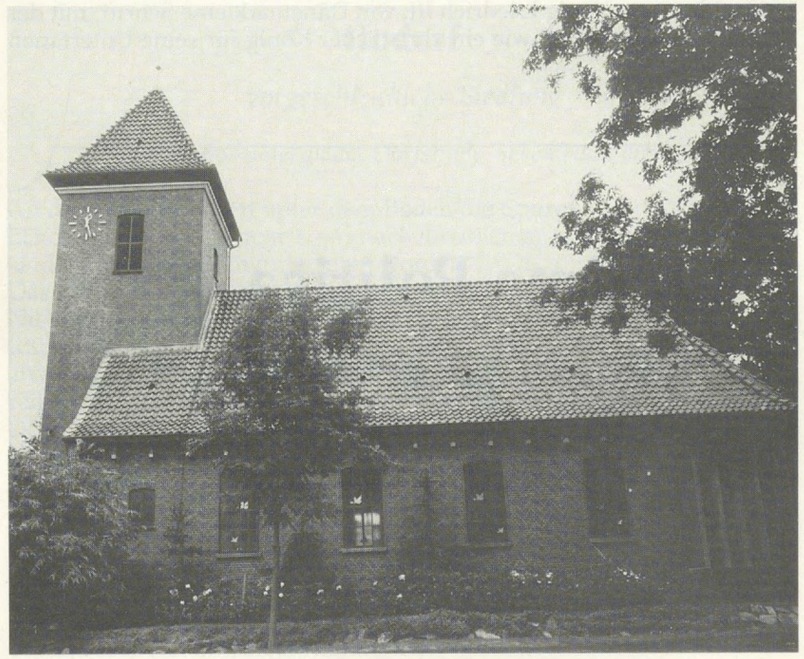
Schulstraße 12

Nach den Plänen des Hamburger Architekten Hugo Groothoff wurde diese Kirche als neugotische Saalkirche in Kreuzform mit Apsis 1907 erbaut.
Die unveränderte dunkle Holzdecke samt den Stützbalken und die farbigen, sehenswerten Fenster, besonders die im Altarraum, geben der Kirche die eigene Atmosphäre.
Die Altargeräte wurden 1905 und 1907 vom Posaunenchor Hennstedt-Poyenberg gestiftet.
Die Glocke aus der Gießerei Franz Schilling in Apolda ist ein Geschenk der Probstei Rantzau zum Tag der Kirchweihe am 31. Oktober 1907.
Seit 1982 trägt die Kirche den Namen Christuskirche.
Zum Pfarrbezirk Hennstedt der Ev.-luth. Kirchengemeinde Kellinghusen gehören seit 1905 die Orte Hennstedt, Lockstedt, Meezen, Poyenberg und das Gut Wiedenborstel.

Herzhorn

St.-Annen-Kirche
Am Markt 4

1354: Bau der ersten Kirche in „Hartesshornne". Sie fällt – wie später auch die zweite Kirche – einer Sturmflut zum Opfer.
1521: Standort der dritten Kirche wird diese Kirchwurt. Durch Krieg und Feuer kommt es hier mehrmals zur Zerstörung.
1954: Als sechste Kirche in 600 Jahren wird das heutige Gotteshaus geweiht; gebaut nach Plänen des Glückstädter Architekten Carl Schröder.
In der Kirche sind besonders bemerkenswert: Altar und Taufe von Otto Flath, Bad Segeberg, Tauffenster von Hermann Wehrmann, Glückstadt, kunstgeschmiedete Eisengitter von Wilhelm Lorenz, Kanzelvorhang mit Motiven von Wenzel Hablik, ausgeführt von der Handweberei Hablik-Lindemann, Itzehoe. Im Turm hängt die Katherinenglocke von 1471.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Hodorf

Geburtshaus des zu seiner Zeit berühmten Gelehrten Hermann Junge (1608 – 1678)

Brokreihe 6

Hermann Junge (1608 – 1678)

Der bedeutende Theologe, Pädagoge und sozialkritische Philosoph, der Freund des Pietisten Ph. J. Spener und des Pädagogen A. Comenius, wurde 1608 im Haus Nr. 6, Brokreihe, Gemeinde Hodorf, als Sohn von Joh. und Gretje Junge geboren.

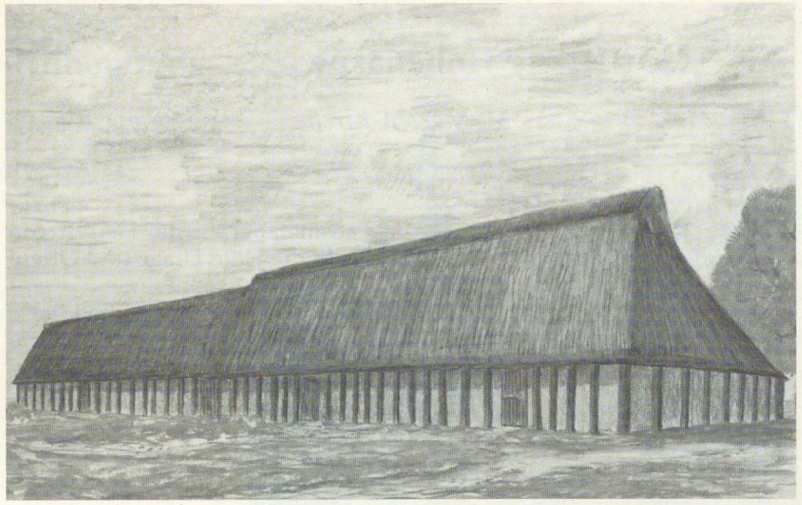
Mit seinen hervorragenden Kenntnissen der Alten Sprachen, besonders des Hebräischen, lehrte er Studenten einfacher Herkunft in genialer Weise spielerisch, die Bibel im Urtext zu verstehen. 1641 wurde er Pastor in Monnickendam bei Amsterdam und bemühte sich, in der ev.-luth. Kirche ein lebendiges Christentum zu verwirklichen.

1660 widmete er König Friedrich III. von Dänemark eine Schrift, mit der er ihm vor Augen hielt, wie ein christlicher König für seine Untertanen sorgen sollte.

Optima Politica. I Cor. 12. V. 13. &c. I Cor. 6. V. 17.

Divinis in Literis lucidè diffufa, hîc breviter adumbrata.

(Die beste Staatsführung, die in der Heiligen Schrift klar ausgebreitet steht, ist hier, aber nur kurz, in ihren Umrissen beschrieben.)



Hodorf

Vorgeschichtliche Siedlung

Informationstafel an der Dorfstraße, neben Haus Nr. 23

An dieser Stelle liegen unter dem Boden die Spuren einer vorgeschichtlichen Siedlung aus dem 1.–4. nachchristlichen Jahrhundert. 1935–37 sind sie archäologisch untersucht worden.
Das älteste Gebäude der Siedlung zeigt schon eine Vorform des späteren Niedersachsenhauses, das bis heute landschaftstypisch geblieben ist. Es war ein Hallenhaus von 20 m Länge und 5,20 m Breite, im Innern durch zwei Ständerreihen in drei Schiffe geteilt, zwei weniger starke Ständerreihen an den Außenwänden. Die Ständer trugen das reetgedeckte Dach, die Wände hatten keine tragende Funktion. Sie bestanden aus Weidengeflecht und waren mit Lehm bestrichen.
Funde lassen auf Ackerbau (Weizen, Gerste, Hafer) und Viehzucht (Rinder, Pferde, Schweine) schließen wie auf Jagd und Fischfang. Auch Spinnen und Weben ist nachgewiesen.
Wegen der fortschreitenden Landsenkung der Küsten lagen die späteren Siedlungsschichten auf Wurten. Die älteste Schicht (1. Jh.) befindet sich 1,40 m tief unter der heutigen Oberfläche der Marsch. Deichbau begann hier erst im 12. Jahrhundert.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Hohenaspe

St.-Marien-Kirche

Hauptstraße 31 a

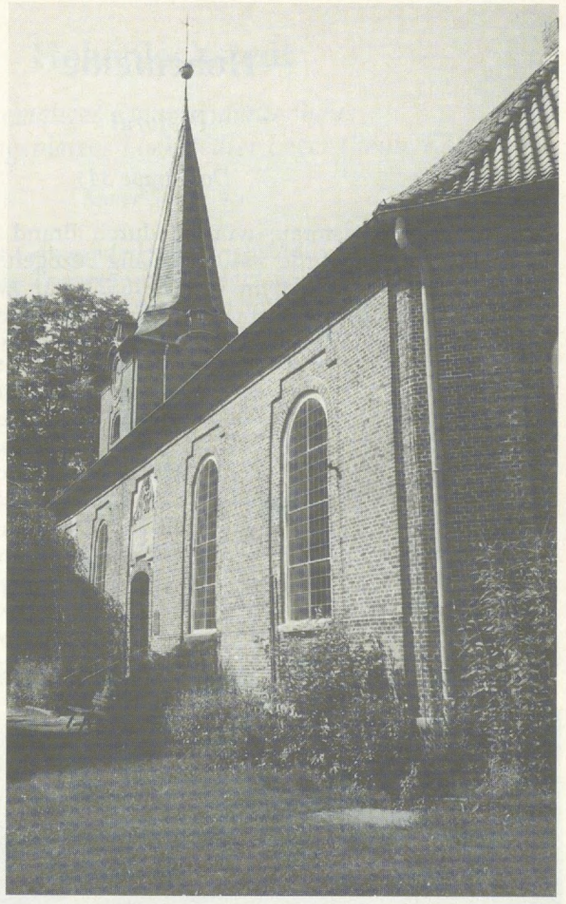
1281 erstmals nachgewiesen. Älteste Patronatsherren die Herren von Krummendiek, deren Vorfahren schon 1148 die Höfe Drage und Ottenbüttel besaßen.
In der Kirche befinden sich die Erbbegräbnisse der Krummendieks, der Sehestedes und des Markgrafen Friedrich Ernst von Kulmbach-Brandenburg (Statthalter für Schleswig-Holstein) und seiner Gemahlin.



Hohenfelde

St.-Nikolai-Kirche

Dorfstraße



Nachdem zwei vorherige Kirchen durch Feuer zerstört wurden (1630 und 1765), erbaute man 1767 diesen barocken Saalbau mit Kanzelaltar unter Leitung des Baumeisters Gottfried Rosenberg. Besonderheiten in der Kirche sind die holzgeschnitzte Kruzifixgruppe von 1635 und der Taufengel aus dem Jahre 1735.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Hohenfelde

Pastorat

Dorfstraße 34

Die vorherigen Pastorate wurden durch Brand zerstört (1630, 1765, 1837). Das jetzige wurde 1840 erstmalig bezogen. Der damalige Pastor Johann Heinrich Knickbein (1806 – 1857) war zwei Jahre Hauslehrer (1809 – 1811) der Brüder Fritz und Helmuth von Moltke, die auf der Insel des Löschteichs hinter der Pastoratsscheune eine Spielfestung bauten.



Hohenlockstedt

Ehemaliges Kommandantenhaus des Truppenübungsplatzes Lockstedter Lager (heute Rathaus)

Kieler Straße 49

Erbaut: 1899
Seit 1986 Rathaus der Gemeinde Hohenlockstedt.
Während der Zeit als Truppenübungsplatz wurde Lockstedter Lager eine „Soldatenstadt" mit vielen Baracken und Versorgungseinrichtungen, zeitweise waren 20.000 Soldaten hier untergebracht.
Entwicklung vom preußischen Lager zur Gemeinde Hohenlockstedt:

1867	preußisches Lager
1870/71	französisches Gefangenenlager
anschließend	Schießplatz
1898-1918	Truppenübungsplatz
1919	Auflösung des Truppenübungsplatzes; Beginn der Aufsiedlung
1919-1921	Durchgangslager für heimkehrende deutsche Kriegsgefangene
1927	Umwandlung des Gutsbezirks in die Landgemeinde Lockstedter Lager
1956	Umbenennung des Ortes in Hohenlockstedt



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Hohenlockstedt

Mannschaftskaserne der finnischen Jäger (heute Kunsthaus)

Breite Straße 18

In dem hinter dem Neubau gelegenen Gebäude, früher Mannschaftskaserne I, wurden die ersten finnischen Jäger untergebracht, die am 25. Februar 1915 zur Ausbildung zu Soldaten und zukünftigen Freiheitskämpfern nach Lockstedter Lager kamen, zunächst als Pfadfinder getarnt.
Insgesamt wurden in den Jahren 1915 bis 1918 hier und in weiteren Kasernen 1.900 finnische Soldaten ausgebildet. 50 von ihnen stiegen später zu finnischen Generalen auf. Die Einheit wurde zunächst als preußisches Jägerbataillon 27 aufgestellt und dann in das berühmte 27. finnische Jägerbataillon umgewandelt, das 1918 wesentlich dazu beitrug, die finnische Unabhängigkeit zu erkämpfen. Viele Finnen sehen in unserem Ort, der seit 1956 Hohenlockstedt heißt, die Wiege der finnischen Freiheit. Nach dem 2. Weltkrieg beherbergte das Haus viele Jahre lang die Zentrale der früheren Danziger Arzneimittelfabrik G. Pohl-Boskamp. Nach deren Umzug in moderne Gebäude wird die Liegenschaft als Kunsthaus der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Hohenlockstedt

Ehemaliges Soldatenheim des Truppenübungsplatzes Lockstedter Lager

Kieler Straße 42

Eingeweiht am 11. März 1912.
Der Bau wurde nach Plänen des Architekten Fritz Höger errichtet und ist ein frühes Beispiel seines umfangreichen Schaffens. Höger gilt als bedeutender Wiederbeleber der norddeutschen Backsteinbauweise (z. B. Chilehaus in Hamburg).
Später wurde das Gebäude u. a. als Gotteshaus genutzt und 1925 mit einem Glockenturm versehen.



ca. 1914

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Hohenlockstedt

Dreifaltigkeitskirche

Finnische Allee 27

Erbaut 1961 – 1965 nach Plänen von O. A. Gulbransson, München. Kirche ohne ragenden Turm in der Tradition der Bettelmönchskirchen, mit breitem Dreiecksgiebel und weit heruntergezogenem Dach. An der Westseite angegliederte Rundsakristei.

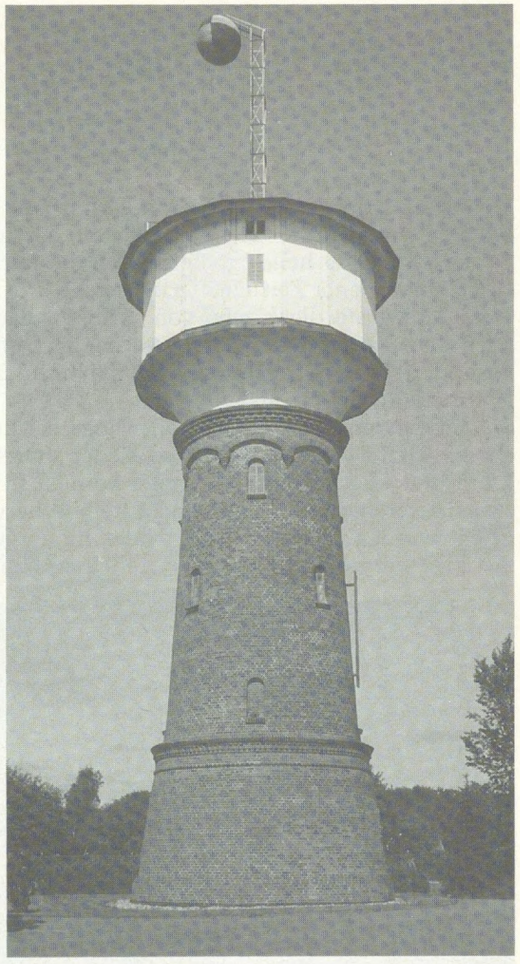
Innenausstattung nur aus natürlichen Materialien:
Bronze- und Goldschmiedearbeiten im Altarraum von H. Jünger, Taufkirchen / München; 12 m hohes Altarmosaik von A. Bromberger, München. Die Orgel der Fa. Kleuker, Brackwede, wurde aus klimatischen Gründen tropenfest gebaut.



Hohenlockstedt

Der Wasserturm

Am Ortsausgang
Richtung Kiel



Erbaut: 1900 – 1901
Von diesem Turm aus wurde ein umfangreiches Wasserleitungsnetz im Versorgungslager des Truppenübungsplatzes gespeist.
Der aufgezogene Ball an der Spitze des Turmes zeigte früher das Scharfschießen an und damit die Sperrung der Straße nach Springhoe. Der Wasserturm war das Wahrzeichen des alten Lockstedter Lagers, in dem u. a. die finnischen Jäger ausgebildet wurden.
Heute ist der Wasserturm das Wahrzeichen der Gemeinde Hohenlockstedt.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Horst

St.-Jürgen-Kirche
Bahnhofstraße 1 a

Es bestand zunächst in Horst ein Gotteshaus unbekannten Alters, das bald zu eng wurde. Die Baufälligkeit endlich zwang zum Neubau. Dieser großzügig helle Predigtsaal wurde im Stil des protestantischen Kirchenbaus jener Zeit 1768 fertiggestellt.
Errichtet wurde die Kirche von Wilhelm Bardewieck aus Glückstadt nach den Plänen des Königlichen Landesbaumeisters Rosenberg. Das Besondere im Innern sind die großflächigen Deckengemälde von Hans Heinrich Mordhorst aus Elmshorn.
Sie entstanden 1771, wurden allerdings bei Renovierungsarbeiten und der Ergänzung der inzwischen wieder entfernten Längsemporen im Jahre 1861 übermalt. Viele Horster können sich noch erinnern, wie die „Musizierenden Engel" um das Mittelbild herum erst 1966 wieder freigelegt wurden. Heute zeigt sich der Innenraum der St.-Jürgen-Kirche fast in seiner ursprünglichen Form hell und übersichtlich.



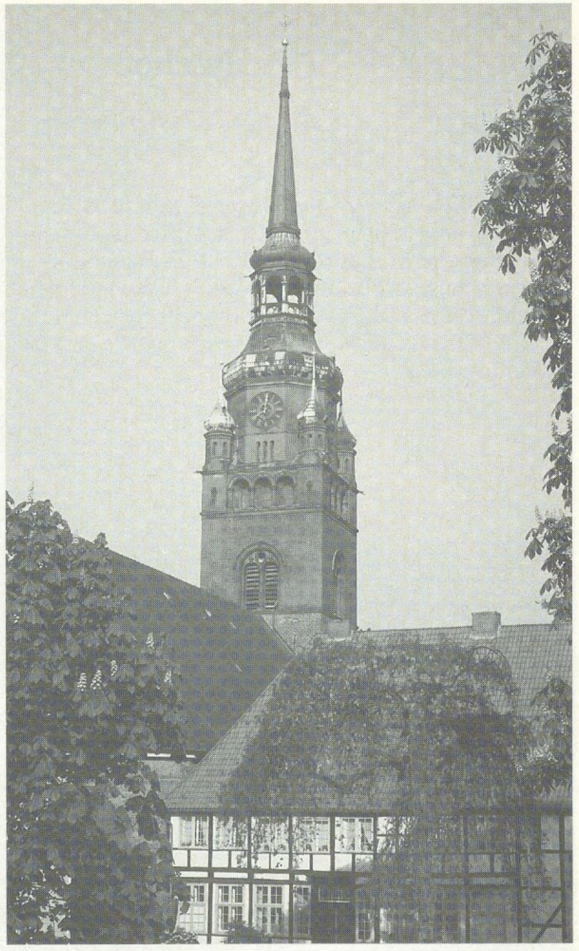
Das Pastorat

Das auf dem Gelände neben der Kirche liegende Pastorat entstand 1807. Auch hier war ein königlicher Landesbaumeister, nämlich C. F. Hansen, der Planer. Erbaut hat es F. C. Heylmann aus Altona.

Itzehoe

St.-Laurentii-Kirche

Kirchenstraße 8



1196	erste urkundliche Erwähnung
1657	Zerstörung der gotischen Kirche beim großen Brand Itzehoes
1661	barocker Altar aus der Werkstatt von Hein Baxmann und barocke Kanzel, gestiftet von Margarethe Wamser geb. Kielmann
1716 – 18	vollständiger Neubau als barocke Saalkirche
1720	Orgel aus der Werkstatt Arp Schnitgers
1894 – 96	große Renovierung mit Bau des jetzigen Turmes nach dem Plan von Prof. Otzen
1961 – 62	und 1985 weitere Innenrenovierungen

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

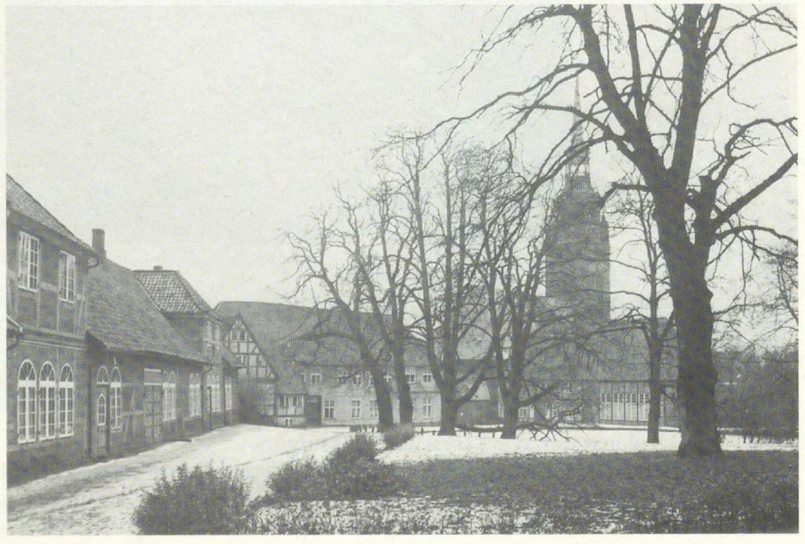
Itzehoe

Adeliges Kloster Itzehoe
Klosterhof

Ursprünglich ein Zisterzienser-Nonnenkloster, Stiftung des Grafen Adolf IV. um 1230. Zunächst gelegen an der Störmündung, um 1260 verlegt an die St.-Laurentii-Kirche in Itzehoe. Bedeutendstes Kloster in Holstein; eng verbunden mit der Schleswig-Holsteinischen Ritterschaft. Seit der Reformation Versorgungsstift für Damen der Schleswig-Holsteinischen Ritterschaft. Der Klosterhof wurde erst 1936 in die Stadt Itzehoe eingemeindet.

Klosterhof 1835

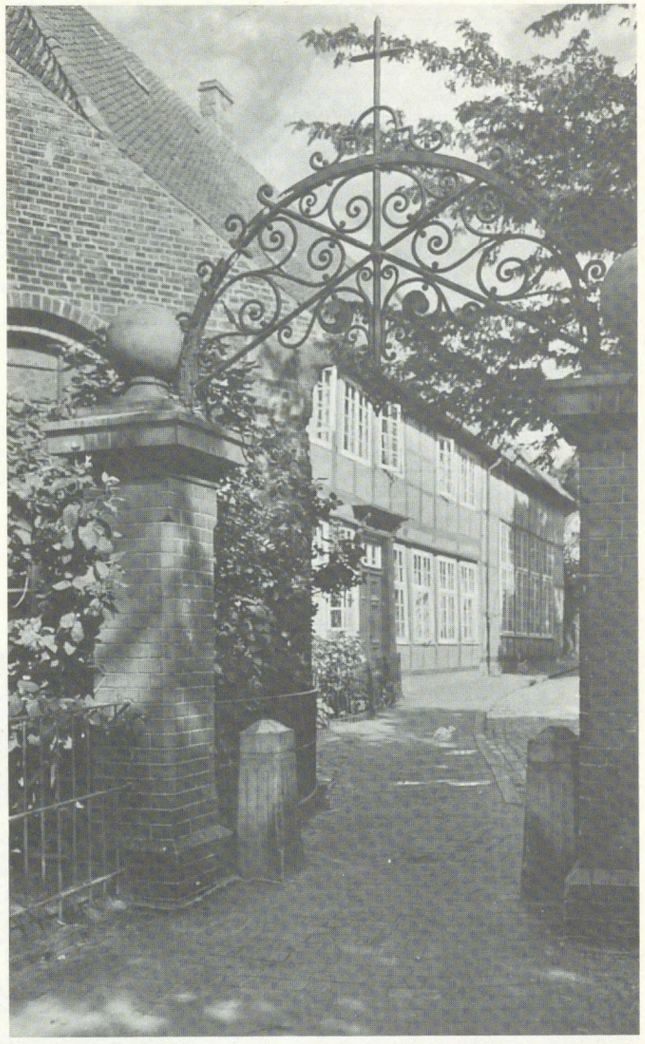




Itzehoe

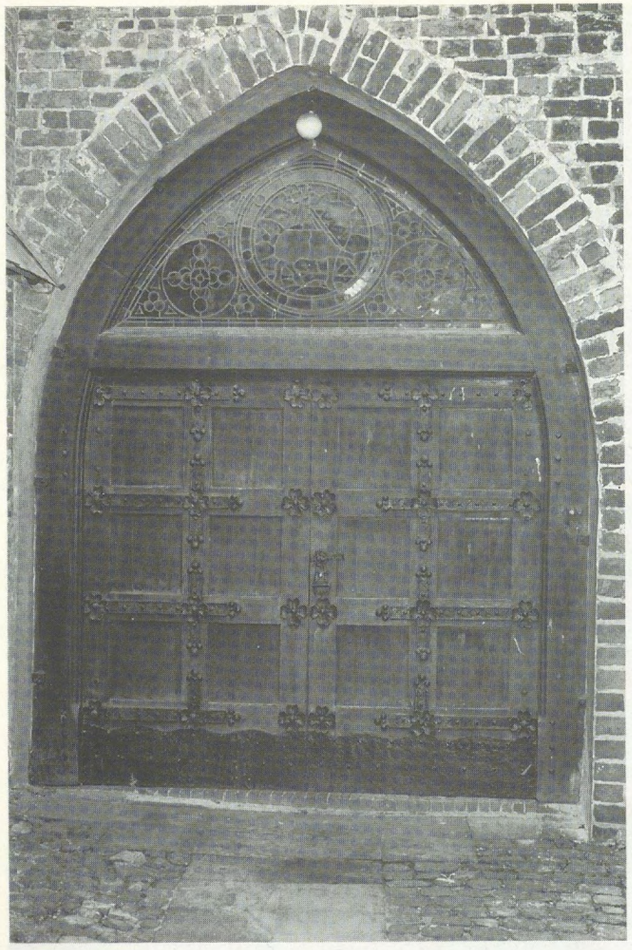
Klostertor zur Stadt

Klosterhof



Dieses Tor und zwei Pforten an der gegenüberliegenden Seite des Klosterhofes wurden des Nachts geschlossen. Nur dem Stadtpolizeimeister wurde ein Schlüssel ausgehändigt.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Itzehoe

Der Partich

Klosterhof

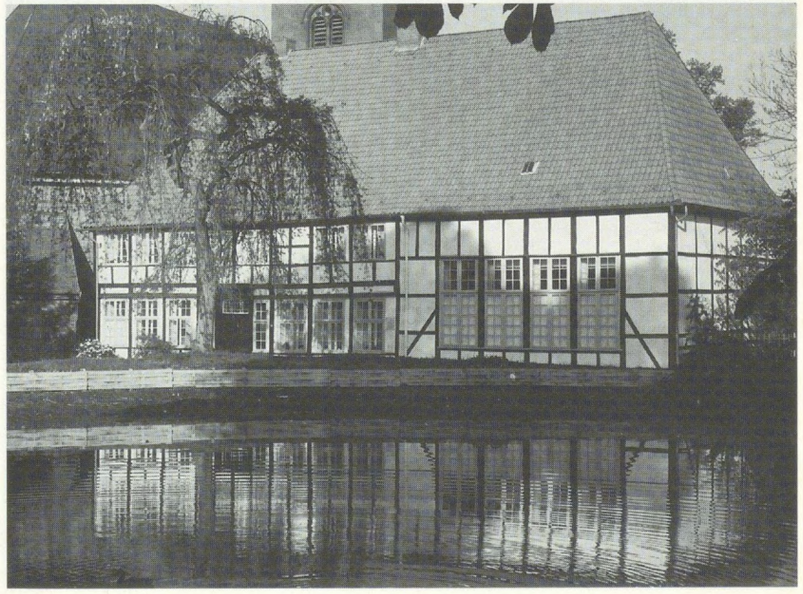
Der Partich
plattdeutsch für Portikus = Eingangshalle. Zugang der Konventualinnen zur Klosterempore. Relikt aus dem Mittelalter; Kreuzgang des alten Klosters, das einzig erhaltene Bauwerk nach dem Stadtbrand von 1657. Innen: Epitaphien von Äbtissinnen.

Itzehoe

Äbtissinnenhaus

Klosterhof 7

Haupthaus des Klosterhofes, erbaut 1696.
Amtssitz der Äbtissin des adeligen Klosters.
Im Inneren befindet sich der mit reichem Rokokostuck ausgestaltete Koventsaal von 1723; noch heute Festsaal der Konventualinnen.

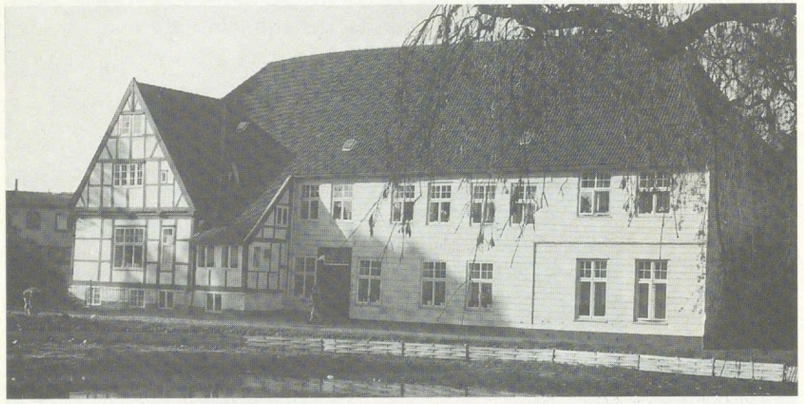


Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Itzehoe

Verbitterhaus
Klosterhof 8

Amtssitz des Verbitters. Der Verbitter ist heute noch zugleich Sprecher der Schleswig-Holsteinischen Ritterschaft und oberste Rechts- und Verwaltungsinstanz des Klosters.



Remisen und Stallungen
Klosterhof 9

In diesen Gebäuden waren einst die Kutschen und Pferde des Klosters untergebracht.



Itzehoe

Alterswohnsitz des Dichters Johann Hinrich Fehrs

Klosterhof 5

In diesem Haus verlebte der niederdeutsche Erzähler und Lyriker Johann Hinrich Fehrs (1838 – 1916) ab 1908 seinen Ruhestand. Er war Leiter einer Mädchenschule und betätigte sich vielfältig im kulturellen und sozialen Leben der Stadt.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Itzehoe

Hochzeitshaus des Grafen Moltke

Hinterm Klosterhof 23

Am 20. April 1842 heirateten in diesem Hause Marie Burt und der spätere Generalfeldmarschall Helmuth von Moltke.



Helmuth von Moltke



Marie von Moltke, geb. Burt

Itzehoe

Haus der Heimat

Hinterm Klosterhof 19

Seit 1986 stellen hier die Ost- und Westpreußen, Danziger, Pommern, Schlesier, Brandenburger und Mecklenburger Gegenstände ihrer ostdeutschen Heimat und Dokumente ihrer Herkunft aus. Heimatstube der Patenstadt Itzehoes: Preußisch-Holland (Paslek).

Das Gebäude stammt aus dem 18. Jahrhundert. – 1791 im Besitz der Gräfin Christine Sophie Dorothea von Ahlefeldt geb. von Qualen, 1880–1970 gewerblich genutzt als Weinhandlung und Arztpraxis; 1970–1986: Stadtbücherei.

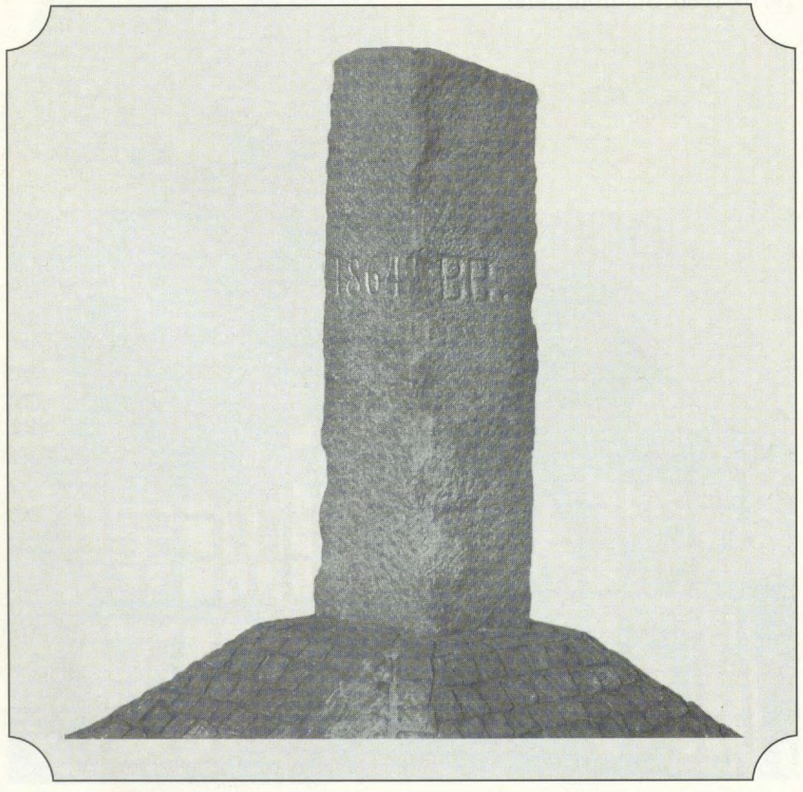


Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Itzehoe

Alter Grenzstein
Kirchenstraße 1

Dieser Grenzstein, 1975 hier aufgestellt, markierte einst die Grenze zwischen Itzehoe und Kremperheide. Die Buchstaben B. B. (Baron Blome) wiesen in Richtung der Heide, die zum großen Teil den Blomes auf Heiligenstedten gehörte. Die Buchstaben St. J. auf der gegenüberliegenden Seite des Steines sind die Abkürzung für Stadt Itzehoe. Die Jahreszahl 1864 gibt das Aufstellungsjahr an. In die vierte Seite ist N. 12 gemeißelt; sie weist wahrscheinlich auf die Numerierung der Blomeschen Steine hin.



Itzehoe

Ehemaliges Katasteramt

Kirchenstraße 5



1625 Adelshof mit eigener Gerichtsbarkeit.
Besitzer: Sehestedt, Rantzau, die Amtsverwalter Steindamm und Nikolaus Hinrich Masius (seine Initialen im Mauerwerk, 1708), Ahlefeldt, Brockdorff;
1808 Waisenhaus des Klosters; 1835 Sitz der Amtmänner des Amtes Steinburg: Kardorff, Levetzau, Harbou.
1867–1897 erstes Landratsamt des Kreises Steinburg; danach Katasteramt.

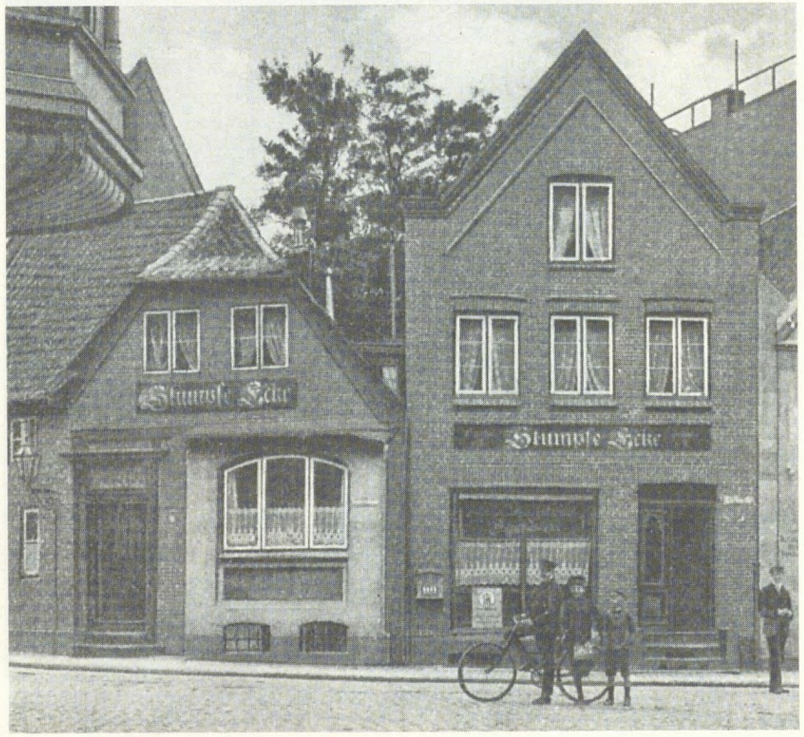
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Itzehoe

Stumpfe Ecke

Feldschmiede 2

Hier stand bis 1960 das Geburtshaus des Grafen J. A. Kielmannseck (1612–76), Kanzler der Herzöge von Schleswig-Holstein-Gottorf, – 1665 Mitbegründer der Universität Kiel.
Seit 1595 Lokal mit Ausschank des teuren Hamburger Bieres.

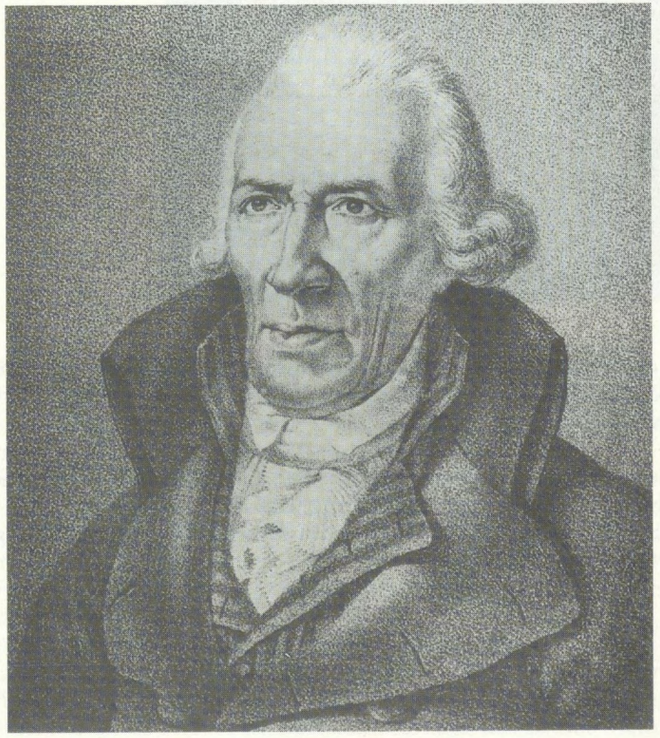


Itzehoe

Wohnhaus von Johann Gottwerth Müller
(1743 Hamburg – 1828 Itzehoe)

Bekstraße 17

(1743 Hamburg – 1828 Itzehoe)
Genannt „Müller von Itzehoe". Seit 1773 in Itzehoe. Einer der ersten „freien Schriftsteller". Autor zahlreicher Romane. Übersetzer, Verleger, Buchhändler, Sammler.
Freundschaft mit F. Nicolai und G. Chr. Lichtenberg.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Itzehoe

Prinzeßhof

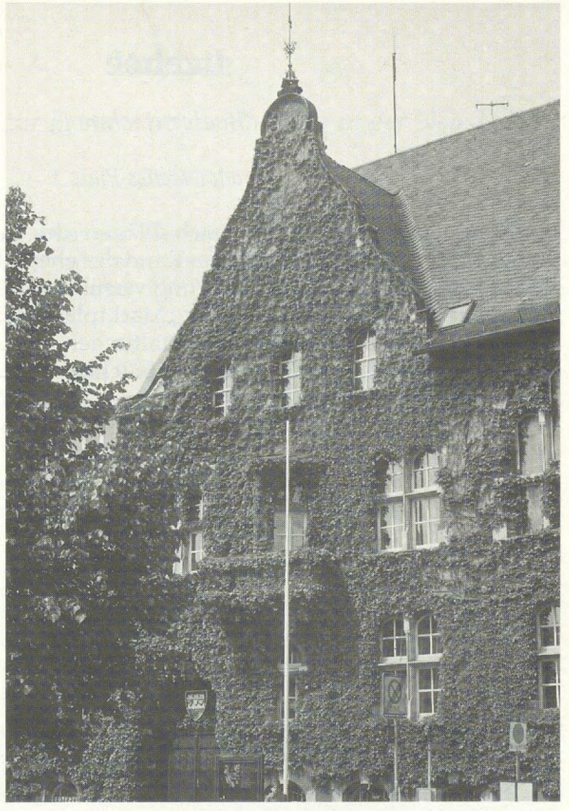
Kirchen-straße 20

1556 als vom Kloster Itzehoe verlehnter Adelssitz erbaut. Wohnsitz des Amtsverwalters von Steinburg. 1807/08 Residenz des Kurfürsten Wilhelm I. von Hessen-Kassel.
1810 – 1941 Wohnsitz der Äbtissinnen des Klosters Itzehoe: Prinzessin Juliane von Hessen, Prinzessin Louise und Prinzessin Marie von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg (daher Prinzeßhof).
Seit 1964 Heimatmuseum. – Nach durchgreifender Restaurierung 1988 wiedereröffnet als Museum des Kreises Steinburg.

Itzehoe

Kreishaus

Viktoria-straße 16



1897 eingeweiht als Sitz des Landrates und des Kreistages für den 1867 neugebildeten preußischen Kreis Steinburg. Erbaut nach Plänen des Berliner Architekten Reinhardt in den „Formen der deutschen Renaissance".
Mit dem Landratsamt, dem „Kaiserlichen Postamt" von 1893 und einer Reihe stattlicher Bürgervillen zeigt die 1878 als Verbindung zum neuen Bahnhof angelegte Viktoriastraße typische Bauformen der Wilhelminischen Zeit.
Am 25. Mai 1929 war das Kreishaus Ziel eines Bombenanschlages der Landvolkbewegung.
Der historische Kreistagssaal wurde 1985 restauriert.
Der Name des Kreises Steinburg geht zurück auf die alte Steinburg (Gemeinde Süderau), seit 1307 Verwaltungssitz des Vogtes der Schauenburger Grafen und seit 1461 Sitz des Amtmannes des Amtes Steinburg.

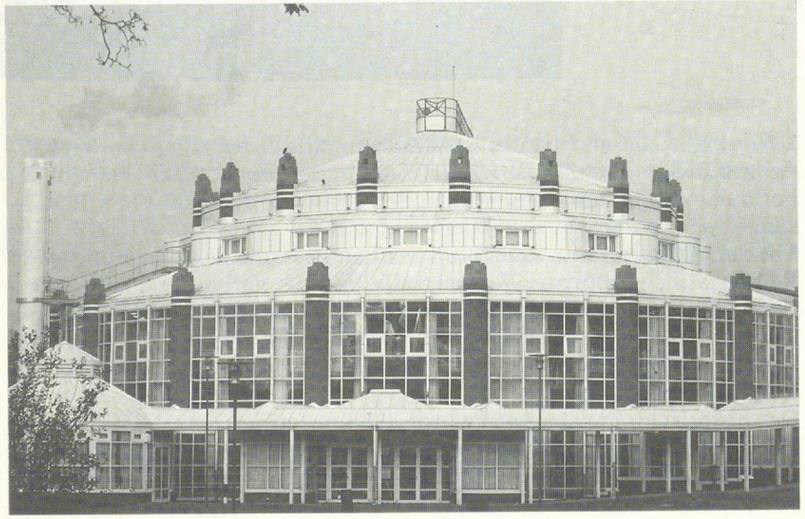
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Itzehoe

theater itzehoe

Theodor-Heuss-Platz 1

Der Bau wurde 1989–1992 nach Plänen des Architekten Gottfried Böhm, Köln, errichtet. Er steht am Rand der ehemaligen Störschleife, die 1975 im Rahmen der Stadtsanierung verfüllt wurde. Der Innenraum ist konzipiert als überdachter, ovaler „Marktplatz" mit Loggien und Galerien für vielfältige kulturelle Veranstaltungen. Für Theateraufführungen kann die Spielfläche sowohl in eine Guckkastenbühne als auch in eine Arenabühne verwandelt werden.



Itzehoe

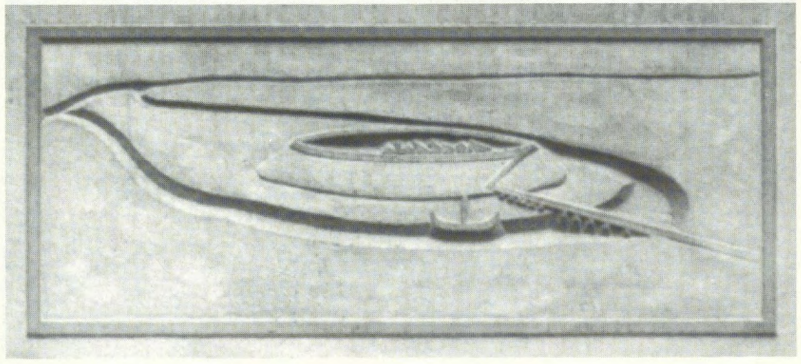
Sandsteintafel zur Erinnerung an die Burg in der Neustadt

Burg 8

Um 1000 n. Chr. ließ hier ein Herzog von Sachsen aus dem Hause Billung eine Wallburg anlegen. Sie wehrte 1032 den Angriff des Slawenfürsten Gottschalk und 1227 den Angriff des Dänenkönigs Waldemar II. ab.

Wenige Jahre später baute ein Graf von Holstein aus dem Hause Schauenburg auf dem Wallhügel eine Burg aus Ziegelsteinen. Diese Burg wurde 1658 abgebrochen.

Maße der Sachsenburg: Durchmesser: ca. 100 m, Wallhöhe: ca. 7 m, Sohlenbreite des Walles: ca. 25 m, Palisadenhöhe: ca. 2 m.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Itzehoe

Ständehaus

Markt 3

Gebaut 1834/35 in spätklassizistischer Formensprache von dem Architekten F. C. Heylmann. Hier tagte die Holsteinische Ständeversammlung von 1835 bis 1848 und 1852 bis 1863. Das Ständehaus ist eine der Geburtsstätten des Parlamentarismus in Schleswig-Holstein.

Heute Sitz der Ratsversammlung der Stadt Itzehoe.



Itzehoe

Historisches Rathaus

Markt 1



Errichtet 1695–1697 während der Regierungszeit des damaligen Landesherrn, Christian V., Monogramm C 5 in der Bekrönung des Mittelportals.

Ursprünglich eingeschossiger Barockbau. 1893 nach dem Entwurf von Stadtbaumeister J. Kröger aufgestockt und überformt.
Im Hause heute Gemeinsames Archiv des Kreises Steinburg und der Stadt Itzehoe, Standesamt und Sitzungszimmer.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Itzehoe

Bürgerhaus

Krämerstraße 10

Stattliches Bürgerhaus mit Garten, ehemaligen Stallungen und Werkräumen. Erbaut 1664 von Senator Esaias von Hevern. Nachfolgend im Besitz von Stadtpatriziern. 1861 verkaufte es der Fabrikant Carl Hirschberg an den Weinhändler Friedrich Ivens, dessen Nachkommen noch heute Eigentümer sind.

Die gegenwärtige Gestalt erhielt das Haus im 18. Jahrhundert mit klassizistischer Fassade, großer Diele und Rokoko-Spiegelsaal, der zeitweise Ort von Gerichtsverhandlungen war. Im Keller befinden sich noch Arrestzellen aus dieser Zeit.

Itzehoe

Alte Bürgerhäuser

Kapellenstraße 18 und 20

Nach dem Brand von 1657 errichteten Bürger 1659 und 1660 diese bescheidenen Häuser.

In Nr. 20 wohnten 1720 bis 1802 die Konrektoren der Lateinschule.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Itzehoe

Altes Kaufmannshaus

Reichenstraße 21

Kaufmannshaus aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, errichtet auf den Fundamenten zweier Gebäude des 17. Jahrhunderts.

1975 im Innern umgestaltet durch Architekt Wiencke, Itzehoe, als Kunsthaus der Stadt mit wechselnden Ausstellungen. Seit 1995 Wenzel-Hablik-Museum.

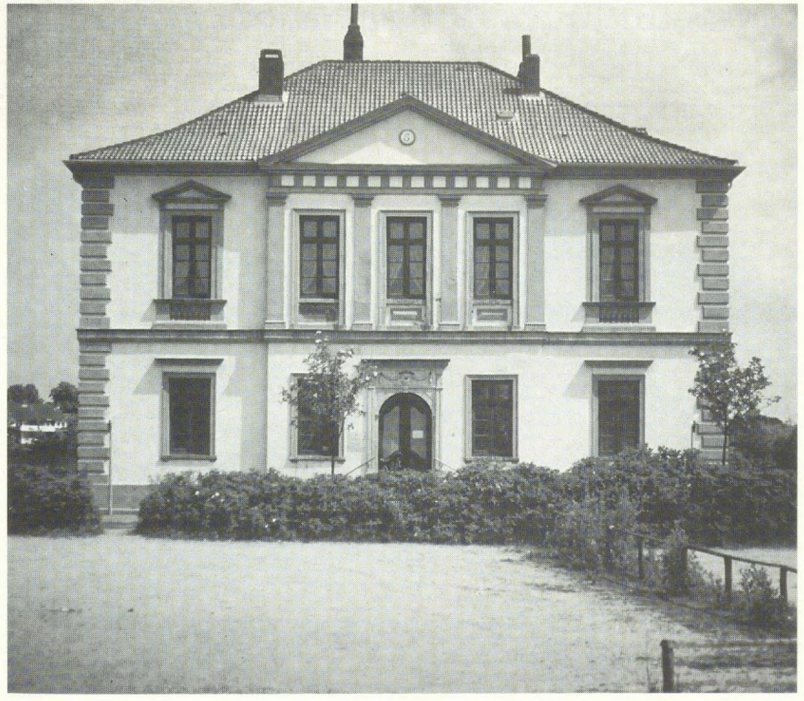


Itzehoe

Renatenstift

Reichenstraße 41

Um 1780 von Kanzleirat Michaelsen in Wilster erbaut.
1826 von Kaufmann C. H. Meyer nach Itzehoe versetzt,
1834 Garnisonslazarett,
1867 Kreisgericht,
1882 Offiziersmesse,
1898 Freimaurerloge,
1911 evangelisches Pastorat,
1975 restauriert von Prof. Dr. Schmahl und
1985 der evangelischen Kirche gestiftet.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

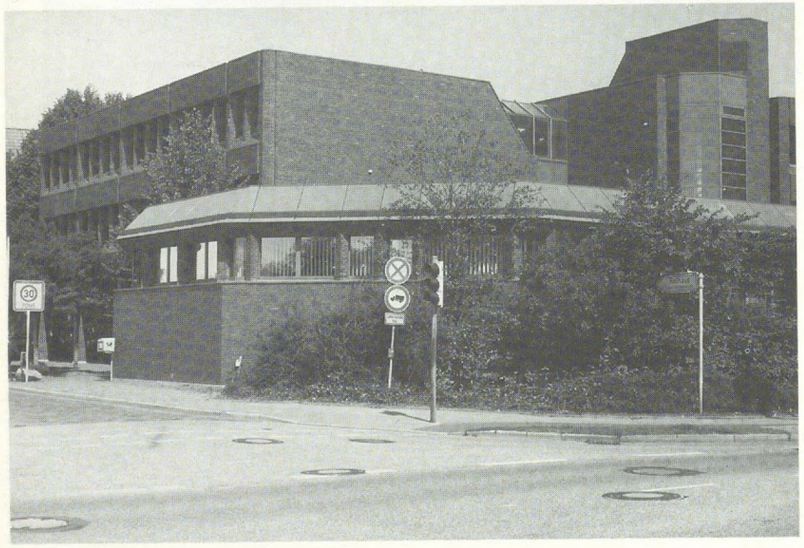
Itzehoe

Rathaus

Reichenstraße 23

Moderner Verwaltungsbau in historischem Umfeld. 1981 fertiggestellt nach Plänen der Architekten Mensinga und Rogalla, Hamburg.

Stahlbeton-Skelettbau mit vorgeblendeter Fassade (Torfbrandziegel).

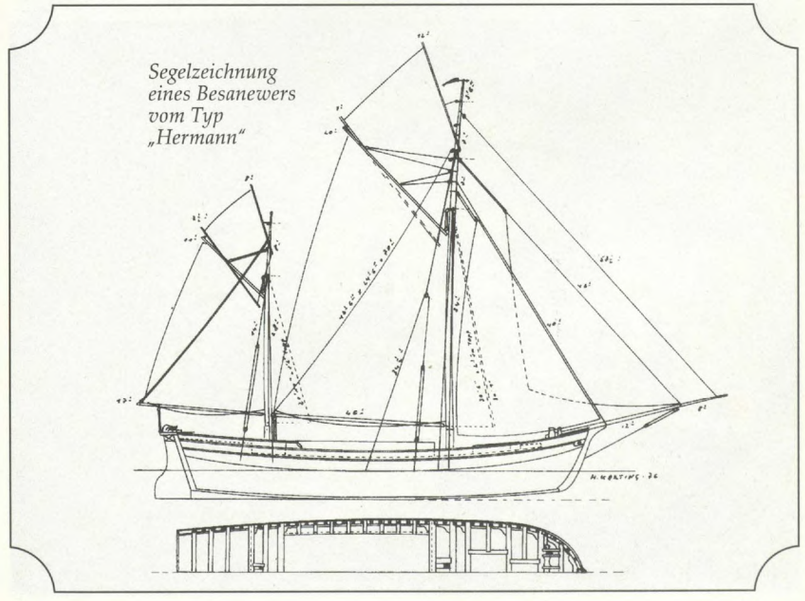


Itzehoe

Besanewer „Hermann"

Malzmüllerwiesen

Dieser Besanewer erinnert an das häufigste Transportfahrzeug der Unterelbe vor der Entwicklung des Großlastwagens und der ausgebauten Straßen in jedes Dorf.
Der flachbodige Ewer war das in Deutschland meistgebaute Segelfahrzeug seiner Zeit. Noch um 1900 existierten auf der Elbe über 1000 dieser Schiffe.
Heute ist „Hermann" Deutschlands letzter und einziger hölzerner Frachtewer. Sein Fahrtgebiet erstreckte sich bis 1973 von der Unterelbe bis nach Dänemark und der westlichen Ostsee.
Gebaut wurde der Ewer 1905 in Wewelsfleth an der Stör von Claus Witt für J. J. Böge. Seine Maße sind: L. 16,10 B. 4,30 T. 1,41 m. Der Rauminhalt beträgt 24,7 BRT mit einer Tragfähigkeit von 54,5 t.
Restauriert wurde das Schiff im Jahre 1978 von der Werft Günther Pehrs in Glückstadt.



Segelzeichnung eines Besanewers vom Typ „Hermann"

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Itzehoe

Julienstift

Stiftstraße 5

Erstes allgemeines Krankenhaus der Stadt, 1837 – 1949.
Benannt nach der karitativ tätigen Äbtissin des Klosters Prinzessin Juliane von Hessen. 1829 von dem ersten Itzehoer Frauenverein initiiert und von ihm am 1.1.1837 auf einem vom Grafen Rantzau gestifteten Grundstück eröffnet.
Das Stift diente nach dem Willen der Stifterinnen vor allem der Versorgung Kranker aus der breiten Unterschicht (Arme, Tagelöhner, Gesellen, Dienstboten, kleine Handwerker und Händler) und behob einen drückenden Mangel in der Gesundheitspflege. Die Führung des Krankenhauses lag allein in den Händen der Frauen.

1837 wurden 28 Kranke versorgt; 1846 schon 279
1849 erste Itzehoer Badeanstalt in den Kellerräumen.
1897 als Schenkung der Stadt übergeben; seit 1949 Alten- und Pflegeheim.



Itzehoe

Haus Steinburg

Breite Straße 2

Erbaut ca. 1660; von 1759–1962 Kerns Weinstube, eines der vornehmsten und ältesten Lokale in Itzehoe.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Itzehoe

Ehemals Gasthof „Zur Linde“

St.-Jürgen-Straße 2

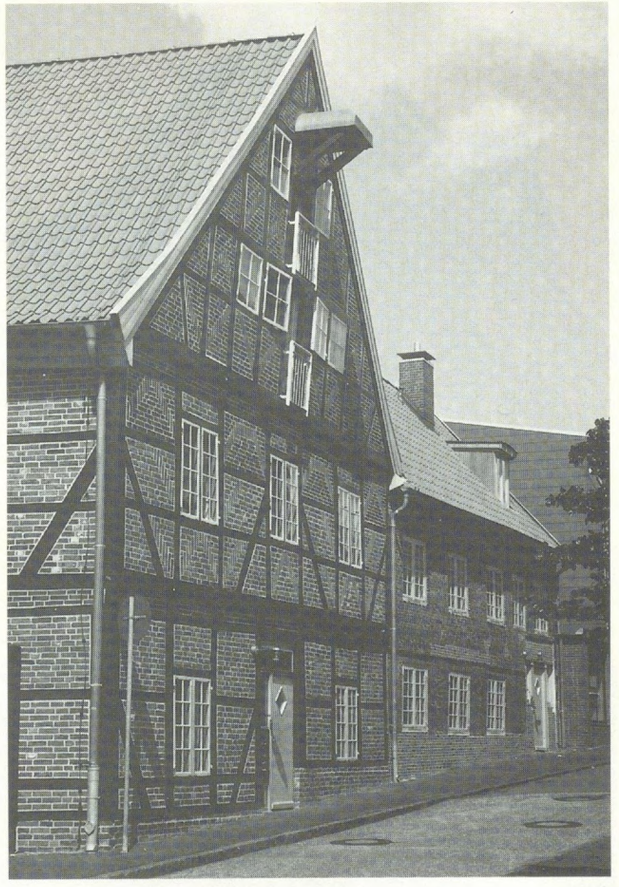
1659 nach dem großen Stadtbrand von 1657 als niederdeutsches Hallenhaus (Zwei-Ständer-Haus) erbaut. Vermutlich ursprünglich Durchgangshaus, reines Fachwerkgebäude, dann wechselnden Nutzungen angepaßt.
Zunächst landwirtschaftlich genutzt, danach als Brauerei mit Ausschank, als Herberge (insbesondere für Wandergesellen), Ausspann, zuletzt als Gaststätte.

1991 restauriert.

Itzehoe

Altes Handwerkerhaus

St.-Jürgen-Straße 1 – 3



Zweigeschossiges giebelständiges Fachwerkhaus, erbaut 1659 nach dem großen Stadtbrand. Das Gebäude erstreckt sich von der St.-Jürgen-Straße, wo es einen in weiten Teilen ursprünglichen Fachwerkgiebel besitzt, bis zum Sandberg Nr. 44. Die Giebelfassade dort wurde in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts im Stil des Historismus erneuert. Der zweigeschossige Anbau entlang der St.-Jürgen-Straße stammt aus der Zeit um 1800.
Gewohnt und gearbeitet haben in diesem Hause u. a. Branntweinbrenner und Grützmacher (18. Jh.), seit dem 19. Jahrhundert Tischler.

1992 gründliche Sanierung der Gebäude.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Itzehoe

Ehemaliges Bankgebäude

Sandberg 12

1915 als Geschäfts- und Wohnhaus errichtet nach Plänen von Hans Roß, Neumünster, im Stil der schleswig-holsteinischen Heimatschutz-Architektur. Bauherr: Bankverein für Schleswig-Holstein. 1952 Veränderung der Straßenfront im Erdgeschoß.

Itzehoe

Nagelsche Häuser

Sandberg 47

Dieser Fachwerkkomplex gehört zu den ältesten Gebäuden Itzehoes; erbaut 1659, zwei Jahre nach dem großen Brand. Verändert 1915 und in den 50er Jahren im Stil alter Zimmermannskunst.

In der Diele – Eingang Sandberg – befanden sich früher eine Weinstube und eine Bierschwemme.



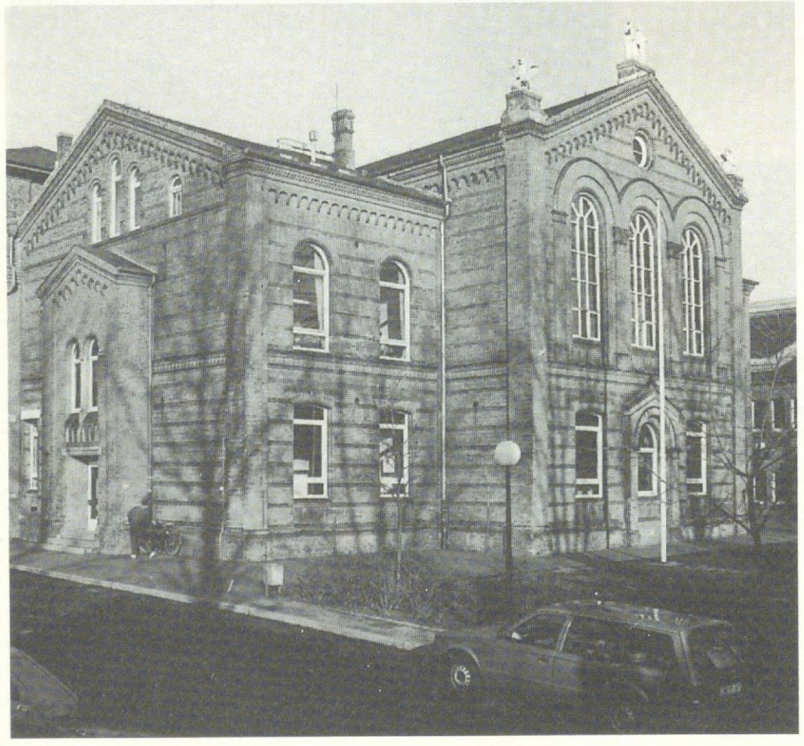
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Itzehoe

Kaiser-Karl-Schule

Hinterm Sandberg 1–3

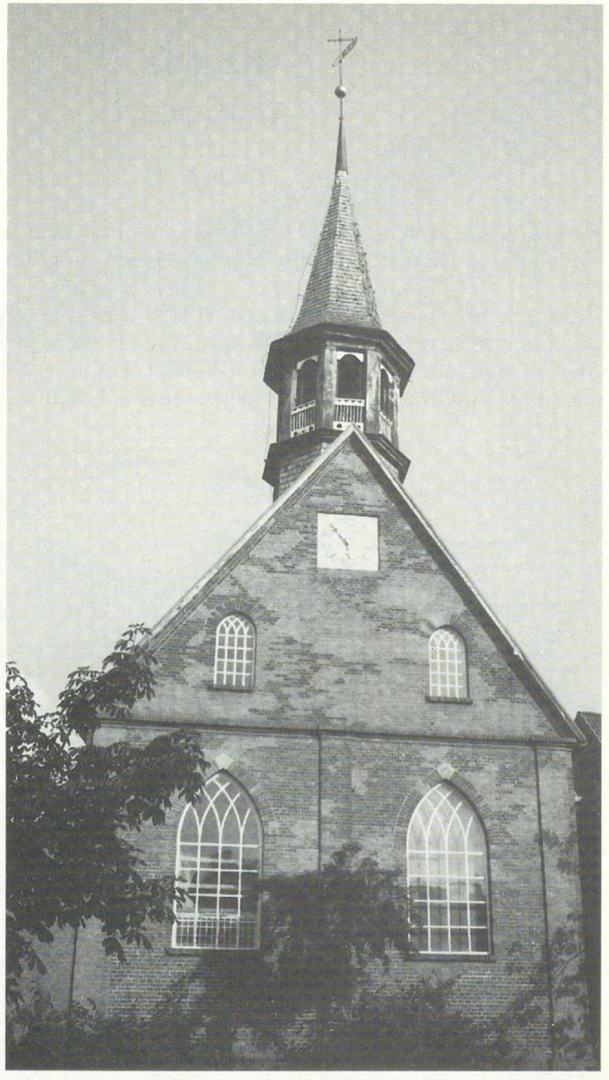
Ältestes Gymnasium der Stadt.
1866 als Städtische Evangelische Realschule gegründet.
1909 erste Abiturprüfung. Heutiger Name der Schule seit 1910.
Altbau (Vorderteil der Schule) 1868 – 1870 nach Plänen von Johannes Otzen im Stil des Historismus errichtet.



Itzehoe

St.-Jürgen-Kapelle

Sandberg 82



Gegründet im 13. Jahrhundert als Hospitalkirche.
1661 wurde der barocke Neubau errichtet.
1958 Innenrenovierung, bei der das hölzerne Tonnengewölbe mit den sehenswerten Gemälden freigelegt wurde.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Itzehoe

Hablik-Haus

Talstraße 14

Kleine Villa, erbaut 1899, ab 1917 Wohn- und Arbeitsstätte von Elisabeth und Wenzel Hablik; 1933 Neugestaltung der Fassade.

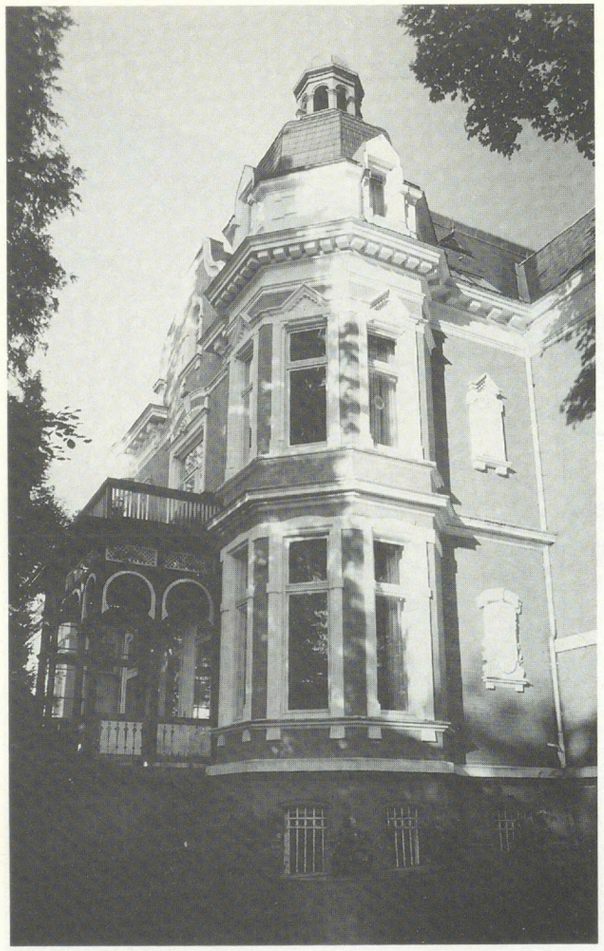
Elisabeth Hablik geb. Lindemann (1879–1960), Leiterin der Meldorfer Museumsweberei (1902–1917) und der Handweberei Hablik-Lindemann in Itzehoe (1917–1960). Wenzel Hablik (1881–1934), Maler, Grafiker, Kunsthandwerker; Arbeitsziel: das Gesamtkunstwerk.





Das Hablik-Haus seit 1933

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Itzehoe

Krichauffstift

Talstraße 16

Villa im Stil des Historismus.

1900 nach Plänen des Architekten Pfingsten, Altona, für Minna Krichauff errichtet, Tochter des Gründers der Zementfabrik O. F. Alsen. Nach ihrem Tode 1917 der Stadt für gemeinnützige Zwecke geschenkt. 1918 – 1949 als Städtisches Krankenhaus und ab 1949 als Haus der Schwesternschaft Ostpreußen des Deutschen Roten Kreuzes genutzt.

Itzehoe

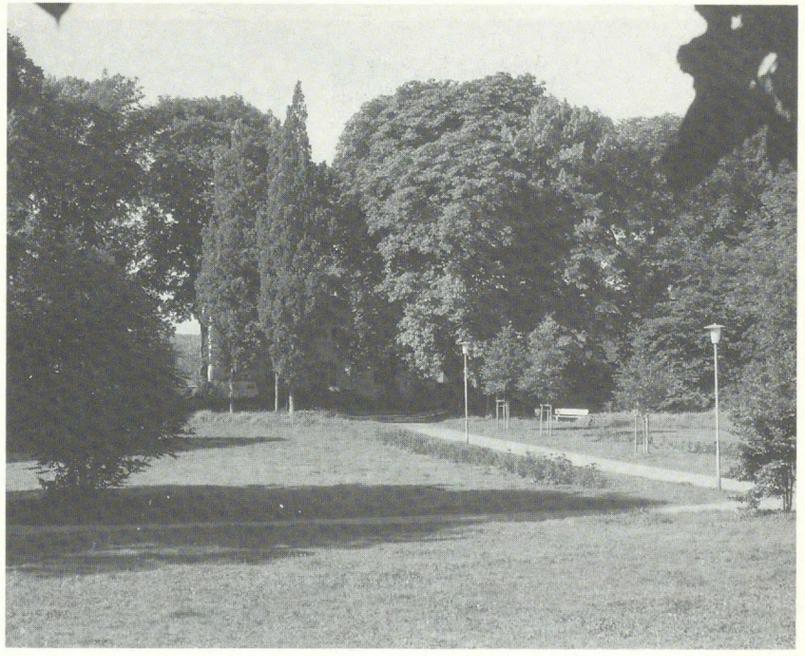
Cirencester-Park

Große Paaschburg / Breitenburger Straße

Der Park, den der Unternehmer Charles de Vos d. Ä. in der 2. Hälfte des 19. Jh. anlegen ließ, war bekannt wegen der seltenen Bäume und Sträucher. Charles de Vos d. J. verkaufte den Privatbesitz 1929 an die Stadt. Seit 1930 ist er öffentlich zugänglicher Stadtpark.

Seinen heutigen Namen erhielt er zu Ehren der englischen Stadt, mit der Itzehoe seit 1982 eine Städtepartnerschaft verbindet.

Im Park befindet sich ein Gedenkstein von 1938 für Johann Hinrich Fehrs, den niederdeutschen Schriftsteller und Ehrenbürger der Stadt.

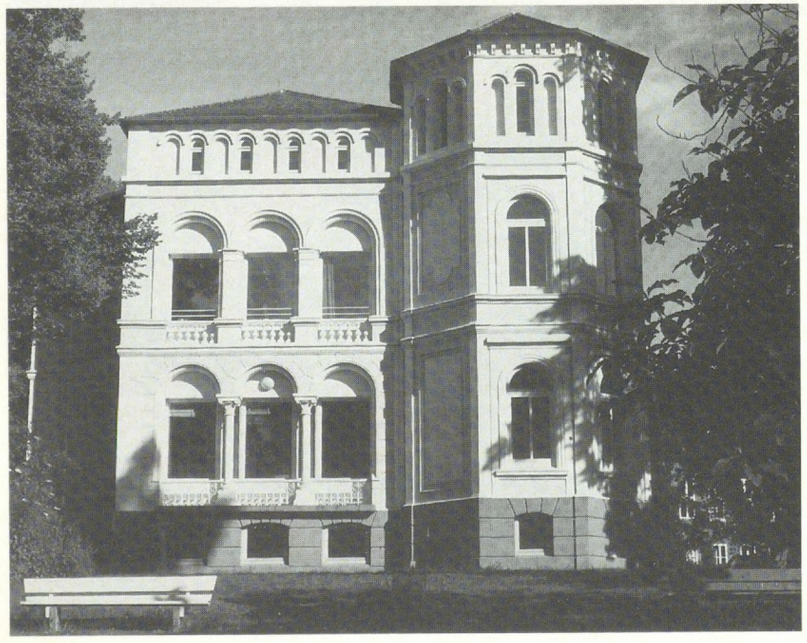


Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Itzehoe

Westerhof
Breitenburger Straße 68 – 70

1857 errichtet als herrschaftliche Villa für den Zuckerfabrikanten Charles von de Vos.
1881 wohnte hier Kaiser Wilhelm I. anläßlich eines Manövers. Im 1. Weltkrieg: Hilfslazarett.
1919 der Stadt Itzehoe von Charles von de Vos jun. geschenkt, um ein Krankenhaus einzurichten, was aus Geldmangel nicht verwirklicht wurde.
1922 große Kunstausstellung.
1923 Einrichtung von neun Wohnungen.
Nach 1933 Dienststelle verschiedener NS-Organisationen.
1934 Sitz des Heimatverbandes für den Kreis Steinburg und des neu gegründeten Museums.
Seit dem 1. April 1937 Landgericht (von Altona nach Itzehoe verlegt).
Das Innere ist seit 1919 weitgehend verändert worden.



Itzehoe

Sparkasse in Steinburg

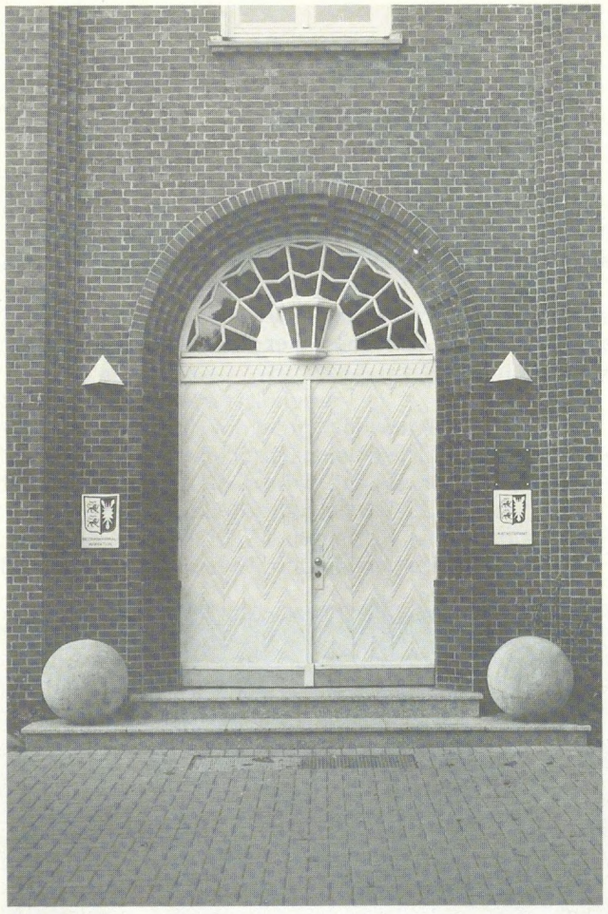
Dithmarscher Platz 2

1930 als Gebäude der Spar- und Leihkasse (1820 gegründet) nach Plänen von Willi Harder und Friedrich-Wilhelm Zerbe, beide Hamburg, im Stil der neuen Sachlichkeit errichtet.

Erster Teil der Neugestaltung des Dithmarscher Platzes nach Anregungen von Bürgermeister Rohde.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Itzehoe

Ehemaliges Finanzamt

Lornsenplatz 1

1926 erbaut im Heimatstil (Backsteinmauern, Ziegelwalmdach, Sprossenfenster) nach Plänen des Regierungsbaurats Bösenberg. 1992/93 restauriert und unter Denkmalschutz gestellt.

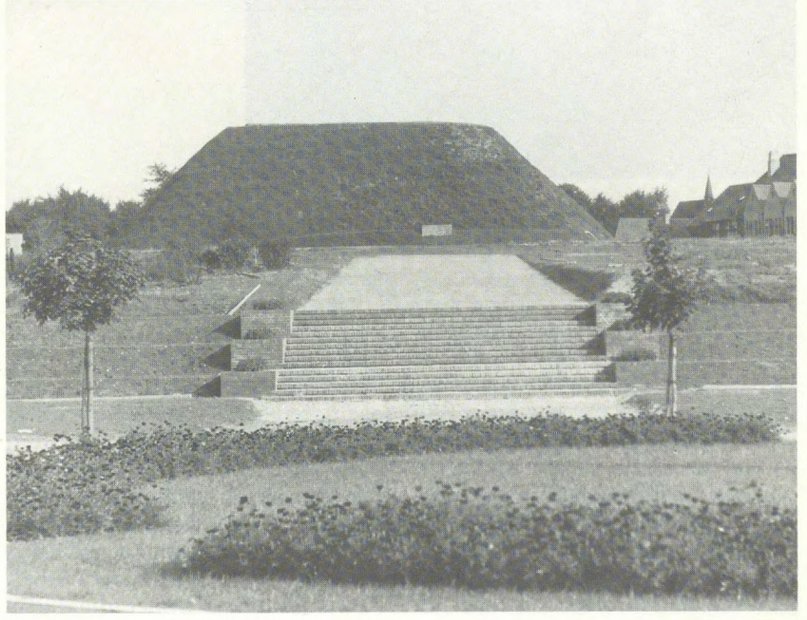
Das Gebäude gehört zur städtebaulichen Konzeption des Viertels um den Lornsenplatz, 1925–1932 nach künstlerischen Gesichtspunkten ausgeführt u. a. von den Itzehoer Architekten Brandes und Bruhn.
Dieses Viertel gilt als gelungenes Beispiel für die von Heimatstil und Expressionismus (Klinkerornamentik) geprägte Bauweise der Zwanziger Jahre in Schleswig-Holstein.

Itzehoe

„Galgenberg" und „Germanengrab"

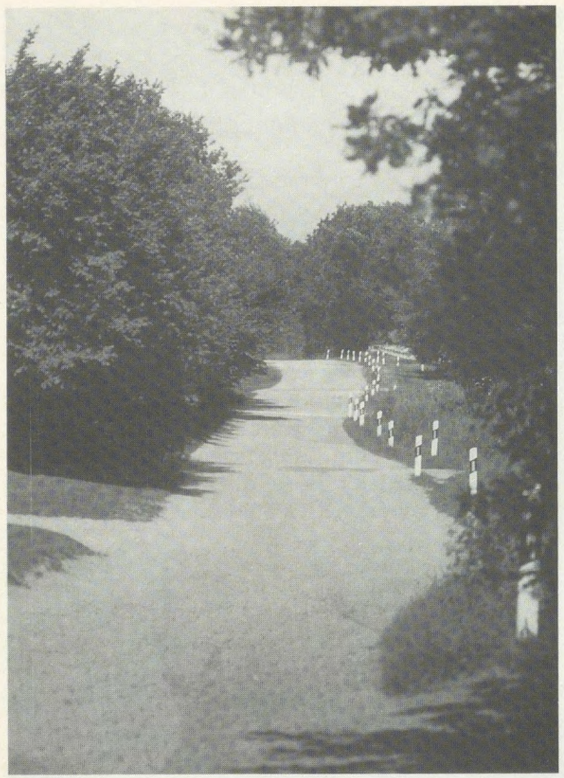
Brunnenstraße / Juliengardeweg

Im Mittelalter und in der frühen Neuzeit diente der bronzezeitliche Grabhügel als Richtstätte des Itzehoer Klosterbezirks: „Galgenberg". Nach der Ausgrabung 1937 wurden die drei unteren Gräber mit einer kuppelförmigen Halle überbaut. Pläne und Bauleitung: Stadtbaurat Rudolph. Eine ähnliche Anlage steht in Kerteminde auf Fünen. Die Gräber galten fälschlich als Bestattungen einer germanischen Bauernsippe: daher „Germanengrab". Im Sinne des nationalsozialistischen Ahnenkultes sollte diese Anlag eine „Weihestätte" werden. Durch einen Aufmarschplatz erweitert, wurde sie zum 700jährigen Stadtjubiläum Itzehoes eingeweiht. Ein monumentaler Fries mit idealisierten Germanengestalten, entworfen von Wilhelm Petersen, Elmshorn, sollte den Bau im Inneren schmücken.



Das „Germanengrab" 1938

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Itzehoe

Alte Landstraße (Ochsenweg)

Die Informationstafel steht am Ende des heutigen Straßenzuges „Alte Landstraße", wo er die ehemalige Bahntrasse kreuzt

Der als Alte Landstraße bezeichnete westliche Heer- und Handelsweg verband die Stör mit der Eider. Von der Breiten Straße in Itzehoe führte der Weg zum Klosterbrunnen und zu den Twietbergen, der höchsten Kuppe der Endmoränen, und verlief weiter nach Stahfast. Er überschritt hier die Mühlenau und erstreckte sich weiter zur Kaaksburg. Von dort verlief der Weg bis zum früheren Gasthaus Breitenfelde, bog ab nach Hadenfeld (hier noch in seiner ganzen Breite erhalten) und ging weiter über Siezbüttel, Aasbüttel zum Krug Keller, dann über Grünenthal, Albersdorf, Nordhastedt nach Heide und Lunden, wo er die Eider erreichte.

Itzehoe

Bismarck-Säule

Im Itzehoer Stadtforst „Paradies" am Wanderweg zwischen den Bundesstraßen 77 und 206. Die Informationstafel an der Bismarck-Säule ist Ausgangspunkt eines Waldlehrpfades, gesponsert von Wirtschaftsunternehmen.



Im Jahre 1899 wurde ein Verein gegründet, dessen einzige Aufgabe in der Erbauung der Bismarck-Säule bestand. Den Vorstand übernahm Landrat Jungé. Die Grundsteinlegung erfolgte 1901. In einem Beschluß vom 15. Juli 1903 der städtischen Kollegien sprach man dem Verein das Erbauungsrecht auf einer Fläche im Lübschen Gehölz zu. Doch bereits 1905 waren die finanziellen Mittel des Vereines erschöpft und der Bau kam zum Erliegen. In einer Sitzung vom 28. März 1905 beschloß der Kreistag, das Erbauungsrecht dem Verein abzukaufen und den Bau zu Ende zu führen. Die feierliche Einweihung der Säule fand dann kurz darauf am 18. Oktober 1905 statt.
Lange Jahre wurde die Bismarck-Säule als Aussichtsplattform (mit herrlichem Rundblick), teilweise mit Kioskbetrieb, genutzt. Besucher aus ganz Schleswig-Holstein trafen sich hier an Wochenenden und Feiertagen. Heute machen die herangewachsenen Buchenbestände der Umgebung, die die Fernsicht versperren, und der baufällige Zustand im Inneren der Bismarck-Säule eine Nutzung in alter Form unmöglich.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

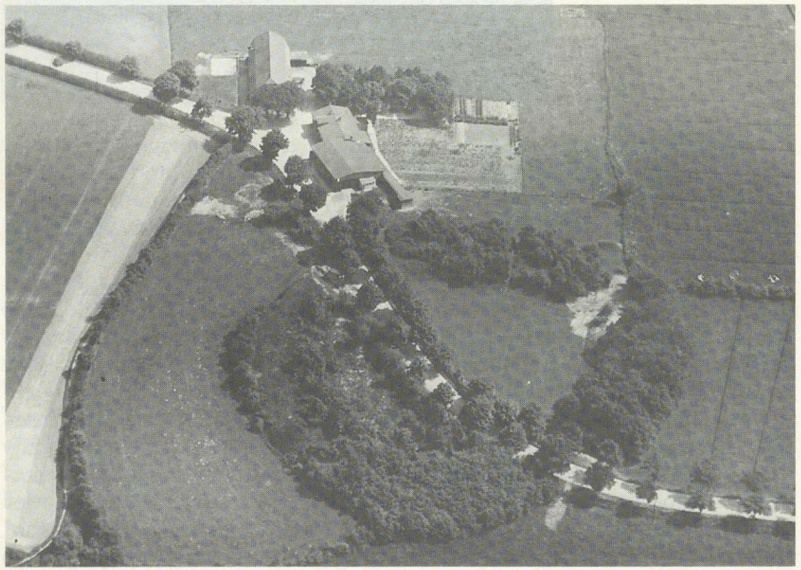
Kaaksburg, Gemeinde Kaaks

Ehemalige Erbpachtstelle des adeligen Gutes Mehlbek

Informationstafel an der Gaststätte bei der Tankstelle

Lt. Vertrag vom 24. 12. 1711 werden dem Pächter die Einnahmen aus der Krugwirtschaft und für die Benutzung der Bekaubrücke Brückengeld zugestanden.

Für einen großen Mühlstein	5 Schillinge
Für einen kleinen Mühlstein	2 Schillinge 6 Pfennige
Für einen mit Kaufmannsgütern beladenen Wagen	4 Schillinge
Für eine Kutsche	2 Schillinge
Für einen Hopfenkarren	2 Schillinge
Für einen Wagen mit 2 oder 4 Pferden	1 Schilling
Für eine Karriole	6 Pfennige
Für eine Karre mit 2 Rädern	6 Pfennige
Für ein Pferd mit oder ohne Reiter	6 Pfennige
Für ein Stück Rindvieh	6 Pfennige
Für Schweine und Schafe à Stück	3 Pfennige

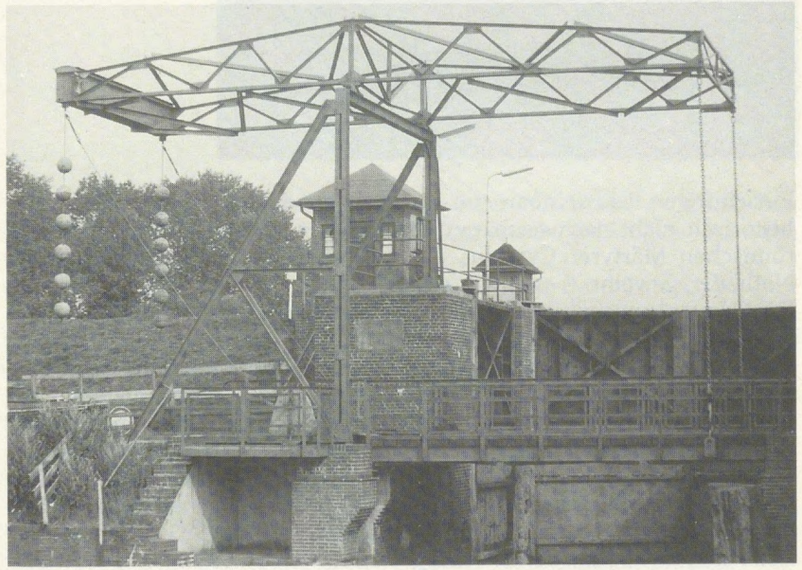


Kasenort, Gemeinde Landrecht

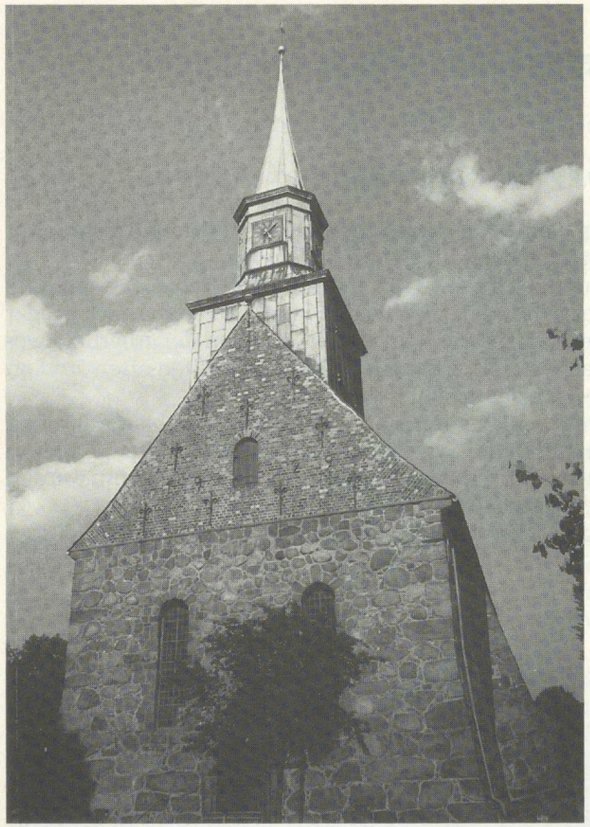
Schleuse

An der Mündung der Wilsterau in die Stör

Um 1200 heißt das Gebiet an der Mündung der Wilsterau in die Stör Wilstermunde. Seit alter Zeit gibt es hier Schleusen.
Kasenort wird urkundlich zuerst 1438 erwähnt. Die Schleuse regulierte den Verkehr von Seeschiffen nach Wilster. Sie wurde aber immer wieder von Sturmfluten beschädigt oder gar zerstört wie von der Allerheiligenflut 1582. Die früher aus Holz erbauten Schleusen mußten öfters und an wechselnden Stellen wieder errichtet werden.
Die jetzige steinerne Schleuse entstand 1925. Der Neubau war nötig geworden, nachdem 1920 die Segelschute „Pirat" in der alten Schleuse steckengeblieben war, so daß die Fluttore nicht geschlossen werden konnten und Teile Wilsters überschwemmt wurden.
In Kasenort befand sich die königliche Zollerhebungsstelle für Wilster.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Kellinghusen

St.-Cyriacus-Kirche

Lindenstraße 2

Einschiffiger Feldsteinbau mit einer Balkendecke, erbaut nach einer historisch nicht nachweisbaren Überlieferung im Jahre 1154 und dem römischen Märtyrer Cyriacus (284–305), einem der sogenannten 14 Nothelfer, geweiht.
Die Umfassungsmauern sind zum großen Teil ursprünglich. Das Kircheninnere ist zweimal ausgebrannt: 1686 nach einem Blitzschlag und 1929 durch einen elektrischen Defekt an der Orgel. Von der mittelalterlichen und barocken Ausstattung ist nichts erhalten geblieben. Im 18. Jahrhundert wurde das Kirchenschiff an Stelle eines abgebrochenen Westturmes verlängert und mit einem – 1930 in ursprünglicher Form erneuerten – Westgiebelturm bekrönt. Die behauenen Steinquader der Nordwand stammen von 1916, der Backsteingiebel von 1930. Der Innenraum wurde 1974/75 und ergänzend 1993 in moderner Zeichensprache künstlerisch neu gestaltet.

Kellinghusen

Rathaus

Am Markt 9



1906 – 08 nach Plänen des Architekten Max Wichmann errichtet. Bau und Einrichtung des Rathauses wurden durch großzügige Spenden Kellinghusener Bürger gefördert.
Die reichgegliederte Fassade verbindet Formen des Historismus mit zeitgenössischen Jugendstilelementen. Im Innern ist das Treppenhaus mit Buntglasfenstern ausgestattet, die allegorisch auf Handel und Industrie sowie auf Handwerk und Landwirtschaft verweisen. Vertäfelung und Mobiliar im Sitzungssaal wurden nach Entwürfen des Bildhauers Eduard Kock angefertigt. Den Saal schmückt ein Gemälde des Künstlers Hermann Pabst, das den Beschluß der Ratsversammlung zum Bau des Rathauses thematisiert.
1925 wurde das Gebäude durch einen rückwärtigen Anbau nach dem Entwurf des Architekten August Silbertoff erweitert. 1986 – 87 erfolgte eine vorbildliche Sanierung nach Vorgaben des Denkmalschutzes.

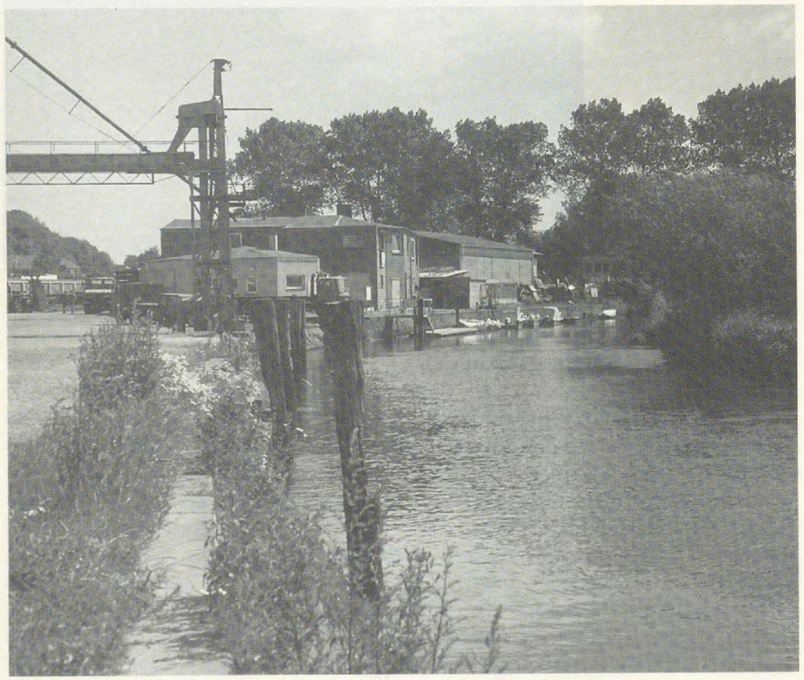
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Kellinghusen

Hafenanlage

Hafenstraße

Bereits seit dem Mittelalter wurde von Kellinghusen aus Holz die Stör hinunter verschifft. Lange Zeit behinderte jedoch das Itzehoer Stapelrecht (1260–1846) die Ausweitung des Handels. Neben bestehenden privaten Ladeplätzen konnte daher erst ab 1862 eine öffentliche Hafenanlage erbaut werden. Nach der Anbindung an das Eisenbahnnetz 1889 erlebte der Hafen einen raschen Aufschwung. Umgeschlagen wurden Getreide, Baumaterial, Kohlen, Holz und Gerbstoffe. Mühlenbetriebe siedelten sich an und errichteten 1940/60 die beiden markanten Großsilos. Mit der weitgehenden Einstellung des Bahnbetriebes und der Verlagerung des Güterverkehrs auf die Straße hat der Hafen seine einstige Bedeutung verloren.

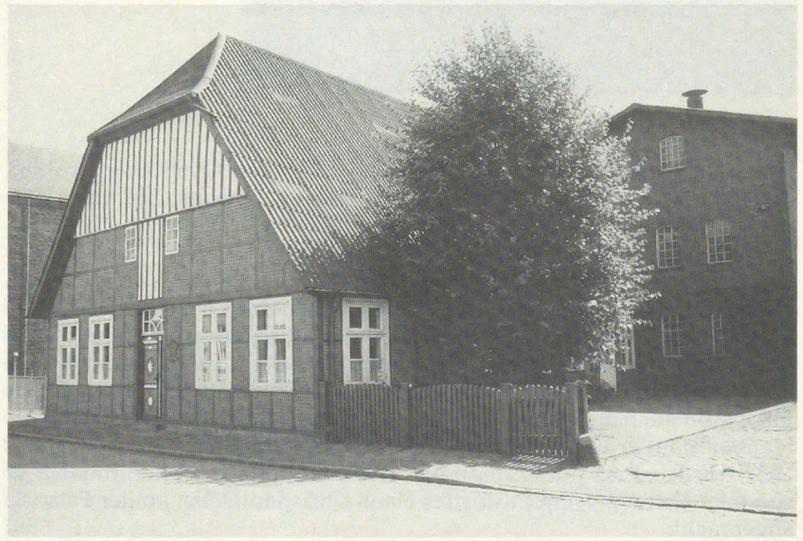


Kellinghusen

Lederfabrik Gebr. Kobel

Hauptstraße 42

Das Altgebäude, ein eingeschossiger Fachwerkbau mit verbrettertem Giebel, Krüppelwalmdach und klassizistischer Eingangstür, wurde 1783 errichtet und 1986 umfassend restauriert.
Bereits seit Beginn des 19. Jahrhunderts ist hier eine Gerberei nachgewiesen. Der Holzreichtum der Umgebung bot die Voraussetzung für die Gewinnung der Gerberlohe. Die nahegelegene Stör deckte den für die Lederherstellung notwendigen erheblichen Wasserbedarf.
Die ab 1870 errichteten rückwärtigen Anbauten – u.a. ein Schornstein für eine Dampfmaschine – verweisen auf die damalige Modernisierung und Erweiterung des Betriebes.
1877 verkaufte der Eigentümer, Bürgermeister Heinrich Jargstorff, die Lohgerberei an H.C. Kobel. Seitdem betreibt die Familie Kobel – nun bereits in der vierten Generation – die Lederherstellung nach traditionellem Verfahren. Die Gerbung mit pflanzlichen Stoffen erfolgt weiterhin in der Grube, eine in Deutschland nur noch selten angewandte Methode.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Kellinghusen

Dienstsitz des Kirchspielvogtes Detlev von Liliencron

Neue Straße 13

Der Schriftsteller Detlev von Liliencron (1844 – 1909) hielt sich von 1883 bis 1890 in Kellinghusen auf. Hier wirkte er zunächst als beamteter königlicher Kirchspielvogt, dann – nach dem freiwilligen Abschied aus dem Dienst – als freier Dichter.
Dienstwohnung und Büro des Kirchspielvogtes befanden sich in diesem Hause. Die Kirchspielvogtei Kellinghusen, einstmals ein eigener Verwaltungsdistrikt, umfaßte sechs um die Stadt Kellinghusen gelegene Dörfer mit etwa 1700 Einwohnern. Der Vogt unterstand dem Landrat und nahm dessen polizeiliche Befugnisse „vor Ort" wahr. Nebenamtlich war Liliencron auch als Amtsanwalt beim Amtsgericht Kellinghusen und als Standesbeamter für die umliegenden Gemeinden tätig.
1927 wurde zum Andenken an den Dichter ein Bronzerelief, modelliert von dem Kellinghusener Künstler Hans Christian Delfs, an der Fassade angebracht.

Kellinghusen

Hotel-Restaurant „Altdeutsches Haus"

Hauptstraße 70



Das heutige Hotel wurde 1780 als stattliches Fachhallenhaus anstelle einer älteren Kate errichtet. Bereits Anfang des 19. Jahrhunderts ist hier eine Gastwirtschaft nachgewiesen. Nach größeren Umbauten wurde das Haus 1930 als Hotel-Restaurant „Altdeutsches Haus" eröffnet. 1971 erwarb der damalige Eigentümer das Arbeitszimmer des Dichters Detlev von Liliencron in Hamburg-Rahlstedt und richtete es in diesem Gebäude neu ein. Seitdem erinnert die Sammlung im „Altdeutschen Haus" an den Aufenthalt Liliencrons in Kellinghusen in den Jahren 1883 – 1890.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

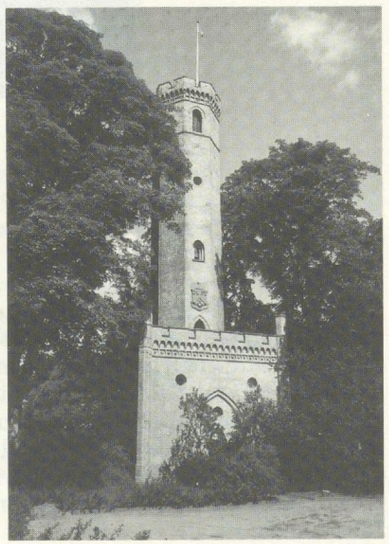
Kellinghusen

Gebäude des ehemaligen Gutes Luisenberg

Lindenstraße 97

1804 erbaute Graf Hans Heinrich zu Rantzau das schlichte, nördlich gelegene Wohnhaus im klassizistischen Stil. Er benannte das Gebäude nach dem Vornamen seiner Ehefrau Louise, geb. von Ahlefeld, „Luisenberg".
1822 erwarb der schottische Einwanderer Edward Ross das Anwesen. 1858 ersetzte die Familie Ross einen älteren, hölzernen Aussichtsturm auf dem Gelände durch den heute noch erhaltenen Turm.
Die Südseite des Turms zeigt das Wappen der Familie Ross, die Nordseite hingegen ein königlich-dänisches Wappen. Dieses Wappen zierte der Überlieferung nach einst ein Tor der früheren Festung Rendsburg und gelangte vermutlich nach dem Abriß des Tors 1881 nach Kellinghusen.



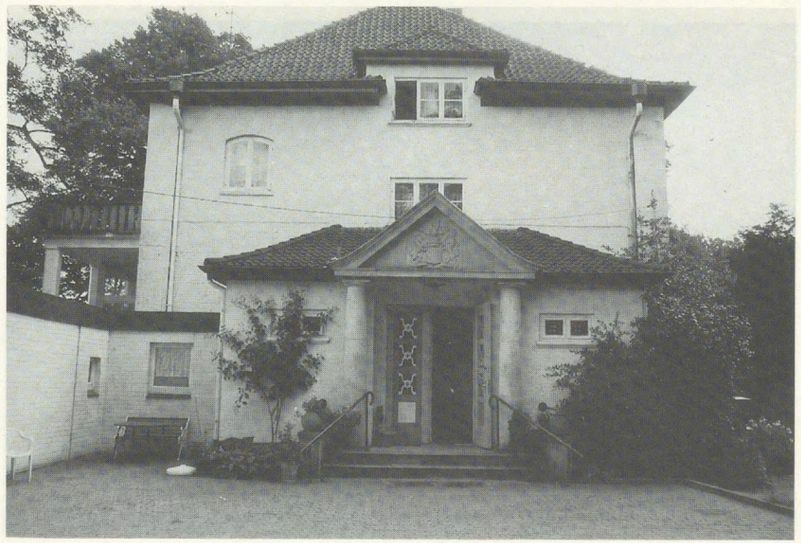


Kellinghusen

Haus Fernsicht

Fernsicht 2 (Richtung Wittenbergen)

1883 hatte Detlev von Liliencron (1844–1909) sein Amt als Kirchspielvogt in Kellinghusen angetreten und gleichzeitig seinen ersten Gedichtband „Adjutantenritte" veröffentlicht. Ein Exemplar sandte er an den von ihm verehrten Theodor Storm (1817–1888).
Im Mai 1884 kamen beide in diesem Hause, damals die Villa des Augenarztes Dr. Julius Mannhardt, zusammen. Storm ermutigte den jüngeren Dichter, empfahl ihm aber Zurückhaltung im Ausdruck. Liliencron dankte ihm in einem Brief vom 13. 6. 1884:
„Ihr gütiges letztes Wort zu mir auf Fernsicht: ‚Sie haben den Punkt gefunden – aber vorsichtiger –' wird in meiner Todesstunde mir noch ein unsäglich liebes Wort sein. Es war das erste Mal, daß ich einen wirklichen Dichter sah! – einen Dichter!"



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Kellinghusen

Schützenhalle der Kellinghusener Schützengilde von 1762 e.V.

Schützenstraße 66 (Richtung Störkathen)

1762 Gründung der Gilde. Heute die älteste weltliche Vereinigung der Stadt Kellinghusen.
1911 Grundstückserwerb und Baubeginn. 12.8. bis 14.8.1911 Einweihungsfest.
1912 Bau einer Kegelbahn.
1926 Erster Schützenball in der Halle.
1936 Neubau Kleinkaliberstand.
1939 Übernahme der Halle durch die Stadt zur Unterbringung Obdachloser.
1965 Neugründung und Erneuerung der Gilde: erstes Anschießen am 2.10.1965.
1969 Rückgabe der Halle durch die Stadt Kellinghusen.
1970 Abschluß der umfangreichen Sanierungsarbeiten.
1972 65. Norddeutsches Bundesschießen in Kellinghusen.
1973 Schießsportleistungszentrum Schleswig-Holstein.
1983–93 Sanierung der Gebäude und Modernisierung der Schießsportanlagen.



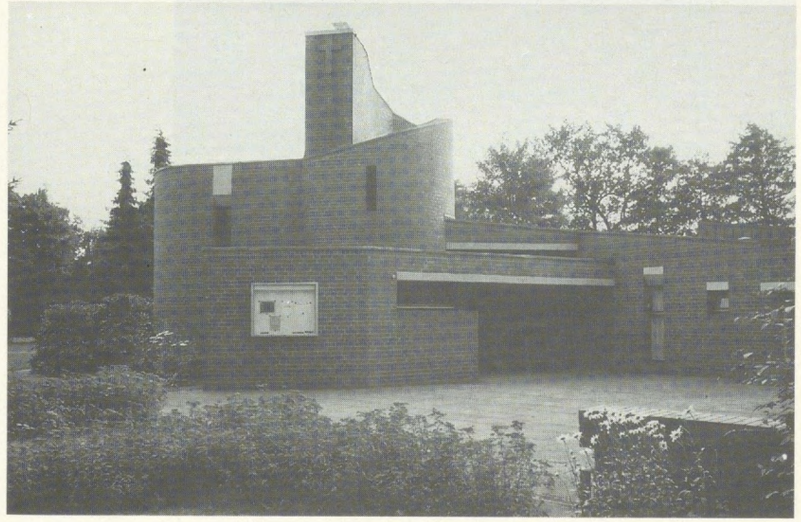
Kiebitzreihe

Christuskirche

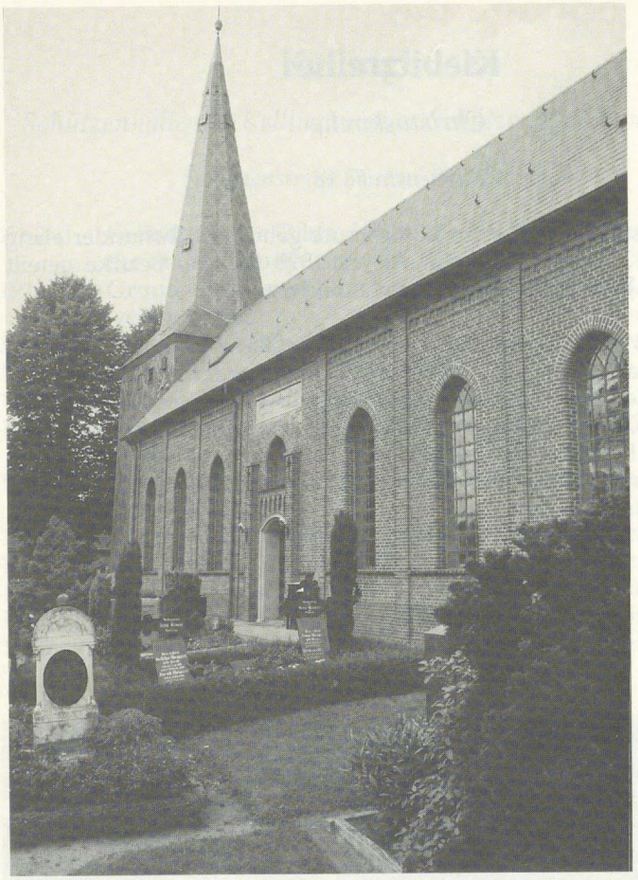
Kirchenstraße 18

Kiebitzreihe und die Dörfer im Königsmoor gehörten jahrhundertelang zum großen Kirchspiel Süderau. Als es 1895 in zwei Bezirke geteilt wurde, erhielt Kiebitzreihe eine Kapelle mit Pastorat.

Nach dem 2. Weltkrieg wandelte sich das Dorf zur Wohnsiedlung am Rande der Stadt Elmshorn mit ständig wachsender Einwohnerzahl. 1971 wurde die Christuskirche eingeweiht, entworfen vom Architekten Feldsien aus Kaltenkirchen, ein überzeugendes Beispiel für modernen Backstein-Kirchenbau. Im Innenraum beeindruckt der farbschöne Wandbehang nach einen Entwurf von Alpheda Puluj Hohenthal, ausgeführt von Gisela Wester.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Kollmar

Dorfkirche

Große Kirchreihe 7

Um 1450 errichtet, nachdem die Kirche in Langenbrook aufgegeben worden war.
Nach den Verheerungen im 30jährigen Krieg (1628) erhielt der Innenraum einen vorwiegend barocken Charakter: Kanzel von 1632, Taufe von 1791, Orgelprospekt über dem Altar um 1791. Besonders kostbar jedoch sind geschnitzte Reliefszenen aus dem frühen 16. Jahrhundert, Reste des spätgotischen Hochaltars.
Das Äußere wurde 1858 durch vorgeblendetes Mauerwerk und hohe Fenster neu gestaltet.
Der mit Schiefer ganz bekleidete Glockenturm ist eine Holzkonstruktion aus dem 19. Jahrhundert.

Kollmar

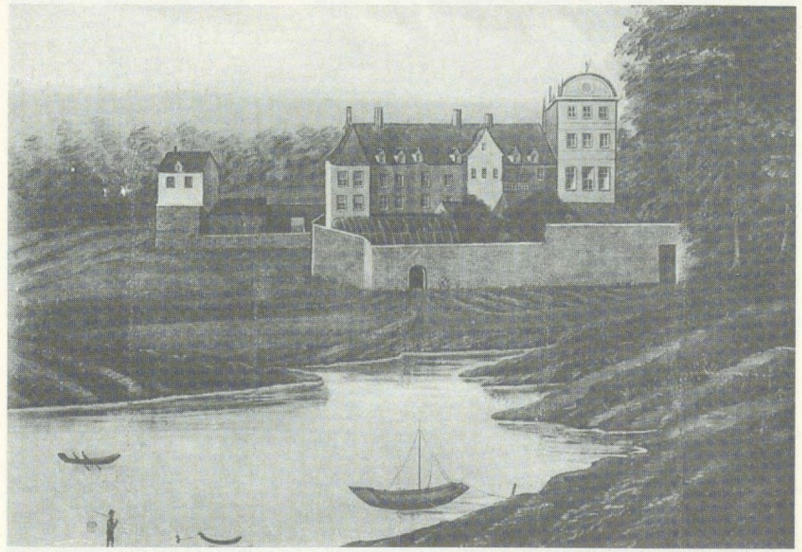
Ehemaliges Schloß Oevelgönne

An der Gabelung Langenbrook – Strohdeich – Deichreihe

Nach längeren und zeitweise gewalttätigen Auseinandersetzungen mit den Bauern über Abgaben und Lasten ließ Balthasar von Ahlefeldt 1586 hier das Schloß Oevelgönne des Gutes Groß-Kollmar bauen. Baumeister war der Italiener Franz von Roncha.
Der Bauplatz lag an dem Kreuzwege beim Strohdeich, wo die Bauern immer zu ihren Beratungen zusammengekommen waren. Deshalb lautete die Inschrift auf den Torflügeln des Schlosses:

„Wär Cölmer und Niendörp nich up de Krütze gahn,
hette Oevelgönne hier nich stahn."

1815 wurde das Schloß wegen Baufälligkeit abgebrochen.



Das ehemalige Schloß „Oevelgönne" des Gutes Groß-Kollmar

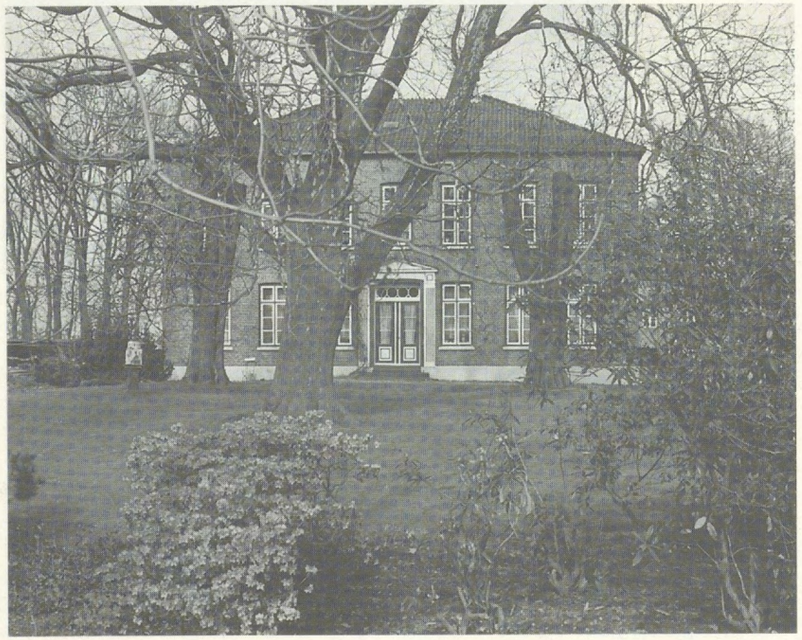
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Kollmar

„Herrenhof" oder „Kollmarhof"

Kleine Kirchreihe 4

Großzügige Anlage aus klassizistischem Herrenhaus und parallel gebauten Stallungen, umgeben von mächtigen Bäumen.
Der erste Bau wurde von Wulf von Ahlefeldt errichtet und diente als Sitz der Gutsherrschaft Kollmar, bis 1586 Schloß Oevelgönne erbaut wurde. Auf dem Kollmarhof befand sich auch die herrschaftliche Ölmühle. 1855 brannten die Hofgebäude und die Mühle ab. 1856 entstand die Anlage, die bis heute erhalten ist. Die Ölmühle wurde nicht wieder gebaut.



Kollmar, Ortsteil Bielenberg

Die Bracken vom 7. 10. 1756

Beim Schöpfwerk Bielenberg an der Straße hinter dem Deich von Kollmar nach Glückstadt

Die Sturmflut vom 7. Oktober 1756 mit ungewöhnlich hohem Wasserstand entwickelte sich zur Katastrophe für die Kremper Marsch. Im Bereich Bielenberg wurde der Elbdeich stellenweise völlig zerstört. Die Marsch stand bis an den Geestrand wochenlang unter Wasser. Im Kirchspiel Kollmar ertranken 87 Menschen, die man teilweise erst nach Wochen in den Gräben fand. 50 Häuser waren gänzlich zerstört.

Die zwei Bracken (Binnenseen als Folge von Deichbrüchen) vom 7. 10. 1756 hatten eine Tiefe von 17 Fuß (4,90 m) und 20 Fuß (5,80 m). Sie sind seit dem 28. 10. 1940 als Naturdenkmale anerkannt.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Kollmar

Der Historische Weg

Von der Straße Langenhals in die Grüne Straße abbiegen;
bis zum Historischen Weg ca. 100 m.

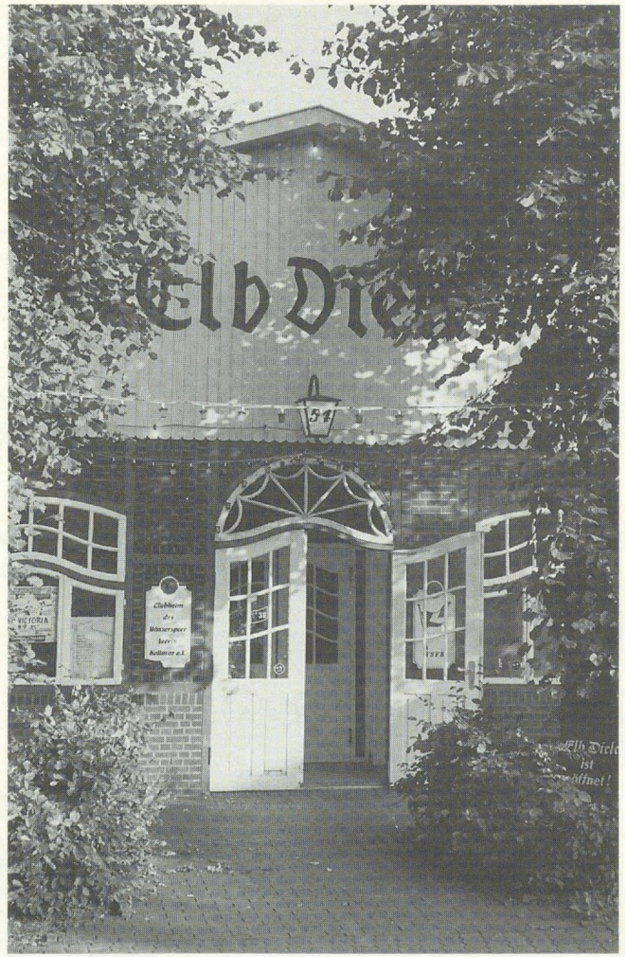
Der Historische Weg ist der ehemalige Zugang vom Grünen Weg zum Hof Magens in Moorhusen, einziges erhaltenes Beispiel für die einst zahlreichen Verbindungswege ins Nachbardorf.
Der Weg verläuft auf einem ca. 9 m breiten Marschenbeet, mit Gräben an den Seiten, an deren Rand ältere und neuangepflanzte Eschen, Erlen, Weiden und Pappeln stehen.
Der Weg wurde im Rahmen der Dorferneuerung als Wander- und Reitweg wiederhergestellt und zeigt eine eindrucksvolle Grünanlage im typischen Landschaftsbild der Marsch.



Kollmar

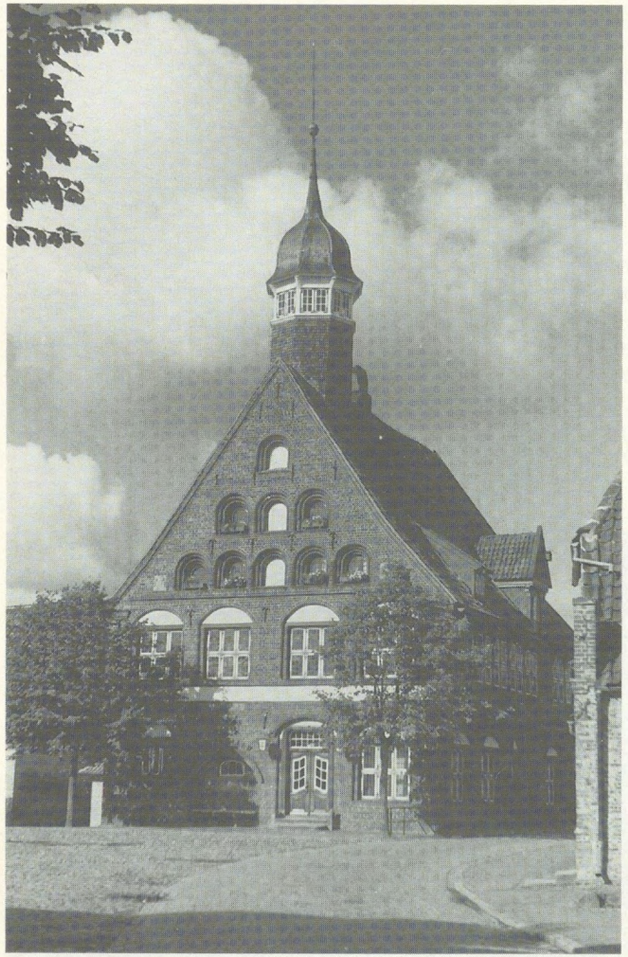
ElbDiele

Neuer Weg 54



Die ElbDiele wurde 1929 als Tanzsaal mit Cafégarten des gegenüberliegenden „Hotels zur Post" errichtet.
Am Wasser gelegen und von Bäumen umstanden, setzt sie im Ortskern einen belebenden Akzent, vor allem durch die Fassadengestaltung, die Elemente von Heimatschutz- und Jugendstil verwendet.
Das eigenwillige Gebäude ist Clubheim des Wassersport-Vereins Kollmar e.V.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Krempe

Rathaus

Am Markt 1

Erbaut 1570 in der Blütezeit Krempes. Schauseite ursprünglich mit Stufengiebel, im Obergeschoß Ratssaal und großer Saal mit reichen Renaissancemalereien. Im Erdgeschoß an der Nordseite hohe Lagerhalle für Warenumschlag auf seegängige Schiffe in der Krempau (Handel über Stör und Elbe bis Lissabon und Venedig). Niedergang Krempes nach Gründung Glückstadts (1617) und Verschlickung der Au nach dem Bau der Verlathschleuse (1635). (Im Stadtgebiet ist die Krempau heute verrohrt.) 1990 restauriert, gehört das Krempe Rathaus zu den schönsten historischen Rathäusern in Schleswig-Holstein.

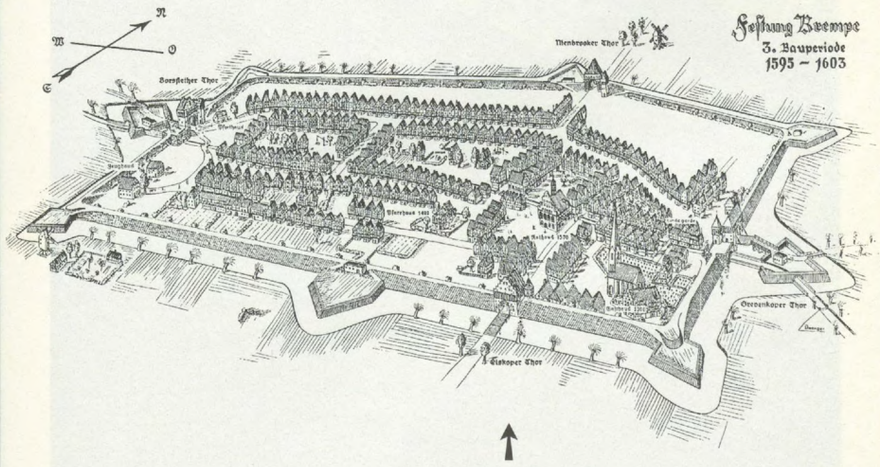
Krempe

Elskoper Tor

Die Informationstafel steht in der Stiftstraße am Burggraben.

Krempe wird in historischen Quellen zuerst 1234 erwähnt und schon 1239 als Stadt bezeichnet. Für das neu erschlossene und besiedelte Ackerbaugebiet der Kremper Marsch wurde die Stadt bald zum Handelszentrum dank der Lage an der früher schiffbaren Krempau. Seine Blütezeit erlebte Krempe in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts. Es hatte damals ca. 4000 Einwohner (im Jahre 1990 nur 2150). Die mittelalterlichen Stadtbefestigungen wurden zwischen 1538 und 1603 durch modernere Festungswerke ersetzt mit Wall und Graben, Bastionen sowie vier Stadttoren (Borsflether, Elskoper, Grevenkoper und Neuenbrooker Tor).

Am Ende des kriegreichen 17. Jahrhunderts war Krempe verarmt. Die Festung wurde geschleift, die Stadttore wurden abgebrochen.



An dieser Stelle stand seit dem Mittelalter das Elskoper Tor.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Krempe

Königshof

Rathausstraße 18

Als das „Nye huß" 1543 im Stadtbuch erwähnt, 1558 von Herzog Christian (als Christian III. König von Dänemark) gekauft und vermutlich bei Aufenthalten in seiner Festung Krempe als Wohnsitz genutzt. 1928 durch Sanierung vor dem Abbruch bewahrt; 1988/89 erneut restauriert.



Krempe

St.-Peters-Kirche

Am Kirchhof 10

Eine Kirche stand in Krempe – vermutlich an dieser Stelle – bereits vor 1239. 1648 stürzte ein Sturm den hohen Turm von 1506 auf das Kirchenschiff. 1814 brannte die Kirche völlig nieder nach der Explosion von Pulvervorräten, die bei der Belagerung Glückstadts beteiligte schwedische Truppen hier gelagert hatten.
Der klassizistische Bau von 1832 wurde nach Plänen des Baumeisters C. F. Hansen von F. C. Heylmann errichtet.
Ähnliche Kirchenbauten Hansens entstanden zur selben Zeit in Neumünster, Husum und Kopenhagen.



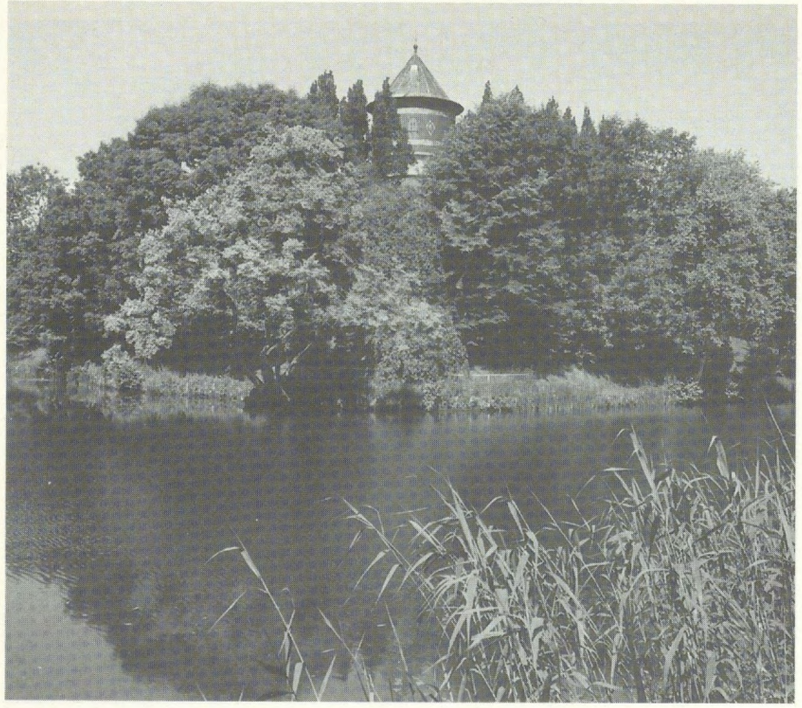
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Krempe

Mühlenberg und Burggraben

Die Informationstafel befindet sich am Wasserturm.

Sie sind die einzigen deutlich sichtbaren Reste der zwischen 1538 und 1603 auf Anordnung der Herzöge von Holstein angelegten Festungswerke.
1628 wurde Krempe von Truppen Wallensteins belagert und mußte kapitulieren. Gegen Ende des Jahrhunderts verlor die Stadt ihre Funktion als Festung. Wälle und Gräben wurden seit 1698 eingeebnet, die südöstliche Eckbastion blieb als Mühlenberg erhalten. Nach Abbruch der letzten Windmühle baute hier die Stadt 1902 ihren Wasserturm (seit 1972 außer Betrieb).

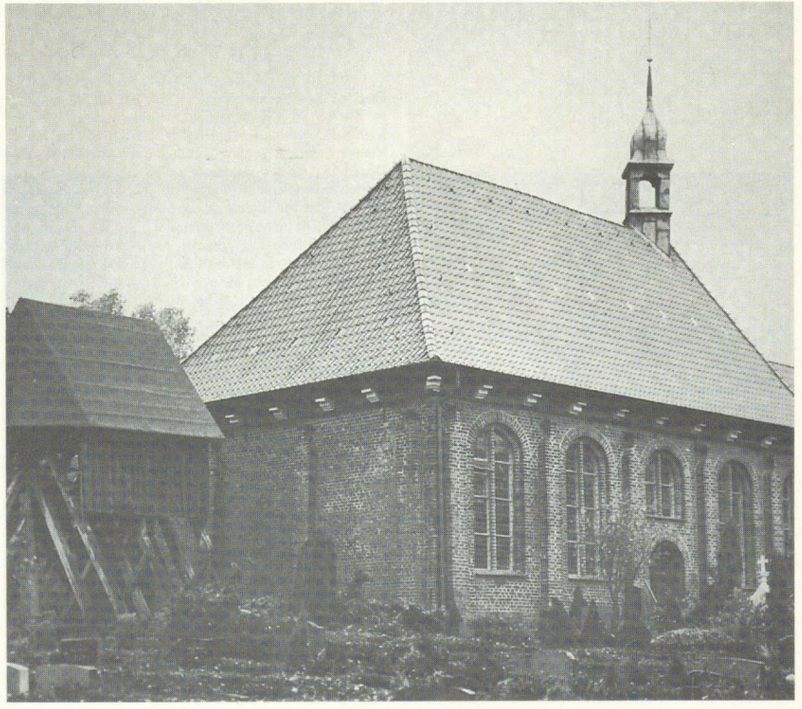


Krummendiek

St.-Georgs-Kirche

Dorfstraße 7 (Zufahrt in die Dorfstraße bei der Bushaltestelle)

Die erste Kirche in Krummendiek hat Hartwich Busche, Ritter auf Ottenbüttel und Kommandant der Burg Krummendiek, um 1230 errichten lassen. Sie war klein, niedrig und dunkel. Nach ihrem Abbruch wurde 1699 auf derselben Stelle die jetzige barocke Saalkirche erbaut. Altar, Taufe und Kanzel sind um 1700 aufgestellt worden.
In der Gruft ist das Erbbegräbnis der Freiherren von Meurer, Gutsherren auf Krummendiek. Der Kirche gegenüber stand das alte Schloß Krummendiek auf dem Schloßkamp, das 1657 während der Schwedenkriege zerstört wurde.



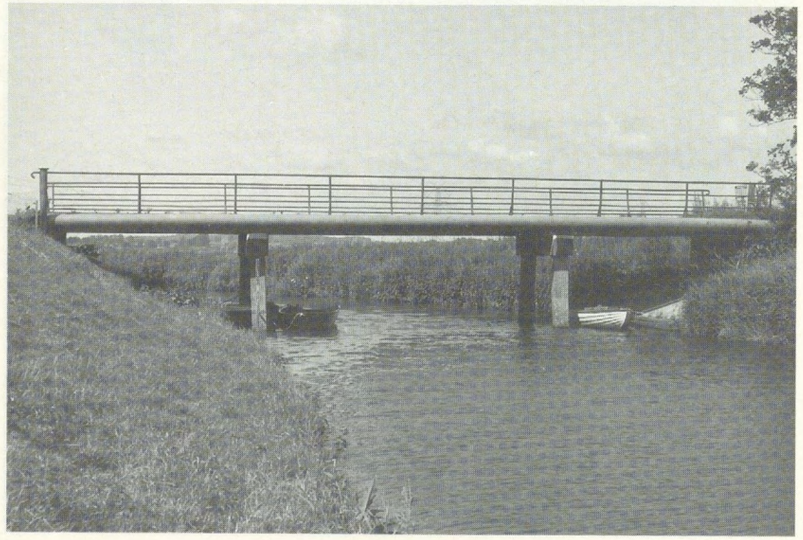
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Krummendiek

Die Luxbrücke

Von der B 431 zwischen Krummendiek und Kleve rechts abbiegen in den Hofweg.
Die Luxbrücke ist auch von Oldendorf zu erreichen auf der Alten Landstraße.

Über die Luxbrücke, Lukasbrücke, führte der Königs- oder Nienweg von Dithmarschen über Vaale und Kleve nach Itzehoe. Sie wurde 1577 aus Holz errichtet an einer alten Fährstelle. Statt des Fährgeldes wurde jetzt Brückenzoll erhoben, deshalb hieß sie auch „Tollenbrüch".



Gut Krummendiek, Gemeinde Kleve

Gutsgebäude mit Herrenhaus

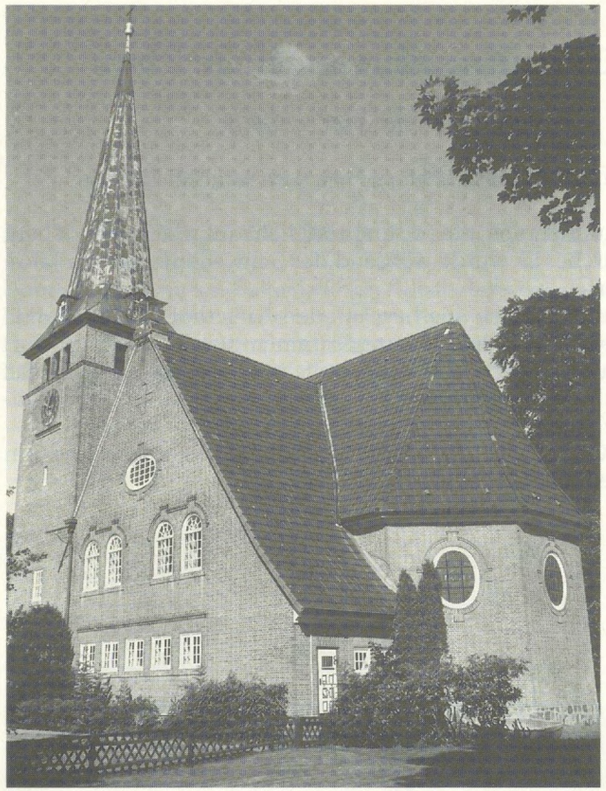
Am Ortsausgang Kleve Richtung Huje nach rechts abbiegen.

Das Schloß Krummendiek stand ursprünglich auf dem Schloßberg gegenüber der Kirche. Es wurde während der Schwedenkriege im Jahre 1657 völlig zerstört.
Der Gutshof wurde danach hierher auf den Meierhof Lütjen Rahde verlegt unter Beibehaltung des Namens Krummendiek.
Heinrich von Meurer erwarb 1744 das Gut. Sein Enkel ließ 1810 – 12 das Herrenhaus durch den Architekten F. C. Heylmann d. Ä. in klassizistischem Stil neu erbauen.
Im Inneren ein Gartensaal mit klassizistischen Stukkaturen und ein ovaler Saal mit gemalter Architektur.

Das Torhaus



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Lägerdorf

Lutherkirche

Stiftstraße 21

1911 nach den Plänen des Kieler Architekten Joh. Theede im Heimatschutzstil erbaut, 1963 erweitert durch den Anbau des Pastorats. Das saalartige Kirchenschiff wird von einer hohen Holztonne überwölbt. Bei der Ausstattung des Raumes sind verschiedene historische Stilformen harmonisch verbunden: Dem Barock steht die Gestaltung des Orgelprospektes und der Emporenbrüstung nahe, dem Jugendstil sind die Formen des Altarraumes entnommen: Ein bronzenes Relief stellt die Dreieinigkeit dar, gerahmt von Säulen, zwischen denen der kelchtragende Christus aus dem hohen Glasfenster herabschaut, zur Rechten den Pelikan, der seine Jungen mit seinem Herzblut nährt, und zur Linken den Phönix, der aus der Asche aufsteigt, als Allegorie der Auferstehung und der Hingabe Gottes für seine Menschen.
Die Straßenfront des Gebäudes beherrscht der hohe Giebel, einem Bauernhaus ähnelnd und flankiert durch den wuchtigen Turm und den hoch aufstrebenden Dachschluß der Apsis.

Lägerdorf

Rathaus

Breitenburger Straße 23

Seit Gründung in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts war Lägerdorf eine bäuerliche Siedlung. Alte Namen sind „Hollenderesdorpe" (1300) und „Legerdorpe" (1440). An diese Zeit erinnern im Ortsbild heute noch einige Strohdachkaten.
1861 begann die großgewerbliche Nutzung der reichen Kreidevorkommen. Das Bauerndorf wandelte sich in wenigen Jahrzehnten zu einem bedeutenden Industriestandort. In den expandierenden Zementfabriken arbeiteten sehr viele Menschen, so daß am Ende des 19. Jahrhunderts Lägerdorf fast 4000 Einwohner hatte.
Auch der Bau des Rathauses 1896 ist ein Ausdruck dieser Entwicklung.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Alte Kastanie

Lägerdorf

Alte Kastanie und Friedenseiche

Dorfstraße 13–15

Kastanie

Schon vor 1800 bekannt. Hier befand sich die Einfahrt zum alten Alsenhof. Naturdenkmal seit 1958.

Friedenseiche

Sie bekam ihren Namen im Friedensjahr 1871. Hinter dieser Eiche stand bis 1936 die alte Lägerdorfer Räucherkate. Naturdenkmal seit 1958.

Lockstedt

Hof Rühmann

Dorfstraße 11–15

Seit zehn Generationen, namentlich nachweisbar zurück bis in das 17. Jahrhundert, bewirtschaftet die Familie Rühmann diesen Hof. Eine Urkunde aus dem Jahre 1570 erlaubt die Annahme, daß auch zu dieser Zeit schon Rühmanns in Lockstedt gelebt haben.
Die schöne Hofanlage mit reetgedeckten Gebäuden und altem Baumbestand bildet ein malerisches Ensemble. Das Haupthaus, ursprünglich ein Durchfahrtshaus, stammt vermutlich aus dem 18. Jahrhundert. Es wurde um 1900 im Eingangsbereich umgebaut. Die kleineren Gebäude enthielten Altenteilerwohnungn bzw. Stallungen. Sie sind im 19. Jahrhundert entstanden.



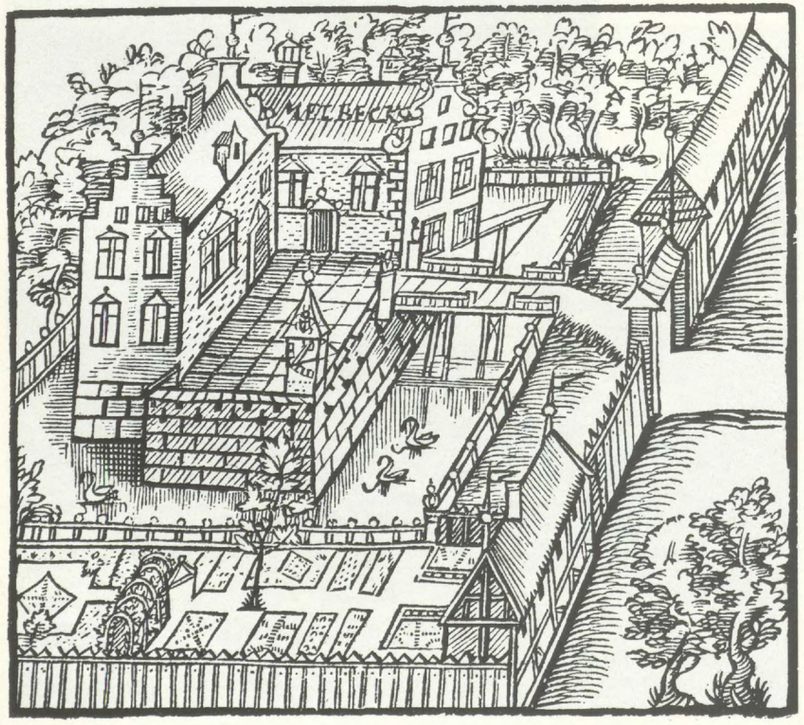
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

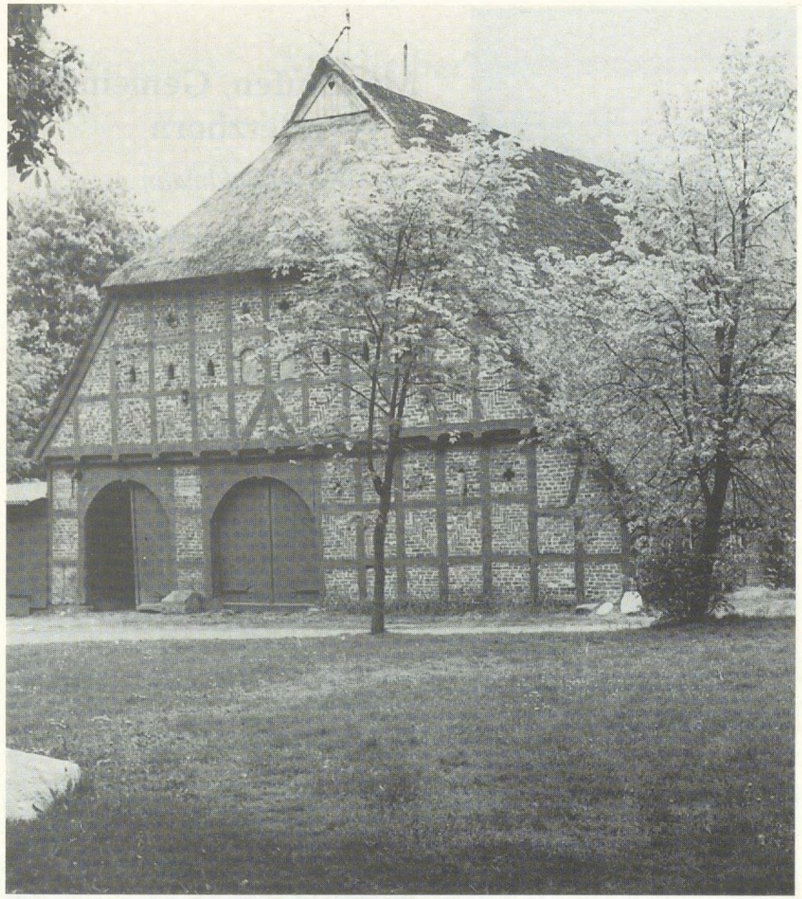
Mehlbek

Adeliges Gut Mehlbek

Dorfstraße 2

Der Stammhof Mehlbek wurde 1528 durch Johann Rantzau, Feldmarschall und Erbherr auf Breitenburg, aus Streubesitzungen des adeligen Gutes Krummendiek errichtet. Durch Schenkungen königlichen Landbesitzes Christians III. entsteht 1538 das adelige Gut Mehlbek, das sich bis 1873 aus den Dörfern Mehlbek, Kaaks und Teilen von Hohenaspe und Huje zusammensetzt. 1540 baut Johann Rantzau eine Burg auf der heutigen Insel des Gutshofes. Sein Sohn Heinrich Rantzau läßt die Burg 1575 umbauen zu einem kleinen Schloß (siehe Abbildung), einem





der ersten Bauten in Schleswig-Holstein mit dekorativen Elementen der Renaissance. Das Schloß wurde 1818 abgebrochen. Nur die Allee ist in den Grundzügen noch erkennbar, die von der Insel zur Landesstraße führt.

Mehlbeks Hofscheune gehört zu den ältesten und schönsten unseres Landes. Sie wurde 1710 errichtet, nachdem ein Brand sämtliche Wirtschaftsgebäude des Hofes vernichtet hatte. Die Namen der Erbauer und das Jahr der Fertigstellung sind auf zwei Sandsteintafeln beiderseits der Haupteinfahrt zu lesen.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Moorhufen, Gemeinde Herzhorn

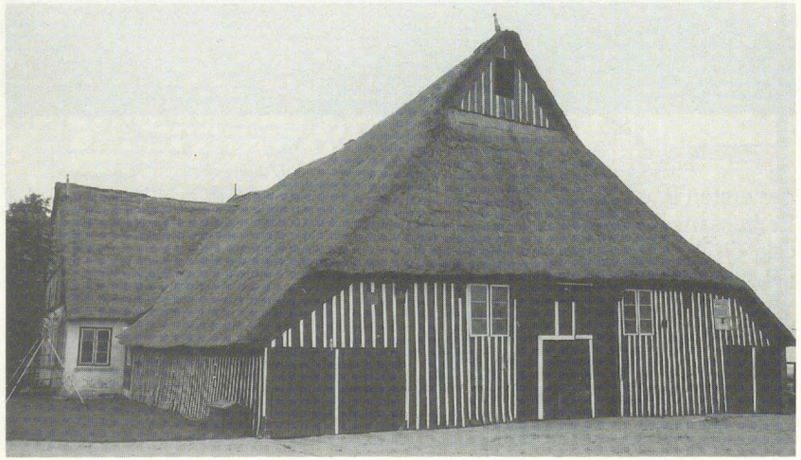
Hof Bahlmann

An der Straße von Siethwende nach Kollmar hinter Gehlensiel rechterhand etwas abseits von der Straße.

Das reetgedeckte Hallenhaus (Kreuzhaus) aus dem Jahre 1597 ist das älteste Bauernhaus im Kreise Steinburg. Balkeninschriften über dem Pferdestall: Anno 1597 heb Claus un Sieke Simen dit Hus buvet und über dem Haupteingang:

BLIF DA BUTEN
EDDE ICK SMIT
UP DE SNUTEN.

Dazu die Figur des Wilden Mannes aus dem Jahre 1618.
Während der Belagerung Glückstadts im Dreißigjährigen Krieg (1618–48) soll der Feldherr Graf Tilly hier sein Hauptquartier gehabt haben.

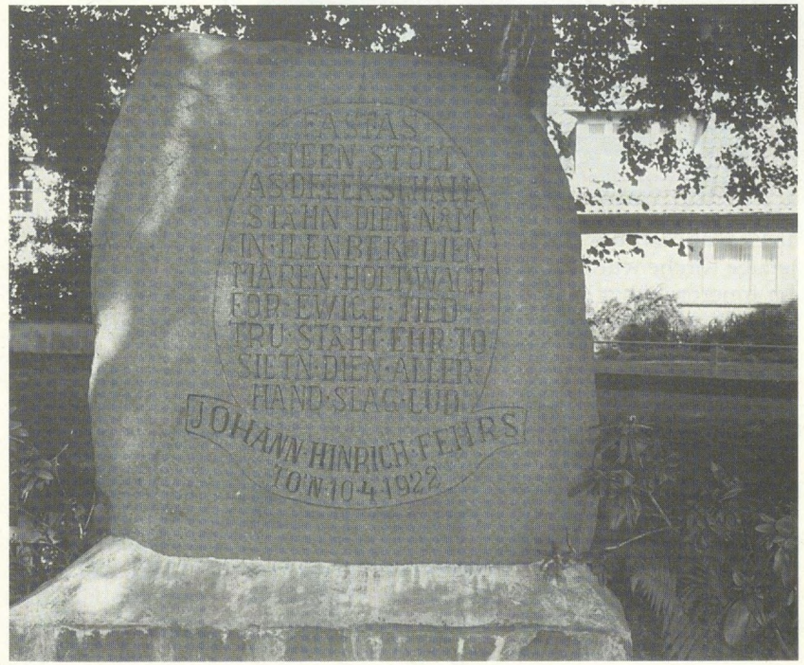


Mühlenbarbek

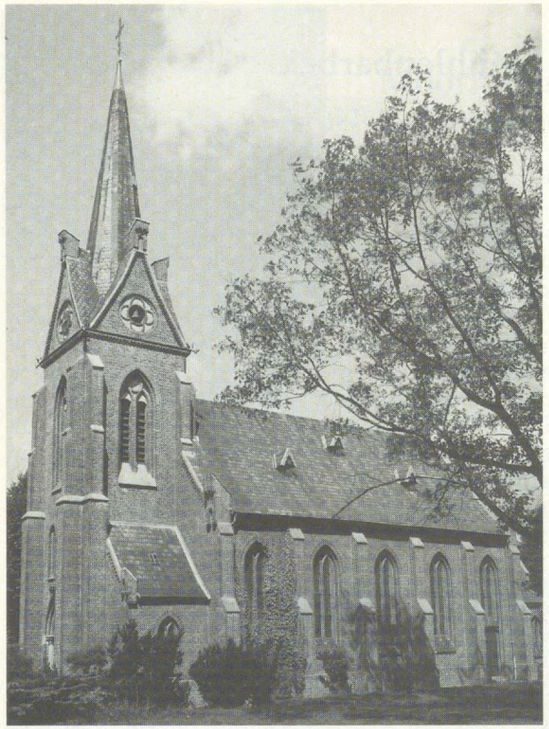
Fehrs-Gedenkstein

In der Ortsmitte am Burenknöll

Johann Hinrich Fehrs: 1838 Mühlenbarbek – 1916 Itzehoe war Schulvorsteher (Rektor) in Itzehoe und zugleich Schriftsteller. Er gilt als einer der bedeutendsten niederdeutschen Erzähler.
In seinen Werken, u.a. dem Roman „Maren" und den Erzählungen „Allerhand Slag Lüüd", gestaltete er eine fest umrissene dörfliche Welt des 19. Jahrhunderts, einen kleinen Kosmos, genannt Ilenbek. (Ilenbek heißt seit alten Zeiten der Grenzbach zwischen Lohbarbek und Mühlenbarbek.) Das Vorbild für die literarische Ortschaft Ilenbek gab Mühlenbarbek ab, dessen Menschen, Örtlichkeiten und Ereignisse sich z.T. im dichterischen Werk wiederfinden.
Die heutigen Bewohner des Ortes wählten Namen aus den Erzählungen zur Bezeichnung ihrer Straßen.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Münsterdorf

St.-Anschar-Kirche und Kaland

Kalandstraße

St. Anschar

822 gründete der spätere Erzbischof Ebo von Reims auf der Münsterdorfer Geestinsel die Cella Welanao. 826 begann Ansgar von diesem Kloster aus seine Missionstätigkeit unter Holsten, Dänen und Schweden. 834 errichtete er hier ein Bethaus und legte in ihm die Reliquie des Hl. Sixtus nieder. Im 15. Jh. waren die Reliquie und ein wundertätiger Brunnen ein beliebtes Pilgerziel. 1644 brannten die Schweden Münsterdorf und die Kirche nieder. Die jetzige Kirche wurde 1871 in neugotischem Stil errichtet.
Im Inneren hängt das Bild von Heinrich Rantzau (1526–1598). An der Ostecke steht der Grabstein des Schriftstellers Johann Gottwerth Müller (1743–1828).

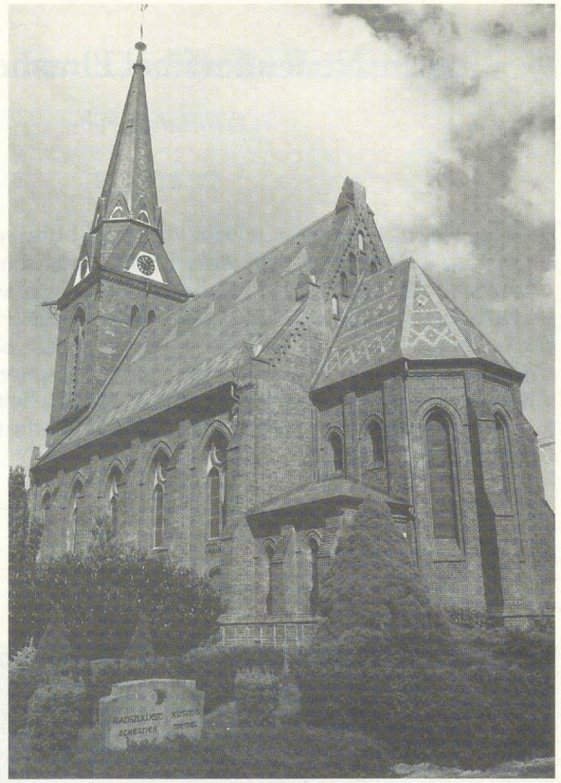
Kaland

1304 schenkte Heilwig, die Witwe des Grafen Heinrich I. von Holstein, der Kalandbruderschaft ein Grundstück auf einem „alten Friedhof" zum Bau einer Kapelle und eines Versammlungshauses. Die Kalandbruderschaft, bestehend aus Geistlichen und vornehmen Laien, besprach hier am Anfang des Monats (Calendae) karitative Vorhaben. 1544, nach der Reformation, wurde der Kaland zum evangelisch-lutherischen „Münsterdorfer Consistorium" umgebildet. Dieses hatte die Gerichtsbarkeit in Kirchen-, Schul- und Ehefragen im königlichen Anteil von Holstein bis 1773 inne. Der „Kirchenkreis Münsterdorf" erinnert in seinem Namen an die bedeutende Vergangenheit.

Neuenbrook

St.-Katharinen-Kirche

Hauptstraße 11



1890/91 im neugotischen Stil nach einem Entwurf der Hamburger Architekten Schmidt und Wurzbach erbaut an der Stelle der abgebrochenen alten Kirche. Deren Baujahr ist nicht überliefert; sie wird mit der planmäßigen Besiedlung durch die Holländer vor 1250 entstanden sein. 1307 wird das Kirchspiel Neuenbrook zum erstenmal urkundlich erwähnt, seit 1347 ist der Name St. Katharinen belegt.
Am Ende des 19. Jahrhunderts ist das altertümliche Gebäude so baufällig, daß die Gemeinde sich zu einem stattlichen, zeitgemäßen Neubau entschließt.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Neuendorf bei Elmshorn

Trinitatiskirche

Kirchdorf 22

1504 geweiht. Sie ersetzte die durch Elbfluten zerstörte Kirche in Langenbrook (Kollmar). Der einschiffige Backsteinbau mit dreiseitigem Chorabschluß und großen Spitzbogenfenstern wurde 1722 um zwei Fensterachsen nach Westen erweitert und erhielt 1765 einen Turm auf dem Dach. Innen barock ausgestattet nach einer Brandschatzung im Dreißigjährigen Krieg: Kanzel (1636), Empore mit Märtyrerbildern (1636/38), Altar (1656), Orgel von Joh. Matth. Schreiber (1759). Bemerkenswert auch der spätbarocke schwebende Taufengel mit zinnerner Taufschale (1787).



Neuenkirchen, Gemeinde Bahrenfleth

St.-Nicolai-Kirche

Dorfstraße

Einschiffige spätromanische Backsteinkirche, errichtet um 1230. Sie ist eines der ältesten und ehrwürdigsten Bauwerke der Marsch und in ihrem ursprünglichen Charakter vortrefflich erhalten.
Sehenswert ein Triumphkreuz mit spätgotischer Christusfigur (Anfang 16. Jh.), Epitaphien Gagelmann (1602), Alard (1643) und Grawert (1654), auf Holztafel montierte Rüstung des Kapitäns Steinmann (1674), polygonaler Taufdeckel (um 1650) und Altarbild von K. Goos (1818). Orgel von 1785 mit einem hohen Anteil historischer Substanz, eines der wenigen erhaltenen Werke des seinerzeit berühmten Orgelbauers Johann Daniel Busch aus Itzehoe.
Glockenturm von 1756.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Neuenkirchen, Gemeinde Bahrenfleth

Ehemalige Neue Schule

Dorfstraße 3

Erbaut 1914/15 nach Plänen von Fritz Höger (1877 – 1949, Architekt des Chile-Hauses in Hamburg).
Errichtet auf der Handwerkerweide im Heimatstil, mit auffallend vielen Fenstern. Die Uhr mit vergoldeten Ziffern und Zeigern, dazu das Kupferdach über dem Haupteingang sind ein Geschenk des Landrats. Zweiklassiges Schulgebäude mit zwei Lehrerwohnungen im 1. Stock, mit Lehrmittelraum und Zimmern im Dachgeschoß. Volksschule bis 1968, dann Sonderschule bis 1984, danach Privatbesitz.



Neuenkirchen, Gemeinde Bahrenfleth

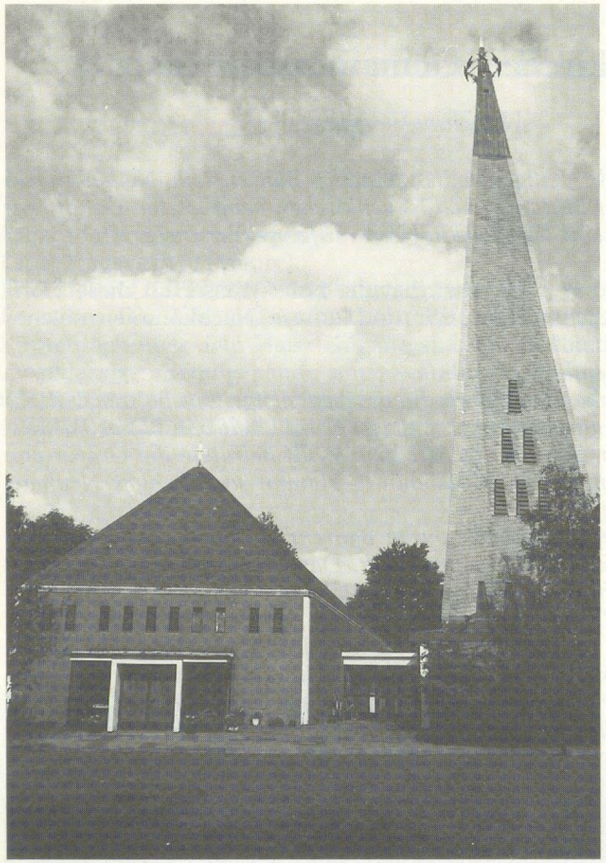
Hochwassermarke

An der Kreisstraße Heiligenstedten, Hodorf, Bahrenfleth, Neuenkirchen steht kurz vor der Einfahrt nach Neuenkirchen beim letzten Gehöft auf der rechten Seite eine längliche hölzerne Tafel mit der Inschrift:

„Im Jahre 1756, den 7. Oktober, hat die hohe Wasserflut diese Höhe erreicht. Hoffentlich werden wir und unsere Nachkommen solches nicht wieder erleben."
Damit hat es folgende Bewandtnis:
Im Jahre 1690 erwarb Wulf von Blome das adelige Gut Bahrenfleth. In der dritten Generation erbten der älteste Sohn Wulf von Blome Bahrenfleth, sein Bruder Otto Heiligenstedten. Wulf heiratete die Gräfin von Hahn, deren Familie aus Mecklenburg stammt und Schloß Neuhaus beim Selenter See besaß.
Wie auf der Tafel dargestellt, wurde Bahrenfleth am 7. Okt. 1756 von einer großen Überflutung heimgesucht. Das Ehepaar Blome entschloß sich daraufhin, ein weiteres Gut in der Nähe von Neuhaus zu erwerben, und zwar das adelige Gut Salzau. Seitdem besaßen die Blomes neben Bahrenfleth und Heiligenstedten auch Salzau, wo Otto von Blome (1795 – 1884) von 1881 – 1884 das Schloß Salzau bauen ließ, das heute zentraler Ort für das Schleswig-Holsteinische Musikfestival ist. Man könnte daraus folgern: Hätte Bahrenfleth 1756 nicht so gewaltig unter der Überflutung gelitten, gäbe es heute kein Schloß Salzau.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Oelixdorf

St.-Martin-Kirche

Bornstücken 6

Die Kirchengemeinde wurde 1966 von der Laurentii-Gemeinde in Itzehoe abgetrennt. Zugleich erhielt sie eine eigene Kirche, die 1967 eingeweiht wurde. Das Besondere an ihr ist die Form das Daches, das den sechseckigen Raum bergend umschließt. In seinem Mittelpunkt steht - fest verankert – die Taufe. Die beiden Glocken „Hoffnung" und „Vertrauen" läuteten das erste Mal zum Weihnachtsfest 1986. 1987 wurde der Turm errichtet. Kirche und Turm wie auch Pastorat und Gemeindehaus entwarf das Ingenieurbüro Dieter Langmaack, Hamburg.

Oelixdorf

Hof Voß

Oberstraße 59/61

1778 errichtet von Hans Ahmling und seiner Frau Magreta, geb. Rühmann. Seitdem durch 7 Generationen im Familienbesitz, zunächst 3 Generationen Ahmling, dann seit 1894 nach der Heirat der Hoferbin 4 Generationen Voß.
Der Hof war ursprünglich Durchfahrtshaus. Die sehr schöne Döns von 1788 ist bis heute erhalten.
Das Altenteilerhaus, früher auch „Abschiedskate" genannt, ist vermutlich um 1800 erbaut worden.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Oelixdorf

Gasthof „Unter den Linden“

Oberstraße 36

Seit 1875 betrieb hier die Familie Tiedemann den Landgasthof „Unter den Linden“. Er war mit Gaststube, Saal, einer Durchfahrtsscheune mit Ausspann, einem historischen Kaffeegarten mit Linden- und Buchensitzlauben und einem freistehenden Backhaus stets Treffpunkt der dörflichen Gemeinschaft.
Drei Generationen Tiedemann, nämlich Jakob Tiedemann, Gebrüder Heinrich und Hermann Tiedemann und dann Käthe Ruh, geb. Tiedemann, hatten hier fast 120 Jahre ihr Auskommen und ihre Heimat. 1995 erwarb die Gemeinde Oelixdorf den Gasthof und restaurierte ihn im Rahmen der Dorferneuerung. Mit Gasthof, neuem Kindergarten, altem Backhaus und der Kate von 1671, dem ältesten Haus in Oelixdorf, ist hier das Dorfzentrum „Unter den Linden“ entstanden.



Oesche-büttel

Alte Kate
Nr. 7



So lautete die Bezeichnung für diese Kate, als es in Oeschebüttel noch keine Straßennamen gab.
Sie wurde 1824 erstmals in den Akten der Brandkasse erwähnt, wahrscheinlich aber schon hundert Jahre vorher gebaut. Darauf lassen Merkmale der Bauweise schließen, z. B. wurde für die Sparren des Daches nur „gewachsenes“ Holz verwendet. Die Kate hat die alte, typische Aufteilung in 1/3 Wohnraum und 2/3 Wagendiele und Stall.

Heute zu finden in der Dorfstraße.

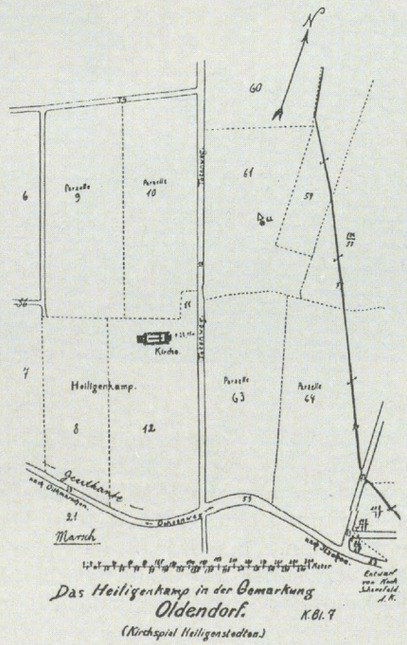
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Oldendorf

Hilgenkamp

Die Informationstafel steht am Grundstück Hilgenkamp 2. Die Straße Hilgenkamp liegt im Neubaugebiet zwischen Schöne Aussicht und Zwölf Berge.

Prof. Kamphausen, der hier im Gebiet der ehemals 12 Hügelgräber 1932 Grabungen vornahm, vermutet an dieser Stelle auf dem Hilgenkamp die erste Kirche der Esesfelder Burg. Mit Hamburg war dies die älteste Kirche in Nordelbingen. Sie war keine Gaukirche wie die späteren Gründungen Meldorf und Schenefeld, sondern vorerst eine Burgkirche (Garnisonskirche). Zur Begründung führt Kamphausen u. a. eine Sage an, die berichtet, daß die Kirche ursprünglich hätte auf der Geest erbaut werden sollen, aber Engel (nach Oldendorfer Überlieferung Teufel) das Baumaterial in die Marsch getragen hätten. Hierdurch genötigt, hätte man schließlich die Kirche in Heiligenstedten errichtet.



Oldendorf

Schwedenschanze

Von der Alten Landstraße nach dem Ortsschild in den ersten asphaltierten Weg links abbiegen. Dieser Weg führt bis Bekhof. Die Informationstafel steht vorher in einer Rechtskurve am rechten Wegesrand.

Die Schweden hatten 1657 die Stadt Itzehoe völlig zerstört und die Dänen vertrieben, die über Heiligenstedten und Bekhof in die Marsch flohen. Das befestigte Schloß Bekhof versperrte den nachfolgenden Schweden den Bekauübergang.
Die Schweden errichteten eine Schanze auf Blüngendorf, schossen das Schloß in Brand und erzwangen den Bekauübergang. Sie erlitten hohe Verluste und setzten deshalb die Dörfer Bekhof und Krummendiek in Brand. Die Aufschüttung erhielt später den Namen „Schwedenschanze".



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Oldendorf

Schloß Bekhof

Von der Schwedenschanze weiter bis an die Bekau. Vor der Brücke links abbiegen und an der Au entlang bis zur Informationstafel.
Der Platz kann auch erreicht werden von der B 431. Von ihr abbiegen Richtung Bekhof, hinter der Brücke dann nach rechts.

Das Schloß Bekhof war befestigt und allseits von Burggräben und dem Wasser der Bekau umgeben. Ihm oblag die Verteidigung der alten Wichelwegbrücke. Der Wichelweg war der Fluchtweg von Wilster in die Geest bei Sturmflut.
Bekhof war Adelssitz der Familie Krummendiek, Pogwisch, Blome, Pleß, Sehestedt. 1657 wurde das Schloß von den Schweden in Brand geschossen und völlig zerstört; es wurde nicht wieder aufgebaut.



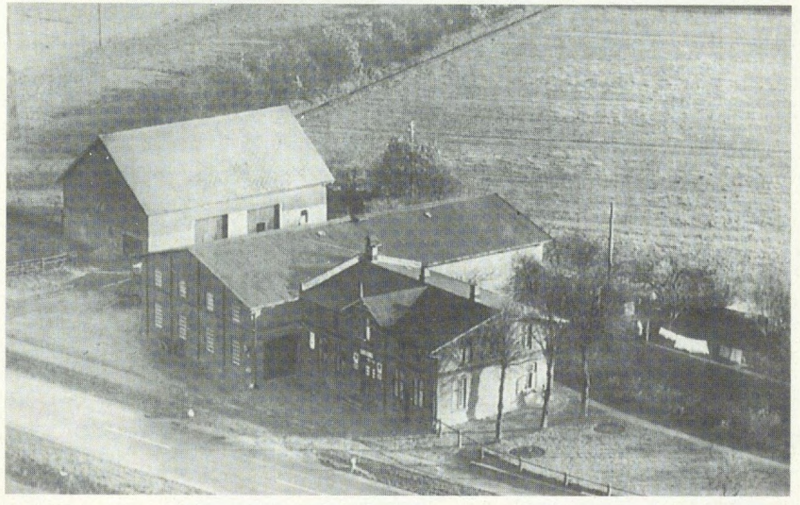
Das Schloß stand am Ufer der Bekau

Ottenbüttel

Historische Gaststätte „Stahfast"

An der Landesstraße 167 (ehemals B 204)

Dieser Landkrug verdankt seinen Namen der Unnachgiebigkeit des Ottenbütteler Hufners Hans Martens, der 1744 auf der Furtwiese der Anna Maria von Saldern unerlaubt eine Kate zu bauen begann. Hartnäckig widerstand er allen Maßnahmen gegen sein eigenmächtiges Handeln, bis es 1755 zu einem gütlichen Vergleich kam und die klösterliche Obrigkeit ihm gegen Zahlung jährlicher Abgaben die Konzession erteilte.
1867: Die erste Gebäudesteuerveranlagung verzeichnet neben dem Wirtshaus eine Scheune zur Unterbringung von 50 Stück Hornvieh der hier rastenden Viehdriften auf dem alten Ochsenweg. Die Treiber nächtigten im Stroh.
1875: In einem Verzeichnis der Gastwirtschaften des Kreises Steinburg ist Stahfast mit Ausspann für 10 Pferde, Herberge für vier Mann und Tanzboden auf der Diele angegeben.
1900 war es ein beliebtes Ausflugslokal mit Konzertgarten und Musikpavillon.



Stahfast im Jahre 1954

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Ottenbüttel

Der Ottenbütteler Freihof

Ünnerst Dörpstraat 17

An dieser Stelle stand einst der abgabenfreie Edelhof von Ottenbüttel. 1149 erstmals genannt mit Heinrich Busche von Ottenbotle, dem Stammvater eines Zweiges der Krummendieks. 1571 erwirbt Hieronymus von Sehestedt, Besitzer von Drage und Sarlhusen, den Freihof.
Heinrich von Sehestedt (1617–1676), Besitzer des Hofes Ottenbüttel, war Begründer des 1. Dänischen Dragonerregiments, heute Jydske Dragonerregiment.
1738 kaufte die Mutter Caspar von Salderns den Edelhof. Herzog Carl Peter von Holstein-Gottorf, der spätere Zar von Rußland, besuchte mit seinem Kanzler C. v. Saldern den Freihof, daher der Beiname „Kaiserhof".
Seit 1809 im Besitz der Familie Maaß.



Das Gebäude im Jahre 1907

Ottenbüttel

Alte Kuhhirtenkate

Am Ende der Straße No de Halloh rechts abbiegen nach der Hirtenkate.

Erbaut 1766 auf dem gemeinsamen Grund des Klosters Itzehoe und des Gutes Drage. Bis 1800 als Hirtenkate von der Dorfschaft genutzt. 1800 verkauft das Bauerlag (die Bauernschaft) die Kate mit dem Kohlhof. 1911 durch Umbau zur heutigen Größe erweitert.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



St. Margarethen

Kirche

Poststraße

Seit 1500 steht an diesem Platz eine der heiligen Margaretha geweihte Kirche. Sie stand vorher im Dorf Elredefleth, das vor Scheelenkuhlen lag, wo jetzt die Elbe fließt. Dorf und Kirche mußten wegen des immer stärker andringenden Stromes hierher verlegt werden. Seitdem heißt der Ort nach der Kirchenheiligen St. Margarethen.
1784 wurde das alte Gotteshaus abgebrochen und durch die spätbarocke Backstein-Saalkirche ersetzt, gebaut von Zimmermeister Thormählen aus Glückstadt nach Vorbildern in Horst und Herzhorn. Der Innenraum mit Holztonnengewölbe und umlaufender Empore hatte bis zur Renovierung 1966/67 etwa 1060 Sitzplätze. Der Kanzelaltar und darüber der Orgelprospekt stammen von Hans Holtmeyer aus Wewelsfleth. Sehenswert sind auch die Schnitzreliefs vom Altar der alten Kirche, geschaffen um 1640 von Jürgen Heitmann aus Wilster.

St. Margarethen

Haus
Poststraße 11
(von Osten)



Um 1800 errichtet als eingeschossiges Haus mit Krüppelwalmdach und einem rückwärtigen Saalanbau. Es beherbergte das „Gasthaus zur Traube".
Der Gastwirt Rehder war Bevollmächtigter der königlichen Kirchspielvogtei. Nachdem er im Jahre 1845 als königlicher Beamter zum Briefsammler bestellt wurde, ist 1867 die erste Poststelle der Gemeinde St. Margarethen im „Rehderschen Krug" eröffnet worden. Schon zwei Jahre später gründete man in diesem Hause die Zahlstelle der Spar- und Leihkasse St. Margarethen.
Vor 1900 übernahm Martin von Osten die Wirtschaft und ließ das Gebäude aufstocken. 1939 wurde die Gaststätte geschlossen, der Saal als Lagerraum genutzt, die Gaststube zur Mietwohnung umgebaut. Als der Gebäudekomplex zu verfallen drohte, mußte der Saalanbau abgebrochen werden. 1991 gelang die denkmalgerechte Sanierung des Hauses durch die Gemeinde.

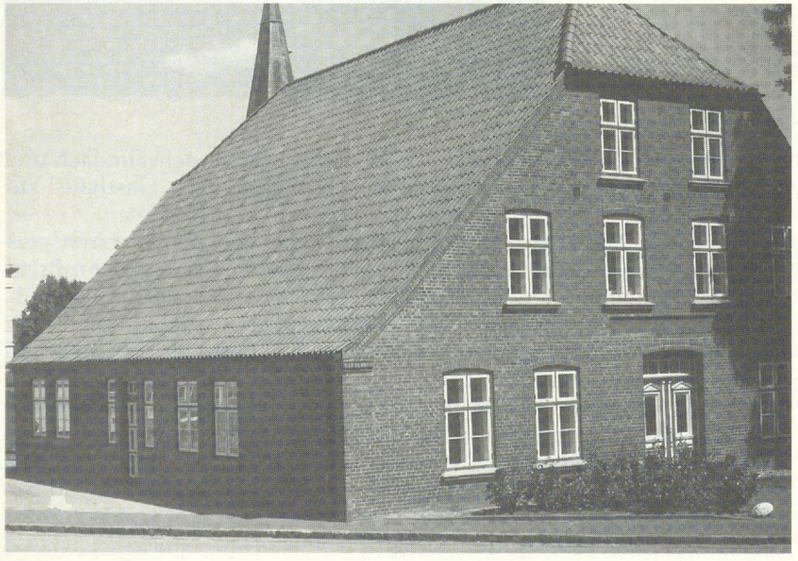
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

St. Margarethen

Gemeindezentrum „Dolling Huus“

Poststraße

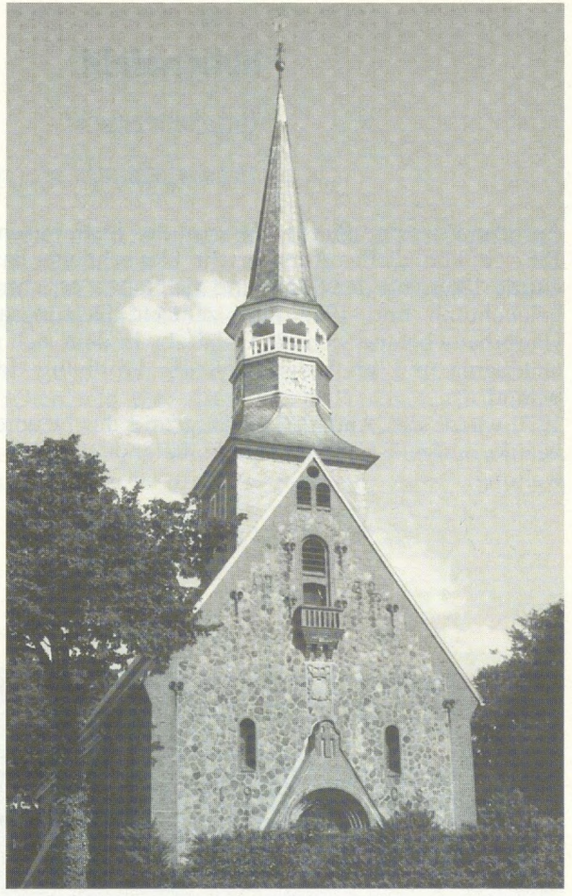
Der Getreidekaufmann Otto Dolling schenkte der Gemeinde Grundstück und Gebäude für die Errichtung eines Gemeindezentrums mit dem Vertrag vom 13. März 1986.
Am 14. April 1986 starb Otto Dolling im Alter von 84 Jahren in diesem Hause.
In den Jahren 1987/88 sanierte die Gemeinde das Gebäude und baute es zum Gemeindezentrum aus. Im Erdgeschoß befinden sich Sitzungs- und Besprechungsräume, im Obergeschoß ein Fest- und Tanzsaal. Das Baujahr dieses Backsteingebäudes unter pfannengedecktem Krüppelwalmdach mit dreigeschossigem Giebel ist nicht genau bekannt.



Schenefeld

Bonifatiuskirche

Holstenstraße 31



Eine der vier Urkirchen neben Meldorf, Hamburg und Heiligenstedten. Sie wurde im frühen 9. Jahrhundert gegründet.
Aus dieser Zeit ist noch die untere Schiffsnordwand erhalten, die damit der älteste noch aufrecht stehende Kirchenbaurest in Schleswig-Holstein ist.
Die Kirche erhielt 1733 einen Dachreiterturm und wurde 1903 und 1908 grundlegend verändert. Im Inneren Altar und Kanzel im Stil der Spätrenaissance von Jürgen Heitmann d. Ä. aus Wilster 1637 geschaffen; selten ist der stehende Taufengel aus dem späten 17. Jahrhundert. Das von Haale bis Vaale (vun Haal bis Vaal) reichende Großkirchspiel bestand bis 1863.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Schenefeld

Altes Amtsgericht

Holstenstraße 42

Aufgrund der preußischen Reform des Justizwesens erhielt Schenefeld 1867 ein königliches Amtsgericht. Der schlichte Bau mit Treppengiebel wurde 1868 von der Spar- und Leihkasse errichtet, erhielt 1907 Gasbeleuchtung und 1927 eine zentrale Heizungsanlage. Hinter dem Haupthaus befand sich ein Gebäude, in dem sich im Obergeschoß ein Gefängnis und im Erdgeschoß die Wohnung des Gefängniswärters befand.
1970 wurde das Amtsgericht aufgrund der Neuordnung der Gerichtsbezirke aufgelöst. Im Gebäude befand sich bis 1984 die Amtsverwaltung.

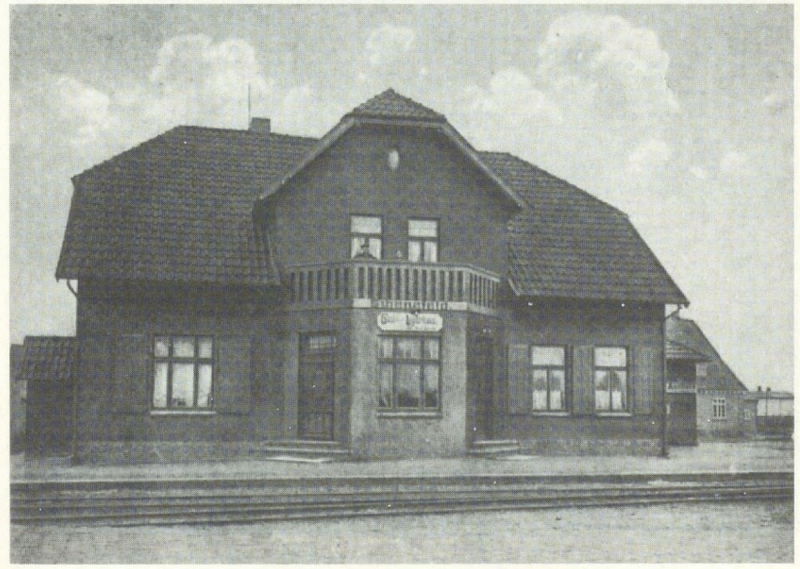


Schenefeld

Alter Bahnhof

Ecke Bahnhofstraße / Am Bahnhof

Am 13. 2. 1916 eingeweiht als Endstation der Kreisbahn von Rendsburg über Hohenwestedt nach Schenefeld.
Im Gebäude befanden sich die Bahnagentur, Fahrkartenausgabe, Güterabfertigung, der Warteraum und eine Gaststätte.
Im Volksmund hieß die Schmalspurbahn „Rosa". Ihre wirtschaftliche Bedeutung zeigt die Statistik des ersten Betriebsjahres. 1916 wurden über den Bahnhof Schenefeld befördert: 23.808 Personen, 16 Pferde, 160 Stück Großvieh, 638 Stück Kleinvieh, 5.269 t Güter kamen an, 3.647 t Güter gingen ab. Wegen des zunehmenden Straßenverkehrs wurde hier der Bahnbetrieb am 18. 10. 1954 eingestellt.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Heinrich Holm

Schenefeld

Alte Sparkasse

Holstenstraße 16

Hier wohnte von 1877 – 1892 der Fahnenmaler Heinrich Holm (1843 – 1892). Er sammelte und bewahrte vorgeschichtliche Denkmäler seiner Heimat in vorbildlicher Weise.
1899 erwarb die 1852 gegründete „Spar- und Leihkasse Schenefeld" dieses Haus und arbeitete hier bis 1930. Dann bezog sie das neue Geschäftsgebäude Holstenstraße 44.
1900 wurde die Spar- und Leihkasse in eine AG umgewandelt. 1922 übernahm die Gemeinde die Trägerschaft. Seit 1969 ist ein Zweckverband Träger der „Landsparkasse Schenefeld".

Schenefeld

Alte Schule

Mühlenstraße 10

Hier stand zunächst ein 1831 erbautes reetgedecktes Schulhaus, das auch Lehrerwohnungen enthielt. 1845 wurde ein zweiter Klassenraum angebaut. 1907 errichtete die Gemeinde hier ein größeres, zweigeschossiges Gebäude mit Wohnung im Dachgeschoß und ließ den Vorgängerbau abreißen. Der heute noch stehende stattliche Bau wurde 1922 zwecks Einrichtung von „gehobenen Klassen" umgebaut. 1931 kam eine Turnhalle hinzu.
Das Gebäude wurde bis 1965 als Grund- und Hauptschule mit Aufbauzug (Realschulzug) genutzt und 1966 verkauft.



Das Schulgebäude von 1831 – 1907

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Betriebsgelände, im August 1996 abgebrannt

Schenefeld

Neumühlen

Mühlenstraße, beim Luisenbad

1711 erhielt der Müller Waswo die königliche Konzession zur Errichtung der Wassermühle „Neumühlen" in Schenefeld. Bei dieser Zwangsmühle mußten alle Eingesessenen aus den Dörfern Schenefeld, Oldenborstel, Warringholz, Siezbüttel, Bokelrehm, Kohlenbek, Besdorf, Holstenniendorf, Gribbohm, Wacken, Vaale, Nienbüttel, Agethorst, Pöschendorf, Kaisborstel und Nutteln ihr Korn mahlen lassen. Der Mühlzwang wurde erst 1854 aufgehoben.
Seit 1891 befindet sich diese Mühle schon in der vierten Generation im Besitz der Familie Koch. Heute wird die Mühle elektrisch betrieben.

Schotten, Gemeinde Nortorf

Barghus

Schotten Nr. 30

Ca. 1780 erbautes Barghus, eines der höchsten (16 m) der Wilstermarsch und in gleicher Form im Freilichtmuseum Molfsee zu sehen. Seit 1877 im Besitz von Klaus Brandt, 1891 verkauft an Markus Lucht, 1951 in Pacht und seit 1971 Eigentum der Tochter Marga Witt.
Im Rahmen der Flurbereinigung sind das Haus und die Hofstelle 1981 in den Besitz von Susanne und Hans-Joachim v. Oldershausen übergegangen.
Während der Zeit des Dorferneuerungsprogramms der Gemeinde Nortorf wurde der angrenzende Schweinestall wieder original mit Reet gedeckt und der Hof gepflastert, so daß seit 1988 eine intakte Einheit mit altem Baumbestand zu sehen ist.
Das für die Wilstermarsch typische Barghus ist in seiner äußeren Form unverändert.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Sommerland

Alte Eiche

Im Ortsteil Brunsholt. Von Siethwende Richtung Kollmar nach ca. 1 km links abbiegen.

Hier im Ortsteil Brunsholt der Gemeinde Sommerland steht als Naturdenkmal die älteste Eiche des Kreises. Ihr Alter wird auf 700 Jahre geschätzt.
Es wird erzählt, daß hier der Seeräuber Bruns, ein Zeitgenosse Störtebekers, mit seiner Schatzkiste begraben liegt. Von ihm soll Brunsholt (Bruns sin holt) seinen Namen bekommen haben.
Der alte Bauernhof, der nahe bei dieser Eiche stand, brannte 1991 nieder. Das Feuer schädigte auch die Krone des Baumes in bedrohlicher Weise.

Gut Springhoe, Gemeinde Lockstedt

Liliencron-Denkmal

Die Informationstafel steht am Teichweg neben dem Parktor.

Rechts der Auffahrt, ca. 20 Meter, steht ein Liliencron-Denkmal, geschaffen von Clemens Grundig, Dresden. 1905 eingeweiht in Anwesenheit Liliencrons.
„In dieser Landschaft fand der Dichter Anregungen zu vielen seiner unvergänglichen Dichtungen."
Freier Zugang nur möglich bis zum Denkmal.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Süderau

Kirche

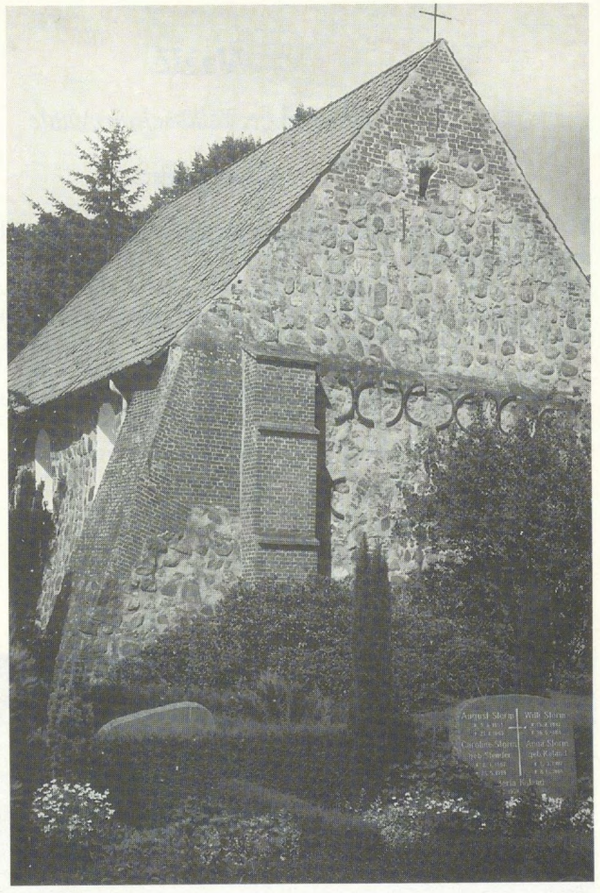
Kirchenstraße 2

Die Kirche ist St. Dionysius Areopagita geweiht, dem Märtyrer und ersten Bischof der Christenheit in Athen.
Ältere Kirchen an dieser Stelle gingen durch Krieg verloren (1628) oder mußten wegen Baufälligkeit abgebrochen werden (1827).
Der jetzige großräumige Bau von 1847 zeigt schlichte spätklassizistische Formen. Weil das Fundament zu schwach war, mußte der ursprünglich 60 m hohe Turm bis zur Firsthöhe des Daches wieder abgetragen werden. Der leichtere Glockenturm mit Helmspitze wurde 1883 aufgesetzt. Im Inneren der Kirche sind besonders bemerkenswert die Kanzel, vermutlich von Hein Baxmann (um 1635), und die in Messingblech getriebene Taufe (1637).

Stellau, Gemeinde Wrist

Kirche

Stellauer Kirchweg 11



Teil einer geschlossenen Anlage mit Friedhof, freistehendem Glockenturm (1851), klassizistischem Pastorat (1859) und altem Pastorat (Fachhallenhaus mit Wohn- und Stallteil, 1706).
Romanische Feldsteinkirche, erbaut durch die Krummendieks in der Nähe des Schlachtfeldes von Stellau (1201), geweiht 1230 durch Erzbischof Gerhard II. von Bremen.
Um 1636 Einsturz des Chores, danach der gotische Chorbogen vermauert. Außenstützpfeiler seit dem 17. Jahrhundert.
Reformation in Stellau mit der Kirchenordnung von 1542. Heinrich Rantzau stiftete 1593 eine der ersten Sandsteintaufen dieses Landes. Patronat der Rantzaus bis heute.

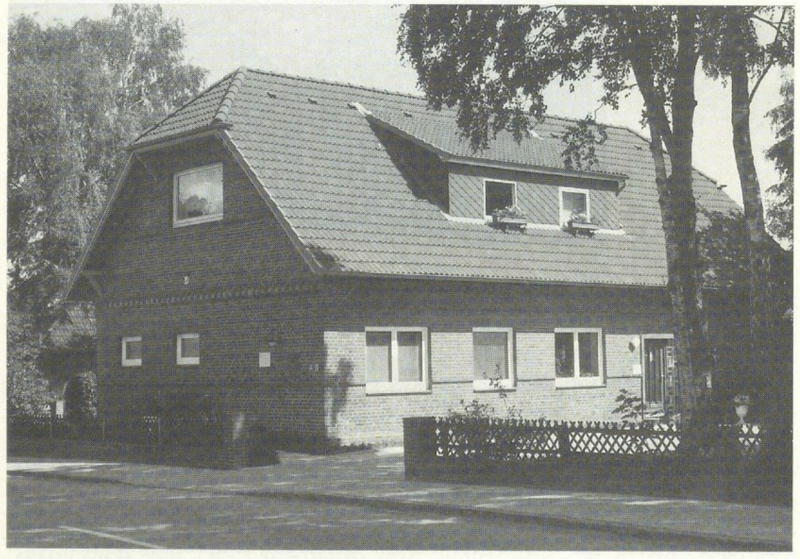
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Vaale

Ehemalige Volksschule Vaale

Hauptstraße 27

1902 Bau dieses Gebäudes als zweiklassige Volksschule, die 1965 geschlossen wurde.
Davor: 1848–1902 neben diesem Gebäude einklassige Schule mit Lehrerwohnung, ab 1902 zwei Lehrerwohnungen, die beim Großfeuer am 4. April 1960 niederbrannten.
Von 1750–1848 einklassige Schule für Vaale und Wacken auf dem Schulkatenberg zwischen beiden Dörfern (jetzt Hof Rutha).



Schulgebäude zum Wohnhaus umgebaut

Vaale

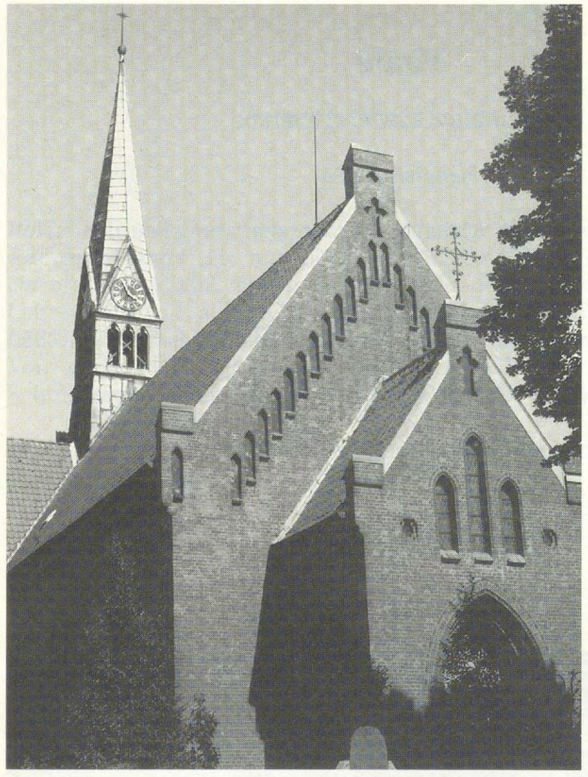
Ehemalige Vaaler Meierei

Hauptstraße 23

1886 Gründung der Vaaler Meiereigenossenschaft und Bau der ersten Meierei für Vaale und Nutteln; zunächst nur 11 Lieferanten mit 80 Kühen.
1933: Erneuerung des Meiereigebäudes.
1936: 122 Lieferanten von Vaale, Nutteln und Vaalermoor mit 850 Kühen.
1. 1. 1970 Schließung der Meierei und Anschluß an das Butterwerk Hohenwestedt.
Ab 3. 10. 1971 Maschinenmetallbaubetrieb „von Osten und Brandt".



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Wacken

Heiligen-Geist-Kirche

Hauptstraße

Seit 1853 warb der Gutsherr auf Christinenthal Harald v. Neergaard mit dem Spruch: „Lieb Holstein, mußt mehr Kirchen bauen!" für eine Teilung des umfangreichen Kirchspiels Schenefeld.
Nach Genehmigung durch König Friedrich VII. von Dänemark errichteten die Baumeister C. Reme und E. H. Glüer 1861 – 63 die Kirchen in Todenbüttel und Wacken in neugotischem Stil, in Wacken eine einschiffige Anlage mit Querhaus und eingezogenem Chor. Der Turm schwebt leicht über der Vierung und erinnert an den der Klosterkirche in Bad Doberan.
Die Kanzel stammt aus der Zeit der Erbauung. 1888 wurden im Altarraum farbige Glasfenster mit dem Bild der Auferstehung eingesetzt. Die Scheiben, 1943 durch eine Luftmine zerstört, wurden 1950 erneuert. Die 10 Emporenbilder schenkte der Lehrer H. W. Sierck 1904, das Sandsteinrelief der Dreieinigkeit 1960 H. Stehr.
Der Glockenturm wurde 1960 erbaut. In seiner Ehrenhalle nennen vier Tafeln die Toten der Kriege 1848/52, 1870/71, 1914/18 und 1939/45.

Wacken

Altes Schulhaus

Hauptstraße 32

1867 gebaut als einklassige Schule mit Lehrerwohnung. Als 1902 nebenan, Schulstraße 1, ein neues, zweiklassiges Schulhaus fertiggestellt war, wurde in dem ehemaligen Klassenraum der Alten Schule die Wohnung für die zusätzliche Lehrerin eingerichtet.
Mauern und Dach des Gebäudes blieben in ihrer ursprünglichen Form bis heute erhalten.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Wacken

Hof Brandt

Hauptstraße 16

Einer der 9 „Urhöfe", aus denen Wacken bis zum frühen 19. Jahrhundert bestand. Nach der Volkszählung von 1803 lebten in diesem Dorf 90 Einwohner.
Das Wohn- und Wirtschaftsgebäude entstand vermutlich um 1750. Große Teile der Holzkonstruktion der großen Diele stammen angeblich von einem Haus aus der Wilstermarsch. Der Wohnteil wurde um 1900 im Stil der Zeit erneuert.



Westermühlen, Gemeinde Ottenbüttel

Klösterliche Pachtmühle

Zwischen Ottenbüttel und Oldendorf am Mühlenbach

1646	Erstmals als Zwangsmühle für umliegende Dörfer des Klosters Itzehoe genannt.
1907	Mühlenhaus erneuert, hölzernes Wasserrad durch Metallrad ersetzt.
1943	Betrieb als Wassermühle eingestellt.
1945 – 55	Atelier des Bildhauers P. Schumann.
1989	Äußerlich restauriert.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Wewelsfleth

Schule

Schulstraße 1

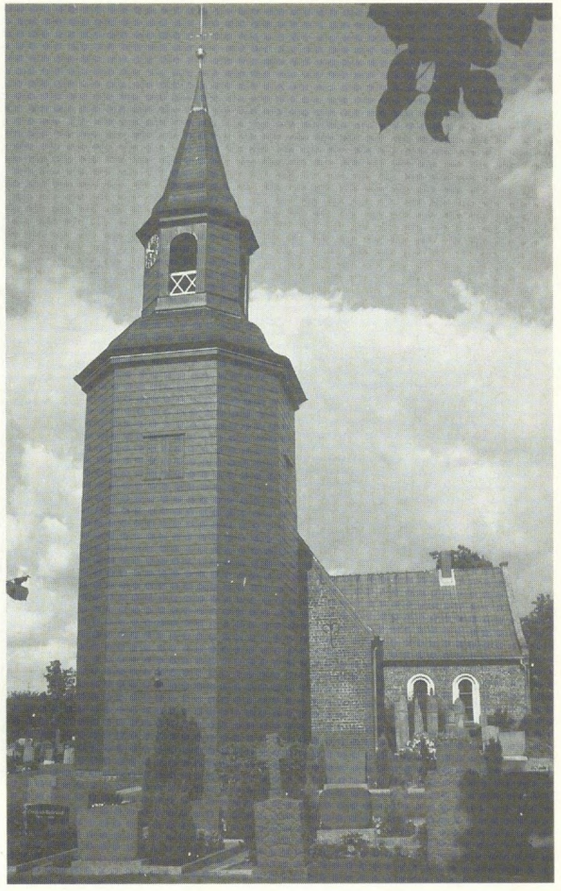
1929 im Heimatschutzstil erbaut nach Plänen von Baurat Suhr aus Itzehoe. Die geschlossene Anlage mit Haupthaus (ursprünglich für vier Klassenräume und vier Lehrerwohnungen), Nebengebäuden und Hof ist im wesentlichen unverändert erhalten.



Wewelsfleth

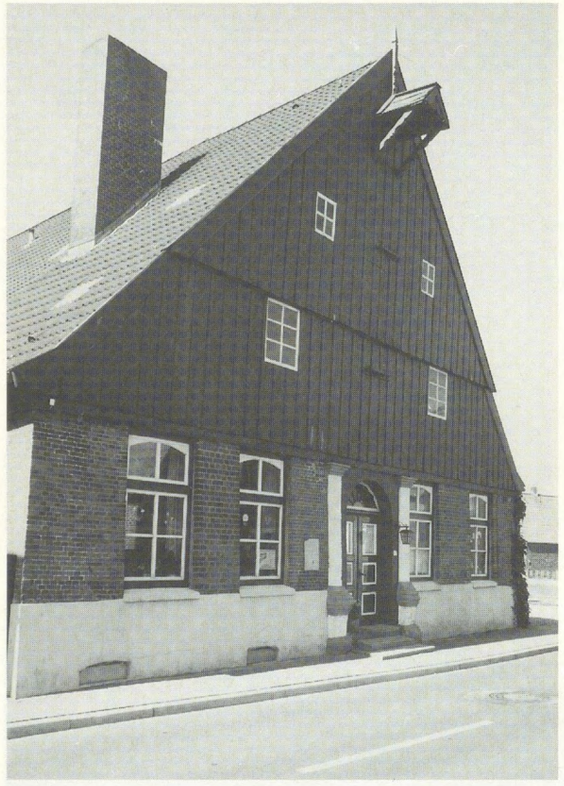
Trinitatiskirche

Schulstraße 2



1503 erbaut, 1593 erweitert durch einen Querarm im Süden. Kanzel von 1610, geschnitzt von Jürgen Heitmann aus Wilster, und spätbarocker Altar (1690) von Holtmeier aus Wewelsfleth. Über dem Altar der Knechtechor, gestiftet 1725 vom Kirchspielvogt Peter Hellmann für diejenigen, die sich keinen Sitzplatz leisten konnten.
Ein Epitaph mit Apfelschußszene („Wewelsflether Tell") erinnert an den Hauptmann der Wilstermarsch Henneke Wulf aus dem 15. Jh. Westlich der Kirche der Glockenturm von 1819; auf dem Friedhof sehenswerte Grabstelen aus Sandstein.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Wewelsfleth

Altes Haus

Dorfstraße 23

Historisches Backstein-Giebelhaus, erbaut ca. 1770, ehemals eines von 21 Wirtshäusern im Ort und Störkringelbäckerei.
Diele mit barocker Holzwand mit Teilverglasung; 2 Speicherböden, Lastenaufzug im Giebel. 1975 restauriert, seit 1981 unter Denkmalschutz.

Wewelsfleth

Alfred-Döblin-Haus

Dorfstraße 3



1698 als Kirchspielvogtei von Kirchspielvogt Peter Hellmann erbaut. Ab 1859 Wohnhaus der Schiffbauerfamilie Junge. 1970 kaufte der Schriftsteller Günter Grass das Haus und rettete es vor dem Abriß. Hier entstanden u. a. die epischen Werke „Der Butt" „und Kopfgeburten", außerdem viele Zeichnungen und Radierungen. 1985 schenkte Günter Grass das Haus der Stadt Berlin als Arbeitsstätte für Berliner Autoren. Im Inneren noch Teile eines 1830 eingerichteten Kolonialwarenladens und Räume mit Fliesenwänden und Holzvertäfelung.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Wewelsfleth

Deichreihe

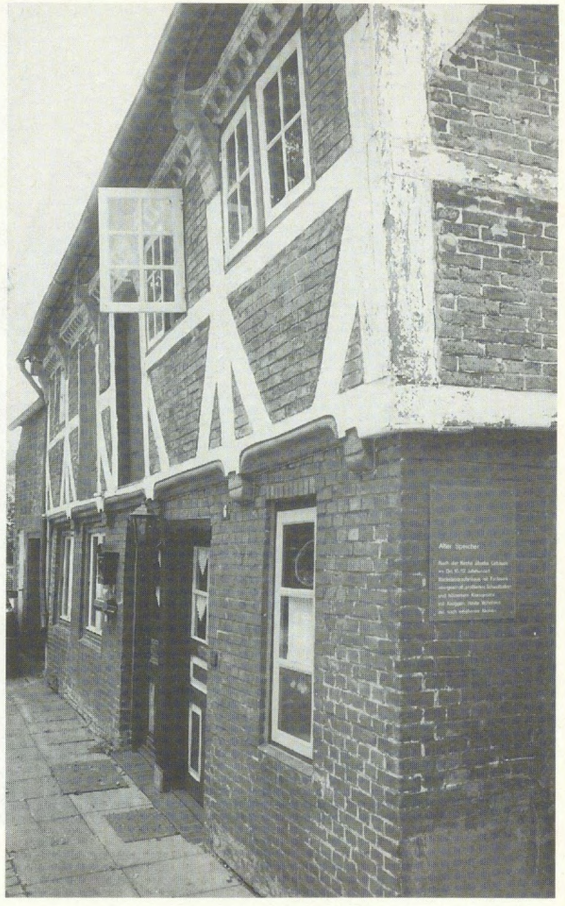
Die Informationstafel befindet sich am Haus Nr. 27

Die auf der Deichkrone eng aneinandergereihten Häuser der Deichreihe (auch die in der Dorfstraße) bildeten bis in die 1950er Jahre den Schutz des Dorfes bei Sturmfluten. Die Hausbewohner hatten ständig die Wasserschotten für Türen, Fenster und Durchgänge sowie die Stöpenbretter bereitzuhalten. Wenn Häuser weggeschwemmt wurden, gefährdete das nicht nur den Ort, sondern die ganze innere Wilstermarsch. Daher wurden hier besonders starke Häuser gebaut.
Die Häuser Nr. 27 und Nr. 31 („Altes Fährhaus") stammen aus dem 17. Jh. und stehen unter Denkmalschutz.
Heute ist der Ort geschützt durch den vorgelegten Deich von 1956/57.

Wewelsfleth

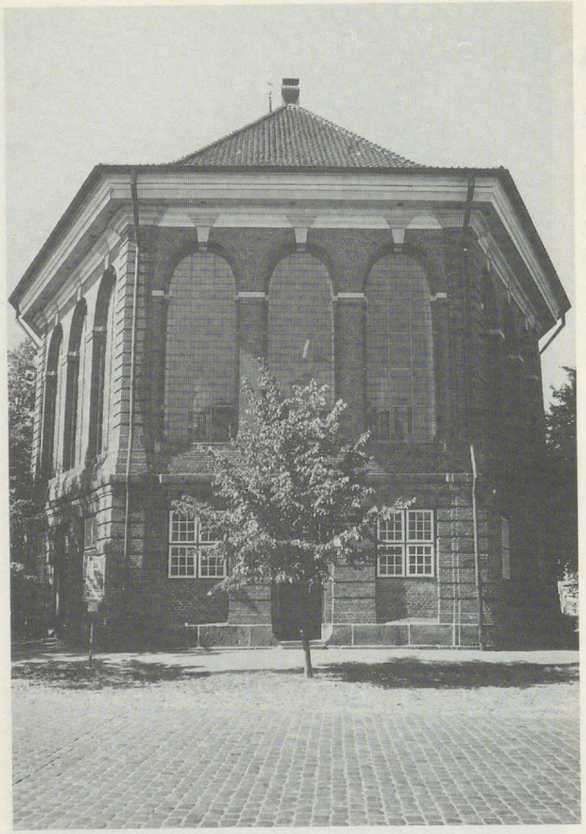
Alter Speicher

Schulstraße 6



Nach der Kirche ältestes Gebäude im Ort, 16./17. Jh. – Backsteintraufenhaus mit Fachwerkobergeschoß, profilierten Schwellbalken und hölzernem Kranzgesims mit Knaggen. Heute Wohnhaus mit noch erhaltenen Alkoven.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Wilster

St.-Bartholomäus-Kirche

Am Markt

Spätbarocke lichte Predigtsaalkirche mit Kanzelaltar, erbaut 1775–80 von Ernst Georg Sonnin, dem Baumeister von St. Michaelis in Hamburg, für 2000 Gottesdienstbesucher (jetzt 1200).
Sie ersetzte eine baufällige Kirche aus gotischer Zeit, deren Turm im Neubau eingebunden wurde. Ein Meisterstück bedeutete für damalige Zeiten das Anheben der Turmspitze um 4 Meter. Die Kirche wurde 1944 durch Bomben schwer beschädigt und wenig verändert bis 1964 wiederhergestellt.
Der Orgelneubau wurde von der Firma Brand begonnen und von der Firma Grollmann vollendet.

Wilster

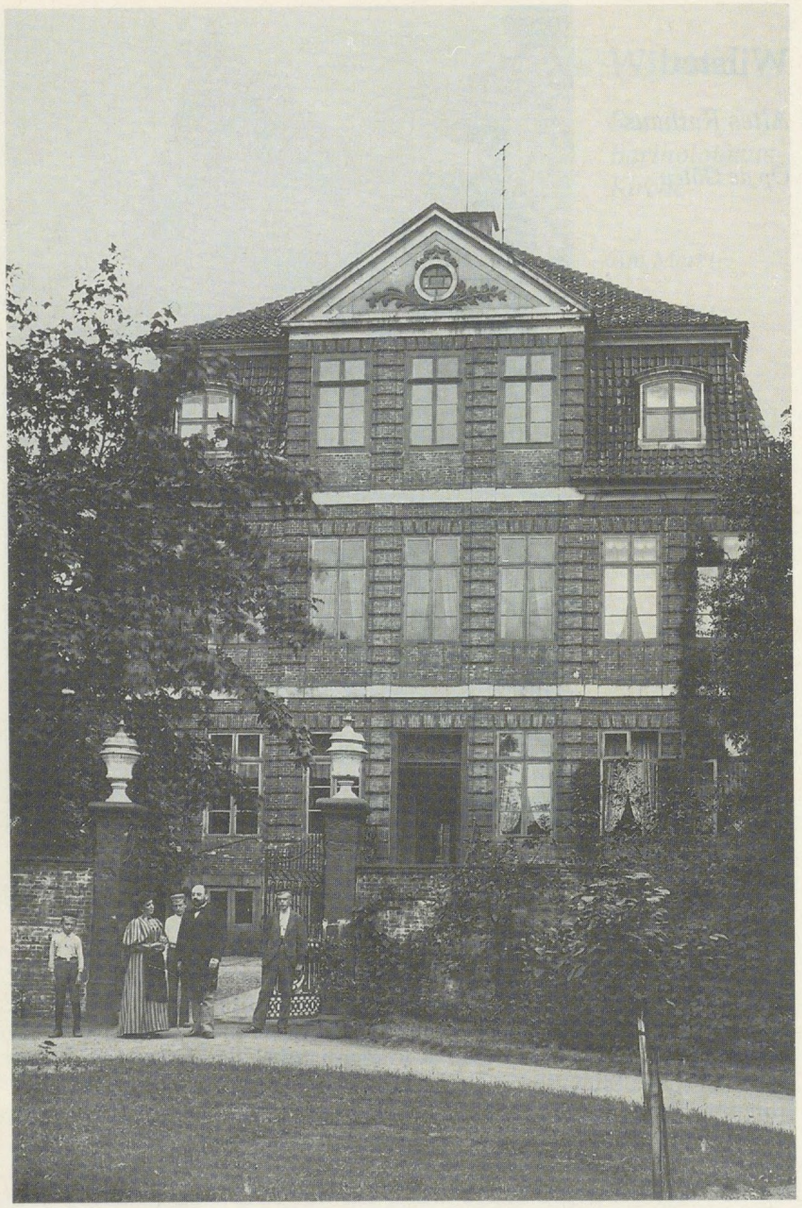
Altes Rathaus

Op de Göten



Erbaut 1585, große Diele (früher auch als Wochenmarkt genutzt), im Jahre 1965 eingebaute Wilstermarschstube vom Hof Rademann, Wilster, aus dem Jahre 1714 (früher Ratsweinstube), Zimmer für die Bürgerschützengilde von 1380 (früher Kämmereistube). Doossche und Witt-Warstedesche Bibliotheken (früher Festsaal), geschnitzte Tür zur früheren Gerichtsstube von 1600.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Rathaus Gartenansicht

Wilster

Ehemals Palais der Familie Doos, jetzt Rathaus

Rathausstraße 4



Erbaut 1785–86, ein Geschenk der 1829 verstorbenen Etatsrätin Doos als Wohnung für den jeweiligen Bürgermeister der Stadt sowie zur Unterbringung der Stadtverwaltung. Rokoko-Festsaal mit wertvollen Stukkaturen, Supraporten, Gemälden und Kristallüstern, in den Fluren übergroße Schränke und im Park Götterfiguren aus Marmor.
Fast die gesamte Ausstattung stammt aus dem Schloß Friedrichsruhe des Markgrafen Friedrich Ernst von Brandenburg-Kulmbach in Drage. Heute Rathaus der Stadt Wilster.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Wilster

Colosseum

Zingelstraße 13

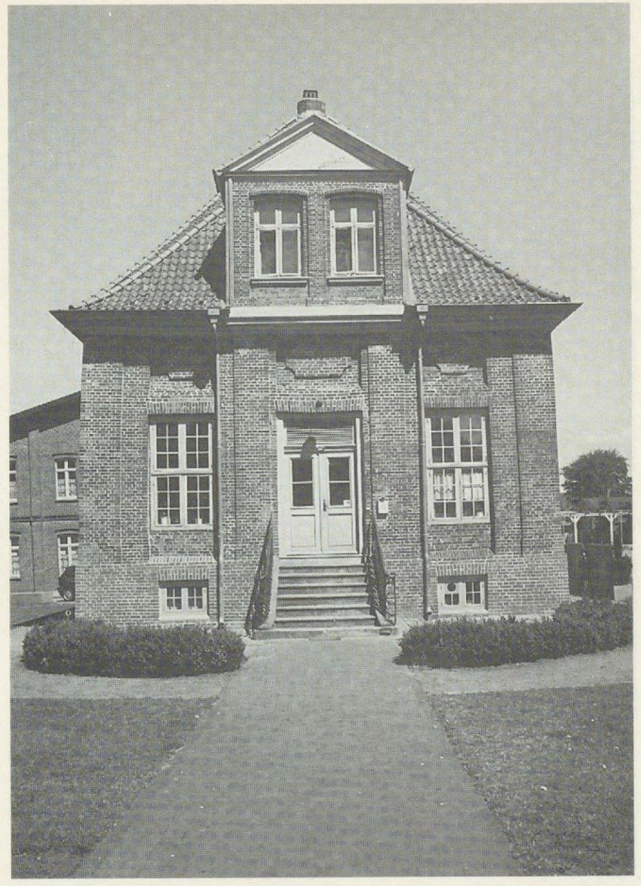
Das Colosseum steht auf dem Gelände, auf dem am Ende des 18. Jahrhunderts der Etatsrat Michaelsen einen Lustgarten im französischen Stil hatte errichten lassen. 1814 ging das Gelände in den Besitz der Stadt über, und diese vergab es an Pächter. Die ehemalige Gartenanlage verwandelte sich allmählich zum Turnplatz, zum Ort für Jahrmärkte und Viehmärkte, zum Parkplatz.
Schon um 1850 entwickelte man Pläne zur Errichtung eines Tanz- und Wirtschaftslokals. 1909 übernahm die Stadt das entstandene Gebäude und erweiterte es erheblich.
Das Colosseum ist heute ein günstig gelegener, durch seine Architektur interessanter Ort, der als Veranstaltungszentrum große Bedeutung für die Stadt hat.



Wilster

Trichter

Zingel-
straße 13



Garten- und Lusthaus im Rokoko-Stil, erbaut um 1777 für Etatsrat Michaelsen, vielleicht durch E. G. Sonnin.
Das Haus mit Spiegelsaal und stuckverzierten Räumen war einst mit reichem Mobiliar und Gemälden ausgestattet, hatte einen Turm mit Galerie, Schlaguhr und Glockenspiel. Um das Haus erstreckte sich ein Garten im französischen Stil: mit geschnittenen Hecken, Ziergarten, Alleen und Statuen.
Der Garten samt Lusthaus wurde 1814 von der Stadt übernommen. Die Anlage ist seitdem verpachtet gewesen.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Wilster

Schwan-Apotheke

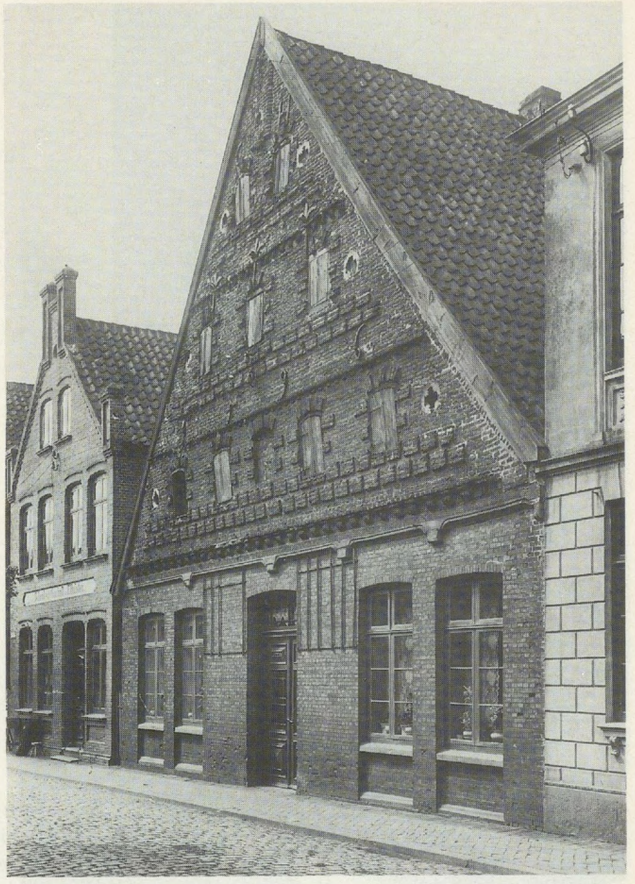
Kohlmarkt 51

1660 erhielt der Apotheker Georg Janus von König Friedrich III. das Privileg zur Errichtung einer Apotheke in Wilster. Seither wird die Schwan-Apotheke durch ein Real-Privileg betrieben, das mit diesem Haus verbunden ist.
Nach baulichen Veränderungen in den letzten 300 Jahren wurde das Haus 1984 unter Denkmalschutz gestellt und 1989/90 restauriert. Gut erhalten sind große Flächen des Fachwerks, die nach innen verlegte Eingangstür und Teile der Apotheken-Einrichtung.

Wilster

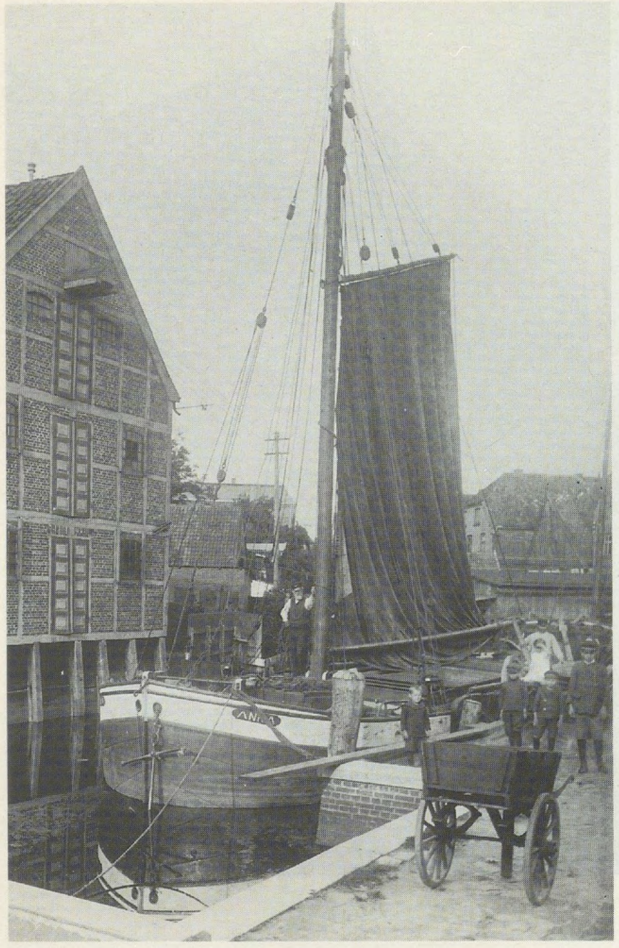
Hudemann-sches Haus

Schmiede-straße 24



Stattliches Bürgerhaus von 1596, neben dem Alten Rathaus letzter Zeuge für die wirtschaftliche und kulturelle Blüte der Stadt um 1600. Der reich gegliederte Backsteingiebel über dem Inschriftschwellbalken ruhte ursprünglich auf einem Fachwerkunterbau.
Das Haus war Wohnhaus, auch Tischlerei und mehrfach Brauerei.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Wilster

Alter Hafen

Beim Neumarkt, Am Rosengarten

Die hier noch erkennbare alte Kaimauer mit Eisenringen zur Befestigung von Schiffen erinnert an die zentrale Rolle, welche der Hafen jahrhundertelang für Wilster spielte.
Die Stadt war ein bedeutender Umschlagplatz für Agrarprodukte aus Süderdithmarschen und der Wilstermarsch. In wirtschaftlichen Blütezeiten exportierten Wilsters Kaufleute mit eigenen Schiffen Güter bis nach Portugal, Schottland, Norwegen und in den Ostseeraum. Um 1600 bestand die Flotte aus 26 Schiffen.

Wilster

Rumflether Mühle„Aurora"

Rumflether Straße



1534 Vier Bauern aus der Wilstermarsch lassen eine private Korn-Windmühle mit Genehmigung des Königs an der Wilsterau errichten.
1716 Von Amts wegen wird verfügt, daß die Bewohner der Marsch ihr Korn in königlichen Mühlen mahlen lassen müssen, was nicht befolgt wird.
1750 Verkauf der Mühle an die königliche Rentenkammer. Sie wird Königsmühle. Verpachtung an den Meistbietenden.
1840 Die Mühle brennt ab, vermutlich durch Brandstiftung.
1871 Erneute Vernichtung, durch Blitzeinschlag. Der bisherige Pächter erwirbt den Bauplatz und damit wohl auch die Konzession. Ab 1872 Neubau der Windmühle „Aurora" als Galerie-Holländer mit Windrose. Seitdem im Besitz der Familie Martens.
1981 Die Mühle wird unter Denkmalschutz gestellt und in den 80er, danach auch in den 90er Jahren renoviert. Sie ist heute (1996) betriebsbereit.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Wilster

Wilhelm-Nagel-Haus

Averfleth 12

Hier im Haus Averfleth Nr. 12 wurde am 19. 3. 1870 der hochbegabte Musiker und Komponist Karsten Wilhelm Nagel als Sohn eines Schuhmachers geboren.
1888 wurde er Mitglied der St. Margarethener Kapelle, 1893 Mitglied der Stadtkapelle Wilster. Als deren Dirigent veranstaltete er seit 1919 gemeinsam mit der Itzehoer Semlerschen Kapelle viele Konzerte. Er komponierte zahlreiche volkstümliche Musikstücke.
Daneben war er Chormeister aller Chöre in Wilster: „Liedertafel Concordia von 1860", „Gemischter Chor von 1909", „Arbeitergesangverein Wilster", „Liedertafel von 1842", „Kirchenchor St. Bartholomäus". Den Kirchenchor übergab er mit 81 Jahren als letzten in jüngere Hände.
Am 6. 5. 1954 starb „Onkel Wilhelm" nach Erfüllung seiner Lebensaufgabe.



Winseldorf

Alte Sandsteinstele

Die Informationstafel steht am Mühlenweg rechterhand am Anfang des Waldes. Zufahrt von der B 206 in Richtung Winseldorf.

Heinrich Rantzau ließ hier 1580 auf 14,3 ha den ersten – geglückten – Versuch machen, die seit dem frühen Mittelalter in Schleswig-Holstein ausgestorbene Tanne wieder durch Aussaat anzusiedeln.
Daran soll die ca. 2 m hohe Sandsteinstele erinnern. Ihre Inschrift ist fast verwittert. Nur die Jahreszahl 1580 und der Name Heinrich Rantzau sind undeutlich zu lesen.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Archäologische Denkmale im Kreis Steinburg

Von
Karl-Heinz Willroth (Bovenden) und Günter Krobok (Itzehoe)

Von den obertägigen archäologischen Denkmälern sind es vor allem Großsteingräber, Grabhügel und Wallanlagen, die in vielen Teilen des Landes Schleswig-Holstein in größerer Zahl erhalten sind. Zumeist auf Kuppen, Höhen oder an anderen topographisch markanten Situationen gelegen, prägen sie oft weithin sichtbar das Landschaftsbild. Auch im Kreise Steinburg sind von diesen prähistorischen Anlagen noch etliche im Gelände zu sehen. Sie sind der Zerstörung während der Jahrhunderte weitgehend entgangen und geben nach ihrer Restaurierung einen Eindruck von ihrem ehemaligen Zustand.

Zu den ältesten Denkmälern gehören die jungsteinzeitlichen Großsteingräber (Megalithgräber, volkstümlich auch Hünengräber), die im späten 4. und frühen 3. Jahrtausend vor Christus aus mächtigen Findlingen errichtet wurden. Diese Grabkammern wurden zunächst nur für einzelne Bestattungen angelegt, später dienten die größeren über längere Zeit Gemeinschaften als Bestattungsplatz. Den Toten wurden u.a. Tongefäße und geschliffene Feuersteinbeile mitgegeben.

In späterer Zeit, gerade auch während der Bronzezeit, wurden die Megalithgräber oft als Kern für neue Hügel benutzt, wodurch die Grabhügel dann beträchtliche Ausmaße annehmen konnten. Bei den eigentlichen Megalithgräbern fehlt heute in der Regel der sie ehemals bedeckende Erdhügel, auch sind die Grabkammern ausgeraubt. Viele der Megalithgräber sind über die Jahrhunderte zerstört worden: ihre Steine dienten als Baumaterialien für Kirchen, Häuser und auch Straßen. Zu den wenigen erhaltenen Megalithgräbern im Kreise gehören die Gräber in Itzehoe am Buchenweg, der Galgenberg in der Struvestraße hat als Kern ebenfalls ein jungsteinzeitliches Grab.

Vor allem in der späten Jungsteinzeit und der älteren Bronzezeit (ausgehendes 3. Jahrtausend bis 13. Jahrh. v. Chr.) wurden die Toten in hölzernen Grabkammern oder Holzsärgen, meist ausgehöhlten Baumstämmen, begraben. Das Grab wurde zunächst von einer Steinpackung, dann von einem Erdhügel bedeckt. Oft wurden die Bestattungen auf der Oberfläche alter Hügel angelegt, so daß die Erdhügel im Laufe der Generationen mächtige Ausmaße annehmen konnten. Der Galgenberg

am Juliengardeweg in Itzehoe ist einer der größten Hügel des Landes. Er enthielt allein zwölf Bestattungen, vielleicht die Mitglieder einer Sippe. Allerdings ist der heute oft benutzte Name „Germanengrab" irreführend, da wir für die Bronzezeit noch nicht von Germanen bzw. germanischen Stämmen sprechen können.

Der im bronzezeitlichen „Rugenbarg", Gemeinde Vaale, bestattete Mann besaß sicherlich eine gehobene soziale Position. Die mächtige Steinkiste, in der er beigesetzt wurde, vor allem aber die reiche Waffenausstattung und der hölzerne Klappstuhl mit Metallbeschlägen unterstreichen die besondere Stellung des Toten.

Die stein- und bronzezeitlichen Grabhügel liegen mitunter einzeln, meist aber in Gruppen zusammen. Diese Hügelgruppen sind während der Jahrhunderte aus den Bestattungsplätzen kleinerer Siedelgemeinschaften, den einzelnen Hügeln, zusammengewachsen.

In späterer Zeit, so in der jüngeren Bronzezeit (12. bis 6. Jahrh. v. Chr.), aber auch noch in der folgenden Eisenzeit wurden die Hügel immer wieder für Bestattungen genutzt. Jetzt setzte man aber die Asche der verbrannten Toten in Urnen bei, die manchmal mit einem Schutz aus Steinen versehen wurden. Häufiger sind jedoch Urnengräberfelder, die sich nicht selten unmittelbar an bestehende ältere Grabhügel anlehnen, wie bei der Hügelgruppe „Kaiserberg" in Itzehoe an der Trotzenburger Straße.

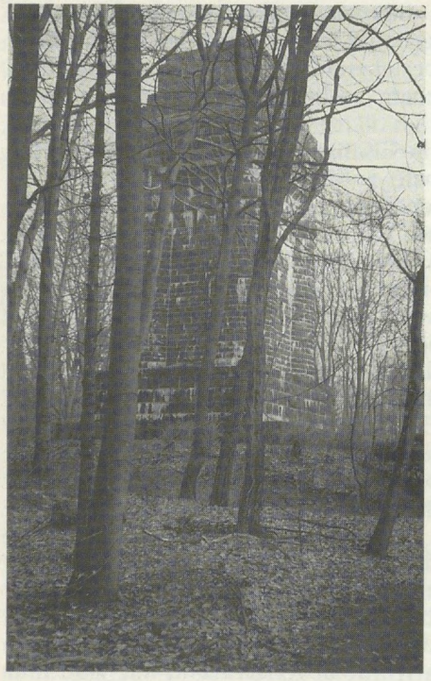
Für die vor- und die nachchristliche Eisenzeit lassen sich im Kreis keine besonderen obertägigen Denkmale anführen. Die Toten wurden in Urnen auf kleineren oder größeren Friedhöfen bestattet, die Begräbnisplätze weisen aber heute keine sichtbaren Merkmale mehr auf. Herausragende Denkmäler des frühen Mittelalters sind dann Burgen, aus einer Holz-Erde-Konstruktion bestehende Befestigungen. Im östlichen Holstein errichteten die Slawen während des 8. bis frühen 12. Jahrhunderts zahlreiche solcher Anlagen als Sitz für ihre Herrscher und als Fluchtburgen. Im westlichen Holstein, im sächsischen Stammesgebiet, hatten die Burganlagen des 8. und 9. Jahrhunderts vorwiegend strategische Bedeutung: sie lagen an Heerwegen und dienten in erster Linie der Sicherung der Landesgenzen. Der Wallberg bei Willenscharen wurde wohl vor allem zur Sicherung des Landweges über die Stör errichtet. Auf diesem Wege konnte man direkt von der Grenze bis in das Landesinnere gelangen.

Im Zusammenhang mit der fränkischen Besetzung Nordalbingiens unter Karl dem Großen sind die Anlagen auf dem Krinkberg und das nicht mehr sichtbare Esesfelth bei Itzehoe zu sehen. Die Befestigung Krinkberg wurde unter Ausnutzung eines bronzezeitlichen Grabhügels errichtet. Die Kuppe des Hügels wurde abgeflacht und mit Wall und Graben geschützt. Die Bedeutung der Anlage wird durch zahlreiche Funde von Waffen, Münzen und Hacksilber (zerstückeltes Silber als Gewichtsgeld) betont.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Mit der Steinburg in der Gemeinde Süderau erreichen wir einen Zeitabschnitt, über den wir auch aus den schriftlichen Quellen zahlreiche Nachrichten haben. Die Steinburg wurde zu Beginn des 14. Jahrhunderts von den Schauenburger Grafen errichtet und diente als Verwaltungsmittelpunkt des südwestlichen Holstein, bis Krempe 1555 diese Funktion übernahm. Im Dreißigjährigen Krieg erlangte die Steinburg als Schanze noch einmal Bedeutung, sie wird dann 1763 endgültig geschleift. Vom Aussehen der ehemaligen Anlage geben nach der Restaurierung von 1984 der wiederhergestellte Hügel, auf dem sich die Burg befand, und der Wehrgraben einen gewissen Eindruck.

Im Kreis Steinburg wurden bereits einige archäologische Denkmäler mit Erläuterungstafeln versehen, die vom Landesamt für Vor- und Frühgeschichte erstellt und von den Städten und Gemeinden, in deren Bereich sie sich befinden, finanziert wurden.



Itzehoe
Vorgeschichtliche Grabhügelgruppe am Bismarckturm

Eine Informationstafel befindet sich auf dem kleinen Parkplatz an der Bundesstraße 206 ca. 300 m hinter dem Ortsausgangsschild links und eine weitere am Waldrand an der Bundesstraße 77 gegenüber der Einmündung Pünstorfer Straße. Von einer größeren Grabhügelgruppe aus der Bronzezeit (1600 bis 500 v. Chr.) sind nur noch 3 flache Hügelkuppen erhalten, die heute unter Denkmalschutz stehen. Eine weitere Hügelgruppe schließt sich in 700 m Entfernung in nördlicher Richtung an.
Schon im 19. Jahrhundert sind viele Grabhügel abgetragen worden. Auf einem Hügel, dessen Höhe 1894 noch 1 m betrug, errichtete man den „Bismarckturm". Nach alter Mitteilung wurde in diesem Grabhügel aus der Bronzezeit ein Bronzedolch gefunden.

Itzehoe
Vorgeschichtlicher Grabhügel am Buchenweg

Die Informationstafel befindet sich am Buchenweg 29 vor dem Eingang zum Kinderspielplatz.
In der Jungsteinzeit (ab 2700 v. Chr.) wurden in Schleswig-Holstein Tote in Grabhügeln bestattet. Die aus großen Findlingen gebauten Grabkammern sind heute vielfach als freistehende Großsteingräber oder Hünenbetten erhalten.
In der Bronzezeit (ab 1600 v. Chr.) wurden die Toten in Baumsärge gelegt, über die Erdhügel aufgeworfen wurden. Da oft bereits vorhandene steinzeitliche Hügel benutzt wurden, wuchsen die Grabhügel zu großen Monumenten. In manchen dieser Hügel bestattete man in späterer Zeit die Toten in Urnen.

Itzehoe
Vorgeschichtliche Grabhügelgruppe „Kaiserberg"

Die Informationstafel befindet sich hinter dem großen Grabhügel am Weg von der Trotzenburger Straße zur Försterei.
Gruppe von 7 vorgeschichtlichen Grabhügeln, wahrscheinlich aus der Bronzezeit (1600 bis 500 v. Chr.). Während der älteren Bronzezeit wurden Tote in ausgehöhlten Baumstämmen (Baumsärgen) bestattet, über die man mächtige Erdhügel aufwarf. In der jüngeren Bronzezeit (ab etwa 1200 v. Chr.) wandelte sich diese Sitte. Tote wurden nun verbrannt, ihre Asche in Urnen gesammelt und in dem Hügelmantel beigesetzt. Auch zwischen den Grabhügeln des Kaiserberges wurden zahlreiche Urnen aus der jüngeren Bronzezeit gefunden.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Itzehoe
Vorgeschichtlicher Grabhügel Galgenberg
am Juliengardeweg / Brunnenstraße

Die Informationstafel steht neben dem Halleneingang des Grabhügels.
Im Jahre 1937 wurde der als „Galgenberg" bekannte Grabhügel ausgegraben, einer der größten bronzezeitlichen Grabhügel Schleswig-Holsteins (etwa 1600 bis 1200 v. Chr.).
Er entstand aus zwei dicht zusammenliegenden Hügeln, die durch weitere Bestattungen zu einem Hügel wurden, den man dann immer weiter vergrößerte, so daß er schließlich 12 Gräber enthielt und 9 Bauperioden aufwies. Die Toten waren in Baumsärgen beigesetzt, 2 Verstorbene sind verbrannt worden.
Unter den zahlreichen Beigaben in den Gräbern befanden sich Trachtzubehör, Dolche, ein Beil und ein Schwert sowie Flintstücke zum Feuerschlagen und Keramikgefäße.
Die heutigen Ausmaße entsprechen etwa der Hügelgröße vor der Ausgrabung.



Itzehoe
Vorgeschichtlicher Grabhügel
Galgenberg in der Struvestraße

Die Informationstafel steht in der Struvestraße 3 vor dem Grabhügel.
Seit der Jungsteinzeit (ab 2700 v. Chr.) kennt man in Schleswig-Holstein die Sitte, Tote in Grabkammern aus großen Findlingen zu bestatten. Die ehemals mit Erde überhügelten Gräber stehen heute als „Großsteingräber" oft frei.
In der Bronzezeit (ab 1600 v. Chr.) bestattete man die Toten in Baumsärgen, über die ebenfalls Hügel errichtet wurden. Man benutzte aber auch bereits die vorhandenen steinzeitlichen Anlagen, die dann zu mächtigen Hügeln wurden. In späterer Zeit wurden in manchen dieser Hügel noch Urnen nachbestattet.
Dieser Grabhügel diente bis 1856 als Richtstätte – daher „Galgenberg" – für den Bezirk der Burg und die Störmarschen.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Itzehoe
Die Burg Esesfeld

Das ehemalige Burggelände ist überlagert von dem Verkehrsknoten zwischen Itzehoe und Heiligenstedten. Die Informationstafel ist von Itzehoe zu erreichen auf der Abzweigung nach Heiligenstedten; von dieser dann unmittelbar vor dem Ortsanfang rechts abbiegen in die schmale Stichstraße, die zur Tischlerei Voss führt.
809 beschloß Karl der Große, das sächsische Spannungsgebiet nördlich der Elbe bis an die Eider zu besetzten. Er wollte damit das fränkische Reich gegen die Dänen und die in Ostholstein ansässigen Slawen sichern. In seinem Auftrag gründete am 15. März 810 der sächsische Graf Egbert an einer geschützten Stelle am nördlichen Ufer der Stör die Burg Esesfeld. 817 wurde die Burg von Dänen und Slawen mit Heer und Flotte belagert, konnte sich aber gegen alle Angriffe behaupten. Wann dieser fränkische Stützpunkt aufgegeben wurde und schließlich in Vergessenheit geriet, ist nicht bekannt.
Erst 1932 wurde die in den fränkischen Reichsannalen erwähnte Burg „Esesfelth" wiederentdeckt. Sie lag nordöstlich der Erläuterungstafel, etwa begrenzt durch die Eisenbahnstrecke Brunsbüttel – Itzehoe im Norden, die Bundesautobahn 23 im Osten und den Tischlereibetrieb Voss im Westen. Das Gelände war durch Sandgruben, die Eisenbahn und den Straßenbau so zerstört, daß obertägig keine Wallreste mehr erkennbar waren. In mehrjährigen Ausgrabungen gelang es den Archäologen jedoch, ihren Grundriß zu rekonstruieren.
Die Burg Esesfeld war eine aufwendig ausgebaute Festung von 230 m Durchmesser, die im Südwesten durch die Störniederung geschützt wurde. Von der ältesten Bauphase hatten sich doppelreihige Grabenabschnitte erhalten. Später wurde ein 7 – 10 m breiter Wall mit zwei vorgelagerten Gräben errichtet, der im Nordwesten ein Tor besaß. Vom äußeren Graben gingen strahlenförmig zwölf Gräben aus, die bei einem Angriff die feindlichen Truppen aufspalten sollten. Nach Osten wurde die Burg durch einen weiteren Graben abgeriegelt.
Spuren der Bebauung des Burginneren ließen sich, mit Ausnahme einiger Feuerstellen, nicht mehr finden.

Kaaksburg, Gemeinde Kaaks
Die Kaaksburg

Die Kaaksburg wird von der Landesstraße 167 (ehemals B 204) Itzehoe – Schenefeld in Kilometer 7,7 geschnitten. Die Informationstafel steht neben der Auffahrt zur Tankstelle.
Die Kaaksburg, ein sächsischer Ringwall des 9. und 10. Jh., liegt auf einer flachen Erhebung, die an drei Seiten von Flußniederungen umgeben ist. Sie sicherte den Übergang des westlichen Heerweges über die Bekau.
Der noch bis zu 4 m hohe, mindestens zweimal verstärkte Erdwall umschließt eine Fläche von 80 m Durchmesser. Das 3 m breite Tor an der Südostseite führte auf einen 4 m breiten Damm hinaus. Nach Norden war mindestens ein wohl mehrfach erneuerter Graben von bis zu 6 m Breite und 4 m Tiefe vorgelagert. Außer dem Hauptwall hatte die Burg im Nordteil einen flacheren mehrphasigen Vorwall.
Im Wallinneren wurden am Wallfuß zahlreiche Gruben, Herdstellen und Pfostenlöcher von Häusern freigelegt. Auch das Gelände zwischen den Wällen war besiedelt (Grubenhaus 4 m x 3,5 m).
Das umfangreiche Fundmaterial umfaßt Haushaltsgegenstände wie Tontöpfe, Spinnwirtel, Messer, Schlüssel, Truhenschloß und Schere, ebenso Äxte, Schwert, Speerspitze, Pferdetrense und Sporen. Von besonderer Bedeutung sind eine Gewandspange skandinavischer Herkunft sowie eine Halskette aus vergoldeten Silberperlen, geschliffenen Halbedelsteinen und zwei Zierscheiben aus arabischen Silbermünzen.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Pöschendorf
Der Krinkberg

Von der Landesstraße 167 (ehemals B 204) Itzehoe – Schenefeld kurz vor Schenefeld in die Landesstraße Richtung Hadenfeld – Wacken abbiegen. Der Krinkberg liegt ca. 300 m von der Abzweigung entfernt auf der linken Seite.
Von ehemals 20 bronzezeitlichen (ca. 1450 – 1250 v. Chr.) Grabhügeln einer Hügelgruppe sind noch 2 erhalten, darunter der „Krinkberg". Er wurde im 8./9. Jahrhundert nach Christi abgeflacht und mit einer ovalen Befestigungsanlage mit Wall und Graben umgeben. Innerhalb dieser Anlage wurden 1885 Waffen und Münzen (8. Jahrhundert nach Christi) sowie ein Schatz mit Silbermünzen (um 800 nach Christi), Hacksilber und Silberbarren gefunden.
Die historische Bedeutung ist nur schwer zu interpretieren. Ein Zusammenhang mit der Besetzung Nordalbingiens durch Karl den Großen scheint möglich zu sein.
Im Jahre 1986 wurde das im vorigen Jahrhundert beschädigte Denkmal von dem Eigentümer, der „Stiftung Krinkberg e.V.", restauriert und zugänglich gemacht.



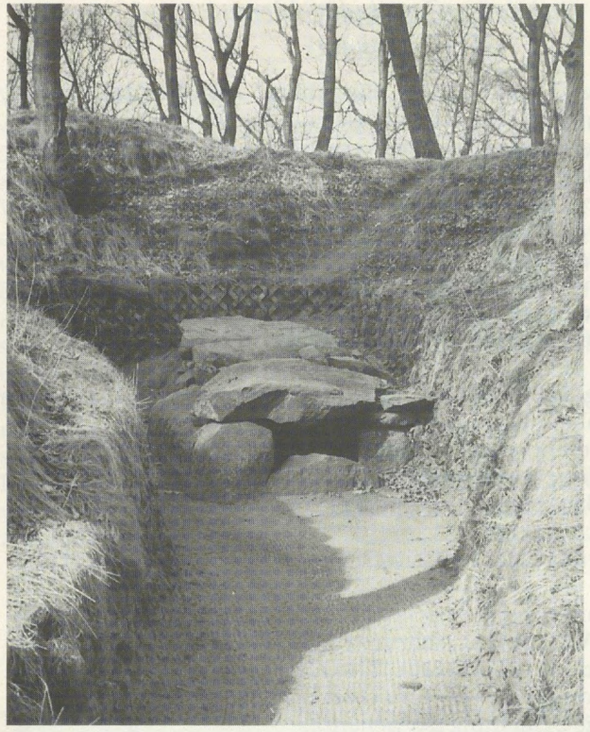
Steinburg, Gemeinde Süderau
Die Steinburg

Ein archäologisches Hinweisschild „Burganlage Alte Steinburg" steht am Ortsanfang (aus Richtung Itzehoe) gleich hinter der Brücke über die Kremper Au auf der rechten Seite. Es verweist auf die Informationstafel auf der gegenüberliegenden Seite.
Die „Alte Steinburg" ist jahrhundertelang der Verwaltungsmittelpunkt im südwestlichen Holstein gewesen. Nach ihr ist der Kreis Steinburg benannt. Die Steinburger Schanze gehörte zum Festungsdreieck Glückstadt – Krempe – Steinburg und schützte die Kremper Marsch im Dreißigjährigen Krieg. Heute sind nur noch der Burghügel mit einem Durchmesser von 60 m sowie der 4 m breite Wehrgraben erhalten.

1307	oder
1320	Erbauung der Steinburg, vermutlich von dem Schauenburger Grafen Johann II.
1461	Lüder Romohr, erster königlicher Amtmann auf der Steinburg.
1469/70	Vollständiger Abriß und Wiederaufbau der Burg.
1555	Wegen Baufälligkeit vorübergehende Verlegung des Amtssitzes nach Krempe.
1576-86	Rückführung des Amtssitzes und Besuch von König Friedrich II.
1640	König Christian IV. verschenkt die Burg an Christian Rantzau mit der Auflage des Abbruchs und Wiederaufbaus in seiner Neugründung Glückstadt. Die vorhandenen Befestigungen und Wallanlagen werden zu einer Schanze ausgebaut.
1763	Endgültige Schleifung der Schanze.
1984	Restaurierung des ehemaligen Burghügels.



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Vaale
Der Rugenbarg

Von Vaale aus ist der Rugenbarg zu erreichen auf dem Gemeindeweg „Schependrift" ca. 900 m bis zur Kreuzung mit dem Wegweiser „Hünengrab". Hier links abbiegen. Nach ca. 300 m beginnt am Wegweiser „Hünengrab" rechts des Weges der archäologische Wanderweg, der gut beschildert durch den Wald führt. Nach gut 10 Minuten Fußmarsch erreicht man den Rugenbarg.
Der Rugenbarg gehört zu einer Gruppe von großen Grabhügeln aus der älteren Bronzezeit (ca. 1450 – 1250 v. Chr.). Charakteristisch sind Baumsärge in Rollsteinpackungen, in besonderen Fällen wurden Steinkisten errichtet.
Unter Mitwirkung einheimischer Dorfbewohner wurde die Steinkiste Rugenbarg 1884 ausgegraben.
In der 3 m x 1 m großen Steinkiste lagen in dem zum Teil erhaltenen Baumsarg männliche Skelettreste. Die Ausstattung des Toten: Schwert mit hölzerner Scheide, Dolch, Absatzbeil, zwei Fibeln, Beschläge eines Klappstuhls aus Bronze und Tongefäß deuten auf einen hohen sozialen Stand hin.

Willenscharen
Sächsische Burganlage „Wallberg"

Zwei Informationstafeln stehen am Aufgang zur Burganlage. Diese ist zu finden zwischen der Störbrücke und dem Feuerwehrhaus an der Landstraße nach Fitzbek.

1. Tafel:
Im westlichen Holstein entstanden im 8./9. Jahrhundert Burganlagen, die strategisch günstige Plätze besetzten. Am Heerweg lagen die Burgen Ulzburg, Hitzhusen, Willenscharen und vermutlich eine Burg bei Aukrug. Die Stellerburg nördlich von Heide und die Bökelnburg begrenzten das holsteinische Kernland nach Westen. Nördlich von Itzehoe kontrollierte die Kaaksburg einen wichtigen Weg durch den Holstengau. Die Burgen sicherten als Herrschaftssitze das Land gegen das slawische Siedlungsgebiet in Ostholstein und gegen das karolingische Reich südlich der Elbe.

2. Tafel:
Am Übergang des Heerweges über die Stör wurde im 8./9. Jahrhundert n. Chr. auf einer Geestzunge diese sächsische Burganlage errichtet, um den Flußübergang zu schützen und zu kontrollieren. Der Erdwall ist noch bis zu 9 m hoch und umschließt den Innenraum von 40 m Durchmesser. Nach Norden hin ist heute ein Stück abgegraben. der Wall ist in mehreren Phasen aufgebaut. Er war ursprünglich steiler und durch eine Palisadenwehr zusätzlich geschützt.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Denkmäler in Krempe ... Denk mal nach!

Von
Harald Bolten

Krempe freut sich, im STEINBURGER JAHRBUCH Gelegenheit zu haben, seine Geschichte in Denkmälern vorstellen zu dürfen.

Man sollte mal wieder mehr darüber nachdenken, was einem ein Denkmal zu sagen hat. Es sagt uns: Erinnere dich, überlege dir, vergesse nicht, beschäftige dich, mache dir Vorstellungen und mache dir Gedanken über das Leben, das Wirken, Sein und Gestalten vom Anfang und Ende des menschlichen Lebens, dem es gegeben ist, sich etwas auszudenken, zu ersinnen und zu schaffen durch Nachdenken in einer Gesinnung und Art, die Welt, die überall ist, aufzufassen als Verkörperung eines großen Gedankens über den bloßen Schein hinaus.

Denkmäler sind Zeitzeugen, die Anstoß geben zum Denken, und der Mensch ist ein denkendes Wesen, das sich im Denkmal ausdrückt.

So ist auch der 763 alte Wohnplatz „Krempe" seit 1234 bekannt, aus dessen Bestehen heute noch Denkzeichen vorhanden sind, die es zu bewahren gilt. Es fing mit der Eindeichung der Elbmarschen und mit der Anlage von Wettern, Gräben und Auen an und mit der Anlage von Marschenbeeten, deren Besiedelung und Bewirtschaftung. Damit haben sich Chronisten und Zeitzeugen an anderer Stelle beschäftigt.

Uns bleibt nur noch nachzuvollziehen und darzustellen, was erhalten geblieben ist, bewahrt und gepflegt als Ausdruck menschlichen Daseins in einem eigenen Lebensraum. Vieles ist nicht mehr. Aber vieles ist noch vorhanden aus einer Zeit, als Menschen hier begannen zu leben und weiter zu leben, sofern sie das bewußt taten.

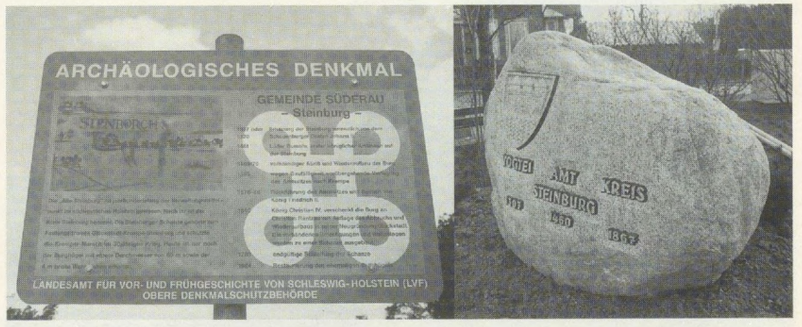
Alles Irdische ist vergänglich, aber nach-denkenswert, nach-lebenswert und nach-lesenswert, um daraus zu lernen und es weiterzugeben.

„Was Du ererbt von Deinen Vätern, erwirb es, um es zu besitzen!"

Archäologisches Denkmal

Unser Kreis trägt den Namen Kreis *Steinburg* nach der „Stein-Burg" in Steinburg, Gemeinde Süderau, die ca. 1307 errichtet wurde. Die Burg wurde endgültig 1763 geschleift. Von ihr ist nur noch der Burghügel erhalten.

Das Landesamt für Vor- und Frühgeschichte in Schleswig-Holstein in Kiel hat die Anlage zum „Archäologischen Denkmal" erklärt, was man vor Ort nachlesen kann, wie auch die Geschichtszahlen auf einem „Denkmals-Stein".

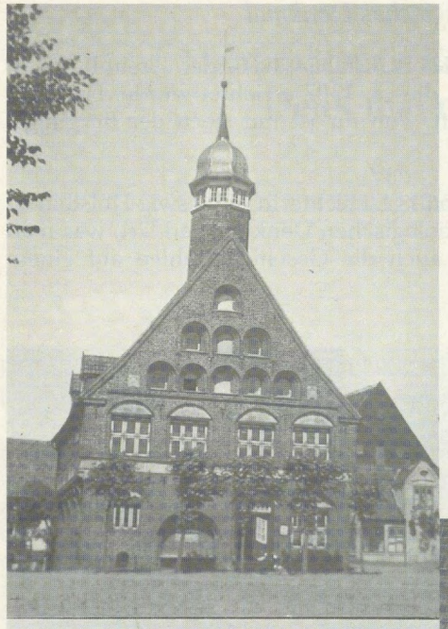




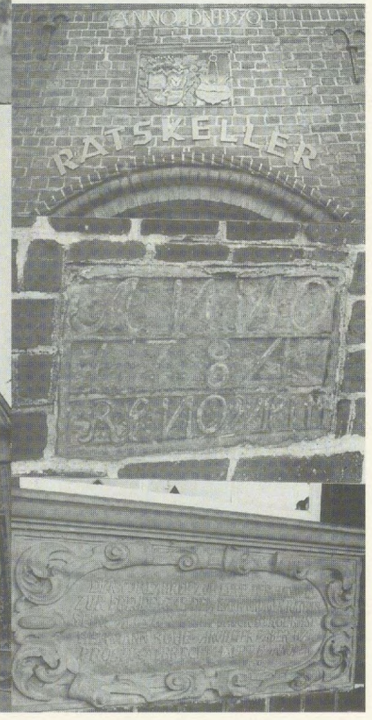
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Denk-mal: Das Kremper Rathaus von 1570

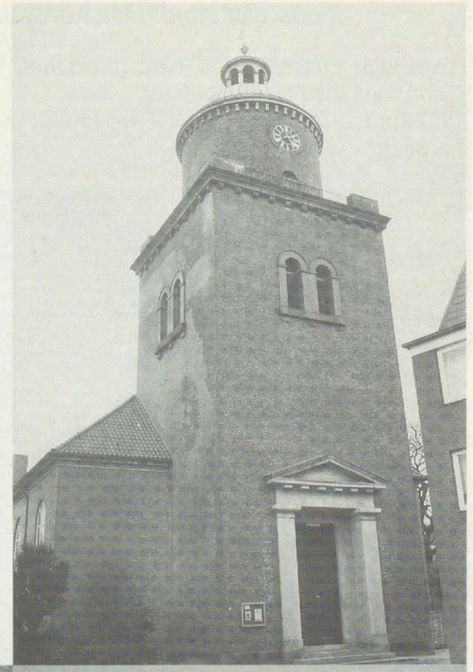
„Den Vorfahren zur Ehre – der Nachwelt zur Freude."

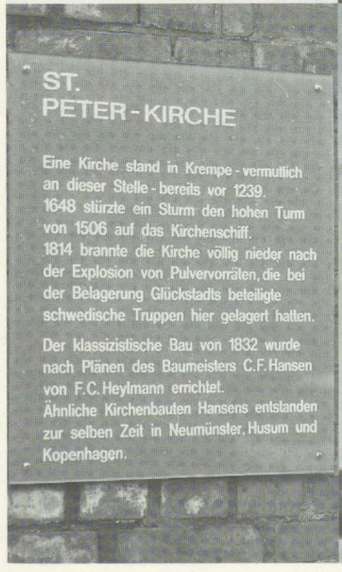






Kremper Kirchen sind Denkmäler von 1239 bis heute







Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Bau-Denkmal: Das Königshaus in Krempe

Angeblich errichtet und vom dänischen König Christian III. 1535 bewohnt, als die Festung gebaut wurde.
1937 und 1989 wurde das Königshaus renoviert und restauriert und ist im Besitz der Stadt Krempe.





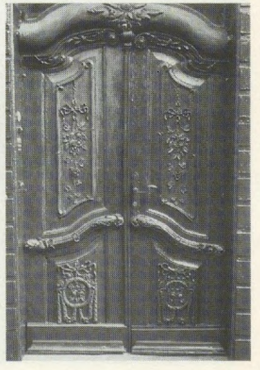
Die dänisch-königlich privilegierte Apotheke aus dem 15. Jh. oder älter!

Ursprünglich hatte das Haus einen Nord-Eingang. Die Tür wurde später an den West-Eingang verlegt. 1996 wird das Haus restauriert, saniert und renoviert, und die Eingangstür wird wieder an die Nord-Seite gelegt, wie die Zeichnung auf der alten Lithografie ausweist. Die erhaltene Eingangstür wird wieder eingebaut.









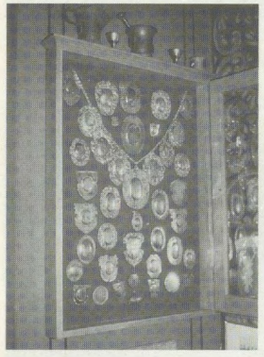
Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

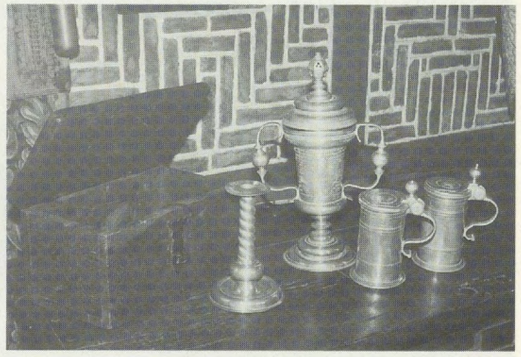


Holzschnitt aus dem Jahre 1522

Denk-mal... Kremper Brand- und Wehrgilde von 1541

Heute: Alte Kremper Stadtgilde mit Fahnenschwenkern, Königsschießen, Königsketten, Humpen, Willkomm, Leuchter, Truhen.







für Tote der Kriege auf dem Mühlenberg. Erinnerungen an Ostpreußen 1945/1963. Schleswig-Holstein in Europa – Krempe 1984.



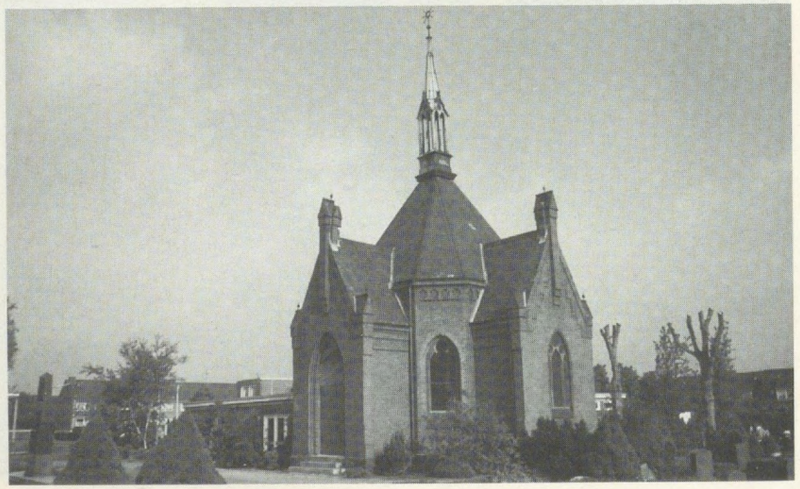


Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Kremper Friedhof

Hier endet einmal jedermanns Weg!
1847 errichtete man das Eingangsportal: „Selig, wer den Kampf des Lebens, wirkend, duldend, treu vollbracht!"
Denk mal darüber nach! ruft es jedem Besucher zu!
Die Friedhofskapelle – ein Baudenkmal – wurde um 1895 errichtet und gestiftet von John und Caroline Ahsbahs aus Grevenkop, Amerika, Paris und Krempe.





Das Krankenhaus „Ahsbahs-Stift" wurde 1891 erbaut.

Heute dient das Haus als Altenwohn- und Pflegeheim.
Zur Erinnerung an die Bauherren wurde am Haus ein Denkmal gesetzt.





Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Die Villa „Baroda"

– ein denkmalgeschütztes Haus in Krempe, Neue Straße 8, errichtet von dem jüdischen Lederfabrikanten Henry Michael Hallenstein im Jahre 1898 mit großem schmiedeeisernen Eingangsportal. Heute im Besitz von Frau Dr. Marion Meyenburg, gut gepflegt und erhalten.
Die Erben Hallensteins wurden 1938 wegen ihrer jüdischen Religionszugehörigkeit aus Krempe vertrieben. Ein Familienteil lebt noch in Australien. Denk-mal darüber nach... 1996!!!





Das Bürgerhaus „Stiftstraße 1"

wurde im 16. Jahrhundert errichtet und 1984 restauriert – ein gelungenes Bau-Denkmal.





Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

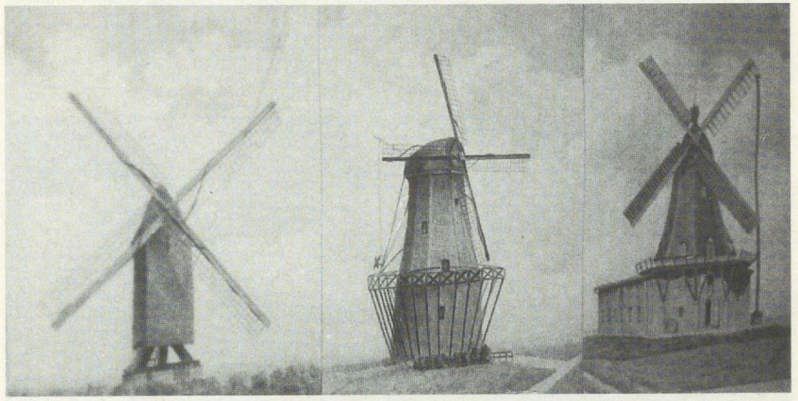
von 1723, von 1800 und von 1880 – Alter Bauernhausgiebel – Balkon an einem Bürgerhaus – Gastwirtschaft und Gestütstation.







Die „Schmerländer Mühle" in Krempe stammt aus dem Jahre 1719 als Bockmühle. Sie fiel einem Brand zum Opfer, wurde wieder aufgebaut, wurde 1909 eine Dampfmühle und 1934 auf Elektrizität umgerüstet. Heute hat die Mühle keine Flügel mehr und wurde eine „Wohn"-Mühle für einen Künstler.

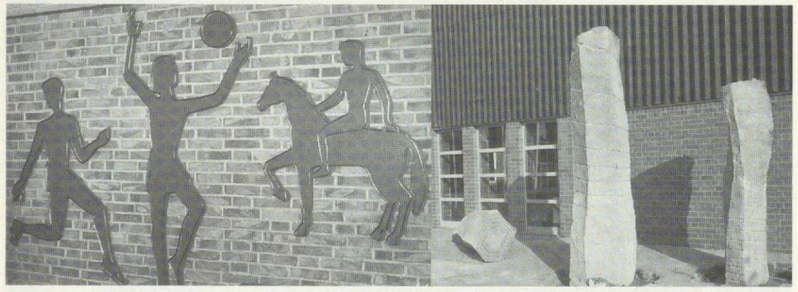




Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

1908 wurde die erste Kremper Turnhalle am „Pferdemarkt" errichtet

Sie dient heute gewerblichen Zwecken. Eine neue Turnhalle wurde errichtet. Dafür schuf man Denkmäler als „Kunst am Bau": ... eine Sportlergruppe von O. Warnke und 3 Basaltsäulen mit Spiralen von Anfang, Mitte, Höhe und Ende des Lebens an der Turnhalle des Schulverbandes von 1984.





Zur Erinnerung a. d. 28. Gauturnfest des Westholsteinischen Gaues Krempe. 22.- 23. Juli 1911.

Denkmals-Symbole:

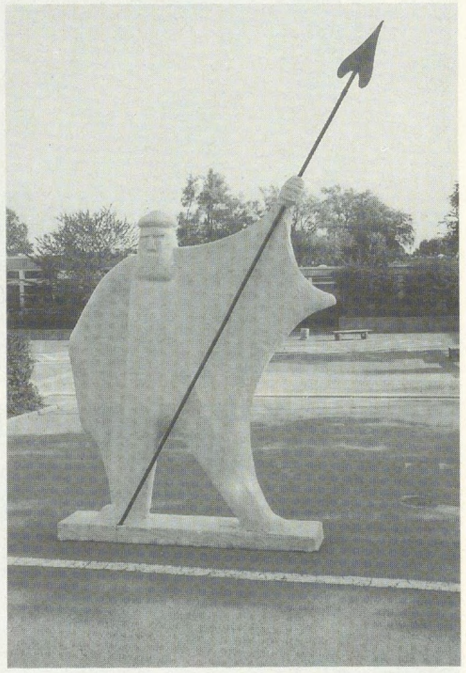
Eine Fahne von 1874 (1874 wurde der Kremper Turnverein gegründet). Die Waage und die Hand zum Schwur! Denkmal für die Gerechtigkeit. Eingangsportal zum Kremper Amtsgericht aus dem Jahre 1912.





Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

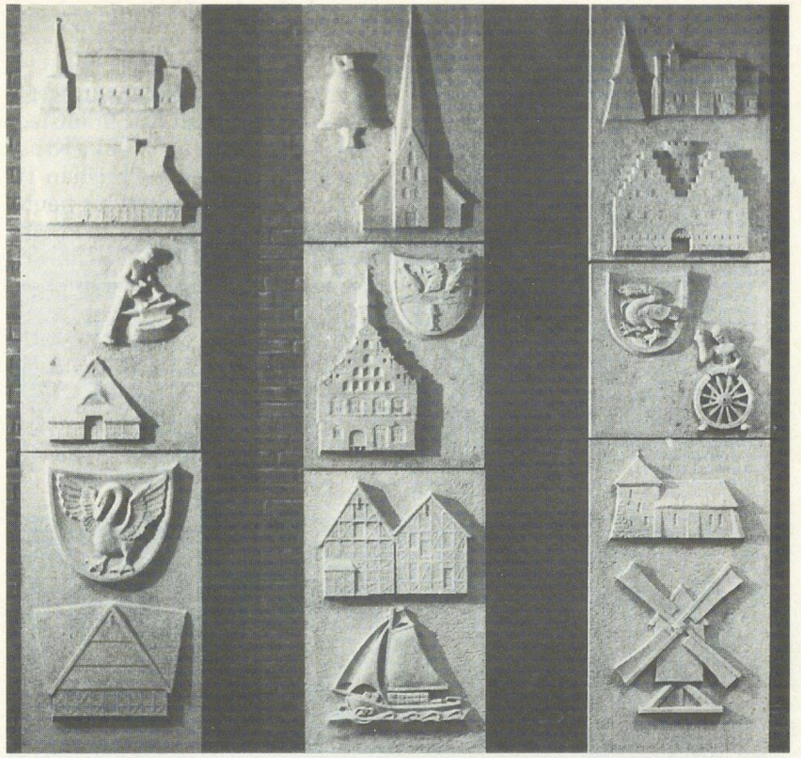
Nach verschiedenen Bauperioden an der Grund- und Hauptschule Krempe wurde jetzt eine Plastik auf dem Schulhof aufgestellt, die einen Landsknecht darstellen soll. Die Plastik stellt die Verbindung zur alten Festungsgeschichte Krempe her und deutet einen Wächter, einen Hüter, Mahner und Bewahrer an. Die Plastik ist aus grobem Steinmaterial gearbeitet.



Landsknecht, Wächter, Hüter, Mahner, Bewahrer?

Denkmal auf dem Schulhof

Ei schau, in Krempe, über Nacht
hat sich ein Denkmal auf dem Schulhof breitgemacht.
Es ist ein Kunstwerk,
groß und schwer und bleich,
und jeden, den es anschaut,
den schockiert es gleich.
Man staunt, schimpft,
rätselt oder lacht
und überlegt, zu welchem Zweck es jetzt hergebracht.
Denn mit der Schule hat es wohl nicht viel zu tun –
das sieht nicht nur das vielzitierte „blinde Huhn!"
Ob dies ein Kremper Spießer?
Ein Fahnenschwenker oder Fischgenießer?
Ob dies ein Neptun oder Weihnachtsmann?
Ob dies „Methusalem" wohl seien kann?
Ob dieser „Geist" hier vor dem Tore, Reklame steht für Heizungsrohre?
Eins ist auf alle Fälle klar, daß dies 'ne teure Schulhofgrenze war.
Mit dieser Art von Kunst ist unser Schulhof ewig nun verhunzt.
Denn bis zum Jahre zwanzighundertacht,
ist der Beton noch lange nicht zerkracht!
Im übrigen, das merke: Kunst schafft heut' mit Meisterhand –
vorzugsweise Werke, deren Sinn dir unbekannt!

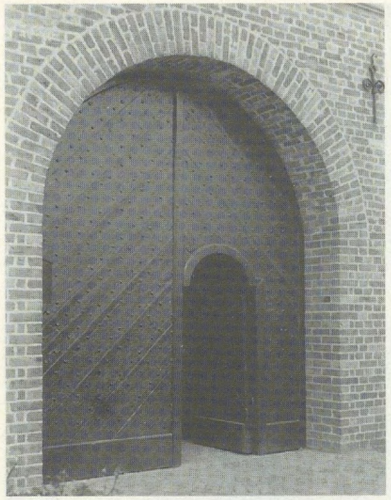


Motive aus der Marsch
Kirchen, Rathäuser, Schiffahrt,
Mühlen, Bürgerhäuser



Kultur, Handel, Handwerk,
Gewerbe, Bauern, Imker

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Denkmäler in der Krempermarsch

Kremper-Borsflether-Festungstor von ca. 1700; nach Bad Bramstedt zum Schloßbau für Wiebke Kruse durch Dänen-König Christian IV. verbracht und erhalten bis heute.

Wasserflut und Deichbruch 7. Oktober 1756 in Neuenkirchen-Bahrenfleth

Königsbesuch aus Dänemark in Süderauerdorf am 17. Juni 1748.





Denk-Mäler des 20. Jahrhunderts

... gegen Hamburger Hafenschlick und für und gegen eine Kremper Umgehungsstraße.





Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Krempe in der Krempermarsch

Es liegt ein Städtchen mitten in der Marsch,
von Äckern und Weiden umgeben.
Das Gotteshaus schaut freundlich drein
auf der Menschen fleißiges Streben.
Und ringsum die Häuser, groß und klein,
Gärten, so sauber und fein,
sie wollen dem Wanderer sagen:
Hier findest du Ruh' und Behagen.

Es liegt in der Stadt auch ein würdiges Haus,
ein Denkmal aus alten Zeiten,
tritt ein und schau mit Bewunderung dir an
die Schönheit, die Denkwürdigkeiten.
Und hast du gestärkt dich nach längerer Rast,
halt fest, was das Haus dir gewidmet als Gast:
„Wo wi tohop hebt stohn,
hett uns noch nüms wat doon!"

Und ringsum die Stadt ein verschlungener Pfad,
fürs Alter manch trauliches Plätzchen,
für den Jüngling zu kosen beim Mondenschein
mit dem herzallerliebsten Schätzchen.
Hier schaut von der Höh' ein ernstes Gestein,
den Lebenden ruft es ins Gedächtnis hinein:
Wir gaben das Leben zum Pfande,
gedenket der Toten im Lande!

Und schweift mein Blick in die Ferne hinaus
auf der Dörfer stattliche Reihen,
wo sprießet die Saat, und das stattliche Vieh
am saftigen Grün find't Gedeih'n.
So denk ich: Seid einig in Stadt und Land
und reicht Euch als Freunde die Bruderhand.
Gott schütze unser Städtchen Krempe!
Die Heimat schütze Gott!

Krempe

Es gibt 'ne Stadt im Holstenland,
ganz nah bei Itzehoe.
Sie ist zwar klein und auch schon alt,
aber trotzdem noch Oho!
Wer sie besucht, der merkt es gleich,
hier ist ja noch was los,
besonders in der Gildenzeit,
da ist sie wirklich groß.

Und Fahnenschwenker, die gibt es hier auch.
Die schwenken hier – es ist ein alter Brauch.
Das Rathaus, das am Marktplatz steht,
das ist der Stolz der Stadt.
Das Königshaus, wer das besieht,
der sagt: „Wer hat, der hat!"
Der Rest vom alten Festungswall
erzählt aus alter Zeit.
Die Stadtkapelle, die sie hat,
hier jeden Gast erfreut.
Und wer einmal ein Gildefest erlebt,
singt unser Lied, wie es geschrieben steht:

Kremper Lied (G. Hartz)

Ja, wir sind die lust'gen Kremper, mit frischem, frohem Sinn,
wer da trinkt aus unserm Becher, greift immer wieder hin,
denn so klar wie Kremper Wasser fließt nicht einmal der Rhein;
drum laßt uns frohe Zecher hier getreu der Heimat sein.

Ja, wir feiern frohe Feste bi Kremper Köm un Beer.
Alle ihr von nah und ferne seid uns willkommen sehr.
Wenn du kommst als fremder Bursche, willst' hier ein Mädel frei'n
dann spare viele Worte jetzt – hier mußt du'n Kremper sein.

Ja, wir können lachen, scherzen und freuen uns noch mehr.
Wer getrunken unser Wasser, kommt immer wieder her.
Hast du erst den Grog probieret bis in die Morgenstund',
dann trinke einen „Kremper" noch, und du bleibst stets gesund.

Ja, wir sind die lust'gen Kremper – der ganzen Welt bekannt.
Jeder kennt den Mann aus Wilster, in Glückstadt Herr genannt.
In der Kreisstadt Itzehoe den Bürger man ihn nennt,
un in de „grote Seestadt" hier, wi heet: „De Kerls ut Kremp!"

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

St.-Cyriacus-Kirche zu Kellinghusen

Von
Karl-Heinz Roll (Kellinghusen)

Den Kirchen im Kreis Steinburg war unser Jahrbuch 1980 gewidmet. Über unsere St.-Cyriacus-Kirche ist darin nicht berichtet worden. Der Verfasser hat anläßlich der Wiederkehr des 60. Jahrestages des großen Kirchenbrandes zu Kellinghusen am 25. Juli 1929, im Jahrbuch 1989[1] aus redaktionellen Gründen nur sehr kurz auf den geschichtlichen Teil eingehen können.
Hauptlehrer Ernst Gripp (1892–1978)[2] hat in der Kellinghusener Heimatzeitung „Stör-Bote" am 29.12.1983 unter der Überschrift:

„Aus vergilbten Blättern –
Die Geschichte der St.-Cyriacus-Kirche"

den folgenden Beitrag geschrieben, den der Verfasser ungekürzt übernimmt:
In den Beiträgen über unsere Kirche wird der Verfasser in zusammengedrängter Form das bringen, was zur Hauptsache der weiland Diakonus Kuß zusammentrug. Er wird sich vor allen Dingen hüten, Unbelegbares als Tatsächliches darzustellen und Bezeichnungen usw. „nach seinem Sinne" zu formen.
Ein genaues Datum für den Bau des ersten, dem Gottesdienst dienenden Gebäudes in Kerleggehusen läßt sich nicht festlegen. Vermutlich wird schon zur Zeit Ansgars (831 Bischof von Hamburg, 847 Bischof von Bremen) hier eine Art Holzkapelle als Filiale der Schenefelder Urkirche auf dem „Kirchberg" erbaut worden sein. Es ist aber auch möglich, daß der hiesige kirchliche Stützpunkt von der zweiten Urkirche (es gab vier in Holstein) Heiligenstedten betreut wurde oder von beiden. Jedenfalls mußten Meezen und Poyenberg bis in die neuere Zeit noch gewisse Abgaben an die Schenefelder Kirche leisten, obgleich sie zum Kirchspiel Kellinghusen gehörten.
Die nach dem Tode Ansgars in größerer Zahl entstandenen Holzkirchen wurden bei Slaven- und Däneneinfällen immer wieder zerstört. Falls bei uns eine Kirche gewesen sein sollte, ist sie während der Slavenbesetzung (1066–1106) auf keinen Fall erhalten geblieben. Als Vicelin 1125 nach Nordalbingien kam, war in ganz „Holsatia" nur eine Kirche in Wippendorf = Neumünster. Da ein Johannes de Kelenghusen 1196 eine Urkunde mit dem Zusatz „sacerdote" (Priester) unterschrieben hat, muß wohl, wo ein Priester war, auch eine Kirche gewesen sein. Die Erbauung unserer Kirche müßte also zwischen 1125 und 1196 liegen.

Kuß gibt nun Kunde von einem Stein in der Innenmauer der Kirche, auf dem stehen soll, daß „die Kirche 1154 erbauet und Cyriacus genennet worden". Die Steininschrift, hochdeutsch verfaßt, kann unmöglich aus der Zeit der Erbauung stammen. Im Stellauer Kirchenbuch fand Kuß nun die Notiz, daß ein Pastor Bielfeld 1728 in Kellinghusen beim Abbruch des Kirchturms (darüber später) im Grunde der Turmmauer einen Stein fand, mit der Anzeige, daß die Kirche 1154 erbauet und dem heiligen Cyriacus geweihet worden sei". Dieser Stein ist wahrscheinlich wieder als Grundstein gebraucht worden, und der vorstehend erwähnte Inschriftstein – es sollen noch Angaben aus jüngerer Zeit daraufstehen – wurde auf Veranlassung von Pastor Bielfeld in die Kirchenmauer eingelassen. Als Baujahr des ältesten Teiles unserer Cyriacuskirche wäre also das Jahr 1154 festzuhalten, wenn auch Kirchenbaufachleute (Rich. Haupt) das Erbauungsjahr „nicht vor das 13. Jahrhundert" setzen möchten. Ob auch bei uns wie bei der Kirche Bornhöved (geweiht 1150 von Vicelin) der älteste Feldsteinbau als Altarraum in die vergrößerte Kirche (13. Jahrhundert?) einbezogen wurde, könnte vielleicht durch Grabungen innerhalb der Apsis festzustellen sein.
Dem Overboden Marquard mit seinen weltlichen Funktionen den Beinamen „Cyriacus" zuzulegen, um so die Namensgebung unserer Kirche zu begründen, dürfte wohl jeder Grundlage entbehren. Wie schon erwähnt, war Cyriacus ein Märtyrer zur Zeit des Kaisers Diokletian (um 300). Cyriacus ist ein Eigenname wie Gottlieb, Gottfried usw. und stammt nach Gottschalks „Namenkunde" aus dem Griechischen und bedeutet „dem Herrn gehörig", also nicht, wie fälschlich angenommen, „ein Heiliger". Falls das Erbauungsjahr erst im 13. Jahrhundert liegen sollte, ist die Beziehung auf den Marquard erst recht absurd. Als Namenspatron in katholischer Zeit kommt nur der Nothelfer und nach seinem Tod in späterer Zeit, kanonisierte Märtyrer Cyriacus in Frage.
Auf der ältesten Spezialkarte der Herzogtümer aus dem Jahre 1559 ist Kellinghusen durch seine Kirche abgebildet. Die Zeichnung derselben mutet uns fremd an, und doch enthält sie eine interessante Einzelheit, die tatsächlich bestand. Der Kirchturm ist kein „Dachreiter", wie wir ihn kennen, sondern damals war es ein viereckiger Turm, ziemlich hoch aus Felssteinen errichtet, auf dem der eigentliche Holzturm in eine beachtliche Höhe hinaufragte. Sogar der gelehrte Rantzau vermerkte diesen Turm mit Bewunderung, denn Kirchtürme von 300 Fuß (ca. 80 m) Höhe gab es nicht sehr viele. Der Turm muß da gestanden haben, wo nun der Vorraum zur Kirche ist. Das Kirchenschiff war also kleiner, hat aber seine ursprüngliche Form mit der geraden Decke, gebildet aus der wuchtigen Balkenlage, und den Wänden aus Felssteinen sieben bis acht Jahrhunderte bewahrt und wird sie noch weiter bewahren.
Im Jahr 1529 wurde für das Kellinghusener Kirchspiel die Reformation eingeführt. Der erste lutherische Prediger war ein Heinrich Fischer. Bis zum Jahr 1584 hat Kuß keine Erwähnung der Kirche feststellen können.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

In dem gewitterreichen Sommer dieses Jahres schlug zwar ein Blitz in den Turm, hatte aber anscheinend nicht gezündet. 1686 aber äscherte am 28. Juni ein Blitz nicht nur den Turm ein, sondern vernichtete alles, was an der Kirche brennbar war. (Der Blitzableiter wurde erst 1752 von Franklin erfunden.) So war der stolze Turm (die Angaben über ihn sollen auf der Inschrifttafel gestanden haben) einem Naturereignis zum Opfer gefallen, demgegenüber die Kirchspielbewohner nicht verzagten. Mit großem Eifer und unter Opfern führten sie auf den stehengebliebenen Mauern so schnell einen Kirchenraum auf, daß bereits im November schon wieder Gottesdienst darin abgehalten werden konnte. Aus dem Jahre 1686 stammten auch der Altar und die Kanzel, die bis zur erneuten Einäscherung (1929) die Kirche schmückten. Die Verfertiger dieser Teile sind allerdings nicht bekannt. Das Altarblatt mit der Jahreszahl 1686 zeigte das Rantzausche Wappen mit dem Elefantenorden und der Unterschrift „D.G.Z.R.U.L.H.A.B.B.B.". Kuß deutet die Buchstaben wie folgt: „Detlev, Graf zu Rantzau und Löwenholm, Herr auf Breitenburg, Beyenfleth, Rantzau". Der Schenker des Altarblattes war also Detlev Graf zu Rantzau. Die kupferne Taufe war „für alt gekauft" (?) und sollte, den daraufstehenden Mönchsbuchstaben nach, aus dem 15. Jahrhundert oder früher stammen. Es könnte aber auch die gerettete Taufe gewesen sein.

Den berühmten Turm wollten die Kellinghusener auch gerne wiederherstellen. Zur Beschaffung der nötigen Mittel wurden nicht nur von zwei Einwohnern Beiträge 1686/87 im Lande gesammelt (das Ergebnis war recht mager – nur 281 Mark Courant), sondern auch in Holland, wo die Spendenfreudigkeit noch geringer war. Ein Amsterdamer bescheinigte, „daß es in Amsterdam schlechte Zeit sei und die Leute nicht viel gäben". Das gesammelte „Kapital" reichte nicht zum Turmbau, deshalb wurde es auf Zinsen gesetzt. Der Turm blieb bis 1728 noch eine Ruine. Provisorisch wurde eine kleine Glocke, die man aus der alten „geschmolzenen" hatte gießen lassen, aufgehängt. Sie hatte aber keine lange Lebensdauer und barst nach kurzer Zeit. Durch einen „Kopfschatz von Großen und Kleinen im Kirchspiel à Kopf 6 ß" kam eine Summe von 975 Mark Courant zusammen („die recht Blutarmen waren vom Kopfschatz befreit"), und es wurde eine Glocke vom Schloß Breitenburg dafür gekauft. Im Jahre 1727 wurde von der Kirchenvertretung eine bedeutende Veränderung an dem Kirchengebäude und mit der Turmruine beschlossen. Letztere wurde 1728 abgerissen. 1729 wurde dem Baumeister Georg Schott aus Heide der Umbau übertragen. Schott war auch der Erbauer der Wesselburener Kirche. Das Kirchenschiff sollte an seinem westlichen Ende in der Breite des abgebrochenen Turmes verlängert, der neue Giebel aus Feldsteinen errichtet werden, und auf der Verbreiterung sollte ein doppelter Glockenstuhl stehen und darauf eine schlanke Turmspitze mit vergoldeter Kugel und Hahn. 1729 vollendete der Unternehmer alle diese Bauten, und bis 1929 behielt die Kirche das Äußere, wie es die alten

Kellinghusener noch in Erinnerung haben, eben mit dem schindelgedeckten Turm und den beim Läuten weit geöffneten großen Schall-Luken. Kuß gibt für die Höhe der Spitze folgende Maße an: Vom Fuße der Kirche bis zum Dach 30 Fuß. Höhe des Daches: 30 Fuß und die Höhe der Spitze von dort 107 Fuß. Die Gesamthöhe betrug also 167 Fuß = ca. 48 m, eine Höhe, die von der früheren (300 Fuß!) erheblich abweicht (wenn die damaligen Angaben stimmen).

Zur Begleitung des Gemeindegesanges besaß die Kirche von 1702 bis 1730 ein sogenanntes „Positiv", eine nicht tragbare kleine Orgel ohne Pedale (Vorläufer des späteren Harmoniums Ein „Portativ" wäre eine tragbare Orgel gewesen). Im Jahre 1730 wurde eine gebrauchte Orgel vom Gut Bothkamp gekauft und von einem Kieler Orgelbauer hier so aufgestellt, daß sie noch bis 1929 ihren Dienst tat (?). Die Mittel für diese Orgel wurden durch den Verkauf des Positives, durch freiwillige Gaben und durch den Verkauf der Kirchensitze in dem neuerrichteten „Hohen Chor" beschafft.

Werfen wir einmal einen Blick in die Kirche, wie sie uns um die Jahrhundertwende von der Orgelempore darbietet (nach einer damaligen Fotografie). Auffallend ist die Einengung des Altarraumes durch die in halber Höhe darin angebrachten geschlossenen Kirchensitze, die mit von der Decke herabhängenden Eisenstangen an der Vorderseite gehalten werden. Dieses waren die 1730 zum Verkauf angebotenen Kirchenplätze des „Hohen Chores", die sich entweder vererbten oder bei einem Stellen- bzw. Hausverkauf in andere Hände übergingen. Unter Umständen wurden sogar Prozesse darum geführt. Über der an der linken Seite befindlichen offenen Empore war noch eine zweite, die, anscheinend verglast, auch Kirchensitze enthielt. Der Zugang zum hohen Chor war hinter dem Altar. Die Bankreihen gingen sehr weit nach vorn. Vor dem Mittelgang stand die alte Taufe. Der Altar war mit hellen, gedrechselten Säulen, mit Gitterwerk, vielen Figuren (Apostel?) und einem unteren größeren und einem oberen kleineren Altarbild versehen. Überragt wurde alles von einem daraufstehenden, fast bis zum Balkenwerk ragenden Kruzifix. Auch die Kanzel war mit Säulen und Statuen geschmückt auf dunklem Grund. Der darüber hoch aufragende Himmel war hell gehalten und überladen mit krausem Zierat, Figuren und Engelsköpfen. Die Fächer an der unteren Empore waren mit Bildern aus der biblischen Geschichte ausgemalt. Im Anklang daran sind sie in der jetzigen Ausmalung der Empore mit christlichen Symbolen versehen.

Als Beleuchtungskörper diente ein Barock-Kronleuchter für zwei Reihen Kerzen, den man herunterlassen konnte. Ebenso auch eine große Petroleumlampe mit einem nach unten scheinenden Blechschirm. Die Beleuchtung der Kanzel geschah durch eine Wandpetroleumlampe. Daß in der Kirche für sehr viele Sitze gesorgt werden mußte, lag einmal daran, daß der Besuch der Kirche sehr rege war, besonders von den zum Kirchspiel gehörenden zahlreichen Außendörfern (die Kirchen in Hennstedt,

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Brokstedt und Hohenlockstedt gab es noch nicht). Von den ländlichen Besuchern wurde vor und nach der Kirchzeit gern eingekauft. Einen starken Impuls bekam das kirchliche Leben durch den „Einfluß der Sendlinge von Louis Harms (1808 – 1865) aus der Lüneburger Heide in der Umgebung von Kellinghusen. Damals war der Kirchenbesuch in Kellinghusen zeitweise so stark, daß in jeder Bankreihe zwei Reihen Menschen saßen oder standen. Es entstanden hier Missionskreise deren Einflüsse bis heute deutlich nachweisbar sind („Christ und Welt", 14. 9. 62). Der hiesige Missionskreis wirkt heute noch.
An der östlichen kleinen Giebelwand befand sich nach einer ca. 100 Jahre alten Fotografie von Vahlendiek-Vater die Jahreszahl 1686 in großen eisernen Zahlen. Ein darin befindliches Fenster mußte dem Kirchenboden Licht spenden. Die Turmuhr, vom Kellinghusener Uhrmacher Martin Homfeld hergestellt, stammte aus dem Jahre 1730.
Es würde den Rahmen dieser Ausführungen überschreiten, wenn auf die kirchlichen Grundbesitzungen, Hölzungsrechte usw. eingegangen werden sollte. Unerwähnt sei aber nicht die Tatsache, daß am 8. August 1734 die Kirche, von ihrem Organisten schlecht beraten, vom König das Recht erhielt, bei der Störbrücke Passage und Brückengeld zu erheben gegen die Verpflichtung, die Brücke zu unterhalten. Gegen diese Brückengelderhebung protestierten das Gut Stellau (adelig) und einige Dörfer des Kirchspiels Bramstedt. Sie wollten frei von Brückengeld sein, übernahmen aber die Verpflichtung, einen Teil der Brücke zu unterhalten. Neubauten waren nötig in den Jahren 1760 und 1823, abgesehen von der laufenden Instandhaltung.
Die Kirchspielsdörfer Kellinghusens erfuhren dadurch pro Hufe eine fühlbare Belastung. Frei davon wurde die Kirche erst nach 1864.

Die vier bunten Fenster in unserer Kirche

Im Jahre 1935 stiftete der Bergassesor Dr. Krawehl die vier bunten Fenster in unserer Kirche, und unter der Überschrift „Neue Fenster in unserer Kirche" wird darüber in der Zeitung unter „Lokales und Provinzielles" am 16. Mai 1936 geschrieben:[3]

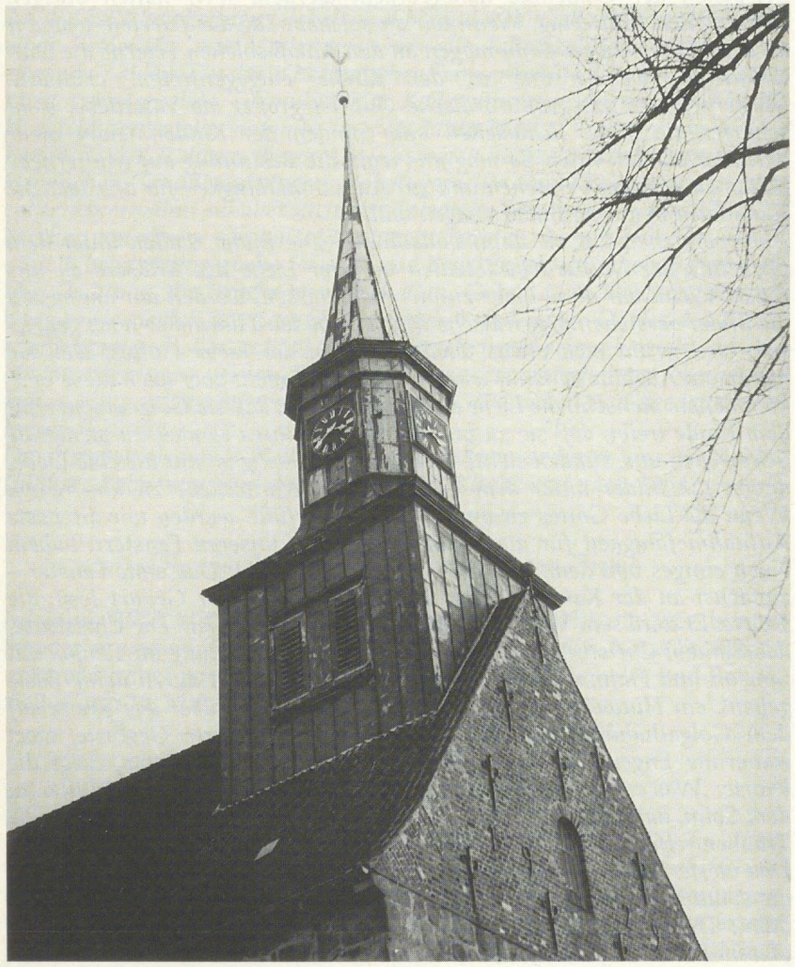
„Neue Fenster in unserer Kirche"

„Am morgigen Sonntag wird das Innere unserer Kirche sich in einem neuen Schmuck zeigen: Es sind für die Südseite des Kirchenschiffs vier bunter Fenster geschenkt. Manchen wird es gewiß zuerst frappieren, wenn die einfachen Fenster, die wir bisher gewohnt waren, nun ersetzt sind durch farbenreiche, neue Fenster. Bei längerem Verweilen und Sichhineindenken in die Darstellungen, die da entgegentreten, werden wir die

Bereicherung, die das Gotteshaus bekommen hat, dankbar in uns aufnehmen. Es ist in der gestrigen Nummer des Stör-Boten gesagt, daß in vielen Kirchen unserer Provinz Kunstschätze früherer Zeit von der Liebe zum Gotteshause Zeugnis geben. Auch in unserer Kirche haben wir Zeugnisse der Liebe zu der Stätte, wo Gottes Wort verkündigt wird.
Die Künstlerin, Fräulein Coester aus Eisenach, die in Verbindung mit den Glaswerkstätten zu Hagen/Haspe (Hagen/Haspe) uns diese Fenster schenkte, schreibt: ‚Das Wesen der Mutterliebe, der Mütterlichkeit soll an Beispielen der Gemeinde nahegebracht werden.' Wir hatten vorigen Sonntag den Muttertag. Wenn wir an solchem Tag das feierten, was wir an der Mutter haben, dann mögen an den Anlaß solchen Feierns die Darstellungen, welche uns in der Kirche entgegentreten, erinnern. Mutterliebe ist das größte irdische Gut, ist größer als Vaterliebe, sieht schärfer die Nöte, Schwächen und Sünden der Kinder, leidet mehr darunter als der Vater. So mag uns wohl die Besinnung auf Mutterliebe helfen zu rechtem Verstehen und zur Aufnahmefähigkeit für das, was die Künstlerin in diesen Bildern sagen will.
Aber verstehen wir sie dann vollständig? Die Bilder wollen unter dem Gleichnis der Mutterliebe letztlich von der Liebe des Erlösers zu uns reden. Wenn wir diese Liebe zu uns reden lassen, werden wir am besten die Bilder verstehen. Die irdische Mutterliebe wird darum so hoch gepriesen, weil in ihr sich etwas wiederholt von der Liebe Gottes, weil sie davon ein Abglanz genannt werden mag. Muß nicht aber auch diese vollkommenste menschliche Liebe sich davor hüten, daß sie Götzendienst mit dem Kinde treibt, daß sie zu viel die Vorzüge ihres Kindes, zu wenig die Schwächen und Sünden sieht? Ganz rein und heilig ist nur die eine Liebe, davon die Bilder unter dem Gleichnis der Mutterliebe zu uns reden. Wenn die Liebe Gottes zu uns unser Herz erfüllt, werden wir die beste Aufnahmefähigkeit für die Darstellungen auf unseren Fenstern haben.
Noch einiges von dem, was die Künstlerin schreibt: Das erste Fenster – zunächst an der Kanzel – zeigt die Verkündigung der Geburt Jesu, die Worte: Er wird sein Volk selig machen von ihren Sünden. Die Christrose, das Symbol Christi. Das zweite Bild zeigt die Darstellung im Tempel mit Simeon und Hanna, die Worte ‚Es wird ein Schwert durch deine Seele gehen', ein Hinweis auf den Tod dieses Kindes. Darüber das Kreuz auf dem Golgathahügel mit dem Leinentuch, verfinsterte Gestirne, zwei trauernde Engel. Das dritte Fenster, die Hochzeit zu Kana, zeigt die Worte: ‚Was er auch sagt, das tut'. Die restlose Zuversicht der Mutter zu dem Sohn, darüber als Symbol Christi die Sonne, deren Lichtstrahlen die Trauben reifen lassen, Verwandlung des Wassers in Wein.
Das vierte Fenster spricht dann stark den Grundgedanken aus und zeigt die ‚Mutter Jerusalem', die Gottesstadt, die Ursprung und Heimkehr und damit Tröstung und Vollendung für alle bedeutet. Die Gestirne sind in diesem Fenster-Symbol für den Kosmos, ich denke an den 104. Psalm. Ich weiß, daß der Gemeinde manches in den Darstellungen zunächst wohl

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

fremd und unbedeutend erscheint, und ich weiß, daß das Hineinsehen nicht von heute auf morgen geschieht und Aufgeschlossenheit und guten Willens bedarf, aber was ich möchte, das wäre, daß man merke, welch starkes Anliegen es mir gewesen ist, die Aufgabe nicht nur nach der ästhetisch-künstlerischen Seite, so gut ich konnte, zu lösen, sondern vor allem nach der liturgischen, daß die Fenster dazu beitragen möchten, die Gottesdienste der Gemeinde zu bereichern."



Kirchturmspitze unserer Kirche (Foto: Axel Nicke, Kellinghusen)

Große Sanierungen/Renovierungen im Innen- und Außenbereich fanden in den Jahren 1960, 1974/75, 1993 und 1995/96 statt.
Die letzte Farbrestaurierung und Ausgestaltung unserer Kirche fand ihren Abschluß mit einer gottesdienstlichen Feier am 22. Oktober 1993. Im Gemeindebrief schreibt dazu Pastor Volkhard Kullick u. a.:
„Nach der Farbrestaurierung im Sommer dieses Jahres empfängt uns unsere Kirche wieder in hellem festlichen Glanz.
Durch die zusätzliche künstlerische Arbeit von Prof. Hans Kock aus Kiel ist dem Innenraum zugleich die bisher nachgesagte „Kälte" genommen worden. Der Kirchenraum umschließt die Besucher mit Festlichkeit und dem Gefühl der Geborgenheit. Viele neue Bilder auf der Emporenbrüstung laden zum Schauen ein. Man wird sich Zeit nehmen müssen, die einzelnen Motive auf sich wirken zu lassen. Ihre Schönheit und ihren inneren Sinngehalt werden die Betrachter nicht durch einen kurzen Blick, sondern erst im verweilenden und meditierenden Schauen wahrnehmen."
Die von unserem Heimatverband aufgestellte Informationstafel beschreibt in sehr gestraffter Form unsere Kirche wie folgt:

Informationstafel für die Kirche

Ev.-luth. St.-Cyriacus-Kirche

„Einschiffiger Feldsteinbau mit einer Balkendecke, erbaut nach einer historisch nicht nachweisbaren Überlieferung im Jahre 1154 und dem römischen Märtyrer Cyriacus (284 – 305), einem der sogenannten 14 Nothelfer, geweiht.
Die Umfassungsmauern sind zum großen Teil ursprünglich. Das Kircheninnere ist zweimal ausgebrannt: 1686 nach einem Blitzschlag und 1929 durch einen elektrischen Defekt an der Orgel. Von der mittelalterlichen und barocken Ausstattung ist nichts erhalten geblieben. Im 18. Jahrhundert wurde das Kirchenschiff an Stelle eines abgebrochenen Westturmes verlängert und mit einem – 1930 in ursprünglicher Form erneuerten – Westgiebelturm bekrönt. Die behauenen Steinquader der Nordwand stammen von 1916, der Backsteingiebel von 1930. Der Innenraum wurde 1974/75 und ergänzend 1993 in moderner Zeichensprache künstlerisch neugestaltet."

Wann wurde in Kellinghusen die erste Kirche gebaut?

Nachforschungen über ein genaues Datum für den Bau der ersten Kirche in Kellinghusen hat der Kellinghusener Museumsleiter Hans-Georg Bluhm für diese Informationstafel angestellt und ist dabei auf folgende Quellen gestoßen, die der Verfasser hier ungekürzt übernimmt:

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Georg Dehio[4]: *„Ev. Kirche,* ehem. St. Cyriakus. Großer einschiffiger Feldsteinbau mit eingezogenem Kastenchor *I. Hälfte 13. Jh.,* durch Restaurierung entstellt. Ostwand von 1686. Schiff 1725 an Stelle eines abgebrochenen, hohen Westturmes durch J. G. Schott, Heide, verlängert und mit einem 1930 in der urspr. Form erneuerten, holzkupfernen Westgiebelturm bekrönt. Quaderwerk der Schiffsnordwand 1916. Backsteingiebel und Anbauten 1930. Alle Fenster verändert. Das *Innere* nach Brand 1929 neu ausgestattet, dabei Chorbogen rechteckig hergestellt. 1974/75 erneute Überformung und Ausstattung durch H. Kock, Kiel."
Bettina Gnekow[5]: „Die Kirche von Kellinghusen ist im Außenbau durch die Neuaufführung (Südwand) bzw. die Neuverblendung der Umfassungsmauern stark verändert. Im Innenraum ist der Eindruck durch den Ausbruch des Chorbogens verfälscht.
Photografien von 1903, d.h. aus der Zeit vor der durchgreifenden Restaurierung, zeigen, daß das Mauerwerk des Kirchenschiffs demjenigen von Stellau, Brügge und Hansühn glich, für diesen Bauabschnitt folglich eine Entstehungszeit um 1230/40 wahrscheinlich gemacht werden kann.
Dementsprechend früher wird der Chor, der sich durch eine kleinteiligere, unregelmäßige Mauerstruktur von dem Kirchenschiff absetzt, erbaut worden sein. Seine Ostwand könnte später neu aufgeführt worden sein[6], so daß der ehemalige Anschluß einer Apsis nicht ausgeschlossen werden kann.[7]
Die Verwendung von annähernd gleich großen Feldsteinen bis in Höhe der Dachtraufe bei der Chornordwand schließt jedoch für Kellinghusen einen Baubeginn gleichzeitig mit Schenefeld, Hademarschen und Hohenaspe aus, denn bei diesen Kirchen zeigen die Feldsteine der Außenwand sehr unterschiedliche Formate. Außerdem überschreitet der Chor von Kellinghusen mit einer Höhe von 8 m sowohl die absoluten Maße als auch das Verhältnis von Höhe zu Breite bei den o. g. Bauten. Die Feldsteinmauertechnik und die Raumproportionen finden vielmehr Vergleichbares bei den ostholsteinischen Rundturmkirchen wie Pronstorf, Ratekau, Süsel und Warder.[8] Im Gegensatz zu der Mehrzahl dieser Kirchen wird der Chor von Kellinghusen jedoch flachgedeckt gewesen sein, denn die Chorfenster liegen zu weit auseinander und ihre Scheitel reichen zu dicht an die Mauerkrone, als daß sie unter einen Schildbogen angeordnet gewesen sein könnten. Damit schließt sich der Chor von Kellinghusen der Form, die bei den Rundturmkirchen Westholsteins verbreitet ist, an. Angesichts dessen, daß das Kirchenschiff aufgrund der ehemaligen Mauertechnik und Fenstergestaltung bereits den Saalkirchen der 2. Generation zugeordnet werden muß, ist entweder eine auffallend lang andauernde Bauunterbrechung nach der Vollendung des Chores zu vermuten (ca. 40 Jahre) oder aber die eher regellose Struktur des Feldsteinmauerwerks der Chornordwand auf den Einfluß der Feldsteinarchitektur Dithmarschens zurückzuführen.

In einer Verleihungsurkunde Heinrich des Löwen aus dem Jahre 1149 erscheint der Ortsname Kellinghusen erstmals, und zwar tritt u.a. ein „Toto de Kerlegehuse" als Zeuge auf.[9] Im Jahre 1196 verlieh der Bremer Erzbischof dem Kloster Neumünster den Zehnten zu Damfleth; unter den Zeugen wird ein „Johannes de Kelenghusen sacerdotes" genannt.[10]
Die heutige Schreibweise des Ortsnamens findet sich in einer Verkaufsurkunde des Segeberger Konvents von 1256: die Ländereien „inter Kellinghusen et Stylnowe" wurden an das Kloster Neumünster verkauft.[11]
Da im Jahre 1196 bereits ein Geistlicher in Kellinghusen erwähnt wird, scheint das Kirchspiel schon längere Zeit bestanden zu haben, eine Gründung in der Mitte des 12. Jahrhunderts, gleichzeitig mit einer Gruppe anderer Kirchen, erscheint deshalb möglich.[12] Eine Inschrift, die sich in der 1728 abgebrochenen Turmmauer befand[13], läßt sich dahingehend deuten, daß 1154 die Kirche gegründet, wenn auch nicht erbaut worden ist.[14]
Flachgedeckte Feldstein-Saalkirche mit eingezogenem Rechteckchor und schiffsbreitem Westturm von 1725[15]/1729[16], dessen Untergeschoß eine Westverlängerung des Kirchenschiffs bildet.
Außenbau: In den Längswänden des Kirchenschiffs sind in gleichmäßigen Abständen jeweils vier hohe Rundbogenfenster angeordnet. Das Nord- und Südfenster des Turmuntergeschosses zeigen die gleiche Größe und Form; auch die zwei Fenster der Westfassade, die das dort gelegene Portal flankieren, sind in der gleichen Art gebildet.[17] In der Chornordwand befinden sich zwei kürzere, annähernd gleich breite Rundbogenfenster, deren Scheitel mit denjenigen der Schiffsfenster in einer Höhe liegen. Dem östlichen Chornordfenster liegt ein wesentlich längeres Südfenster gegenüber. Das westliche Chorsüdfenster wird von dem Pultdach des hier angefügten Anbaus im Außenbau verdeckt; es hat sich im Innenraum als rundbogige Blende mit schräg in die Mauer eingeschnittenem Gewände erhalten. Die Ostwand des Chores ist fensterlos[18], in dem Mauerwerk der Innenwand zeichnen sich zwei Fenster ab.[19]
Zwischen der 3. und 4. Fensterachse von Osten führt ein rundbogiges Nordportal in den Innenraum. Im westlichen Drittel der Chorsüdwand ist ein Chorportal angeordnet, das sich im Innenraum unter einer rechteckigen Wandnische befindet.
Bautechnik: Die Längswände des Kirchenschiffs bestehen aus Feldsteinen; die Südwand wurde vermutlich in Zusammenhang mit Wiederherstellungsarbeiten nach einer Zerstörung 1686 erneuert[20], die Nordwand wurde 1916 neu verblendet.[21]
Mehrere Aufnahmen von 1903 zeigen, daß das Mauerwerk der Schiffsnordwand aus mehr oder minder bearbeiteten Feldsteinen, die in Schichten gleicher Höhe versetzt waren, bestand. Die Nordwand bauchte unterhalb der Fensterzone stark aus. Die nordöstliche Kante

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

des Kirchenschiffs war aus bearbeiteten Feldsteinen, die die Höhe des Schichtenmauerwerks einhielten, hergestellt.
Die gleiche Mauertechnik zeigte die Chorostwand; ihre Innenwand allerdings bestand, wie dies eine Innenaufnahme nach dem Brand von 1929 zeigt, aus Backstein. Die Nordwand des Chores besteht aus unbearbeiteten Feldsteinen; im östlichen Drittel zeigt sich eine gewisse Schichtung, in der westlichen Hälfte aber sind die Steine eher regellos versetzt. Letzteres mag von einer Erneuerung des Mauerwerks nach Abbruch des Anbaus, der sich noch 1903 an dieser Stelle befand, herrühren.
Die südöstliche Kante des Chores ist aus rechteckig bearbeiteten Feldsteinen hergestellt, deren Oberfläche sehr glatt ausgebildet ist. Die Gewände aller Fenster bestanden bis 1929/31 aus Backstein und besaßen einen Rücksprung. Bei dem Wiederaufbau wurden die Fenstergewände in Feldstein erneuert. Über den Fenstern der Schiffsnordwand zeigten sich bis zu ihrer Erneuerung im Jahre 1916 zwickelförmige Vermauerungen; dies bedeutet, daß die Fenster nachträglich verkleinert worden sind und ursprünglich wohl spitzbogig waren. Über den Rundbögen der Chornordfenster verläuft ein zweiter Kranz aus unbearbeiteten, radial angeordneten Feldsteinen, der dahingehend gedeutet werden kann, daß hier die ursprünglichen Rundbogenfenster nachträglich verkleinert worden sind.
Innenraum: Chor und Schiff werden durch einen modernen Chorbogen voneinander geschieden. Die Nordwand des Schiffes zeigt wie die Längswände des Chores Mauerwerk aus unbearbeiteten, in Schichten versetzten Feldsteinen. Eine Aufnahme der zerstörten Kirche zeigt, daß die Innenwand der Schiffssüdmauer wie die der Chorostmauer aus Backstein gebildet war.
Etwas unterhalb der heutigen Deckenbalken bildet das Mauerwerk des Chores einen Rücksprung aus, der darauf hinweisen könnte, daß die Umfassungsmauern nachträglich erhöht wurden. Wahrscheinlicher ist jedoch, daß im Zuge der Wiederherstellungsarbeiten die Mauerkrone neu aufgeführt wurde.
Das Innengewände des westlichen Chorsüdfensters besteht aus unbearbeiteten Feldsteinen; auch für den Rundbogen sind keine bearbeiteten oder kleineren, radial angeordneten Feldsteine verwendet; er ist sozusagen aus dem Mauerwerk ausgespart. Gleiches gilt für die rechteckige Nische des Chorsüdportals. Über dem westlichen Chornordfenster hingegen zeigt sich ein aus Feldsteinen gebildeter Bogen.
Baugeschichte: Die etwas sorgfältigere Mauerstruktur des Kirchenschiffes kann darauf hinweisen, daß zwischen Vollendung des Chores und Ausführung des Kirchenschiffes eine Bauunterbrechung erfolgte.[22] Unterstützt wird dies durch den Wechsel der Fensterform: Während die Chorfenster lediglich verkleinert wurden und ihre ehemaligen Rundbögen erhalten blieben, wurde bei den Fenstern des Kirchenschiffes ein

Teil des Fensterbogens geschlossen; die sich ehemals im Mauerwerk abzeichnenden Zwickel zeigen an, daß die Schiffsfenster im Gegensatz zu den Chorfenstern ursprünglich spitzbogig gebildet waren.
Da die Chorostwand weder Spuren des abgebrochenen Anbaus, der um 1900 noch vorhanden war, noch der zwei Rundbogenfenster, die die Innenraumaufnahme der zerstörten Kirche wiedergibt, zeigt, muß davon ausgegangen werden, daß hier in erheblichem Maße Reparaturen vorgenommen wurden; darauf weist auch die glatte Oberfläche der Kantensteine hin. Die gegenüber der Nordwand andersartige Mauerstruktur und die Bildung der Innenwand aus Backsteinen lassen Zweifel an der Ursprünglichkeit dieser Wand aufkommen[23] und erlauben vielleicht, ihre Entstehung in Zusammenhang mit der Erneuerung der Schiffssüdwand zu sehen. Es ist nicht auszuschließen, daß sie nach Abbruch einer ehemals vorhanden gewesenen Apsis ausgeführt wurde.
Während der Chor von Kellinghusen also möglicherweise denjenigen der Saalkirchen der ersten Generation geglichen haben kann, gilt dies nicht für das Kirchenschiff. Es schließt sich den Saalkirchen, die einen einfachen Rechteckchor besitzen, an; folglich ist die Rekonstruktion eines Rundturms für Kellinghusen höchst unwahrscheinlich.[24] Inwieweit Ansätze für einen Rechteckturm, wie beispielsweise in Hansühn, in der ehemaligen Westfassade vorhanden waren, läßt sich nicht entscheiden. Es kann davon ausgegangen werden, daß der westliche Abschnitt des Kirchenschiffs eine nachträgliche Verlängerung von 1729 darstellt[25], denn sein Feldsteinmauerwerk setzte sich ehemals von demjenigen des östlichen Abschnitts des Kirchenschiffs ab."

Wer war St. Cyriacus?

Von einer Urlaubsreise durch den Südharz und dem Besuch von Duderstadt hat der Verfasser folgende – aus redaktionellen Gründen leicht gekürzte – Betrachtung, über den Nothelfer St. Cyriak mitgebracht und stellt diesen Beitrag als Schlußteil ein.
Not ist des Volkes treuester Begleiter durch die Jahrhunderte. Wohl wechselt ihr Name, heißt bald Hunger oder Krieg, Pest oder Feuer, Krankheit oder Tod. Immer aber ist und war sie da, brachte Sorge und Schmerz im Auf und Ab jahrhundertelangen Zeitgeschehens. Der einzelne mag ihr zu entgehen suchen, mag gegen ihr Zugreifen sich sichern und versichern, aber auch der schlichteste Bauer, der einfachste Mensch weiß etwas davon, daß die harten Wegbiegungen des Lebens sich zum religiösen Erleben formen, daß Not Beten lehrt.
Ohnmächtig steht der Mensch allein der vielgestaltigen *Not* gegenüber; nichts braucht er mehr als Helfer, als *Nothelfer*. Wo anders kann und soll er sie finden als bei überirdischen Mächten, bei Gott, dem Allmächtigen, bei den Heiligen des Himmels? Gerade bei den Heiligen, die ja

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

selbst einmal des Lebens Last getragen, mußte man am ehesten Verständnis für die Wechselfälle des Erdenlebens erhoffen können. Mit ihnen mußte man in vertrauensvoller Zwiesprache über alles reden können, was an Widerwärtigkeiten das Wechselspiel des Lebens bringt. Bei ihnen durfte man erwarten, daß sie der Menschen Not zum Throne Gottes tragen, daß sie fürbittend ein Wort einlegten bei Gott, dem Geber alles Guten.
Wo in heißer Angst vertrauensvoll ein Mensch gerufen, hat der Heiligen fürbittende Hilfe sich bewährt. So wurde es tausendfach und mehr erprobt. Dabei kam es ganz von selbst, daß in erster Linie man an einen Heiligen sich wandte, den einmal das gleiche Leid gedrückt, der während seiner Erdentage vielleicht den gleichen Beruf ausgeübt hat. So wurde es allmählich Brauch, daß das Volk aus der Vielzahl der Heiligen und Seligen im Himmel einzelnen mehr vertraute, daß aus ihrer großen Zahl es sich eigene Schutzheilige für diese oder jene Not auswählte. Und auch unter diesen Schutzheiligen hat man noch Auslese gehalten. *Das war im 14. Jahrhundert, als das Volk schwer an sozialen Mißständen zu tragen hatte, als der gefürchtetste der apokalyptischen Reiter, die Pest, durch die Lande jagte, als die Menschen zu hunderten an der Pest starben. Damals hat man Ausschau gehalten nach Heiligen, denen man vorbehaltlos alle Not anvertrauen konnte. So entstand jene seltsame Gruppe von Heiligen, die als die* ***Vierzehn Nothelfer*** *weit in den Landen bekannt wurden,* deren Verehrung heute noch tief im deutschen Volke wurzelt. Zu den *Vierzehn Nothelfern* gehört auch der heilige *Cyriak*. Als das Volk ihn mit diesem Ehrentitel auszeichnete, war er schon längst kein Fremder oder Unbekannter mehr in deutschen Landen. Bereits 847 waren seine Gebeine nach Deutschland, nach Neuhausen bei Worms, gekommen. Von hier aus strahlte seine Verehrung weit nach allen Richtungen aus: wir finden seine Kirche beim Stift Geseke in Westfalen (925), sein Kloster in Gernrode (961); wir begegnen *St. Cyriak* in Naumburg und Eschwege, in Braunschweig und Erfurt, zu Bamberg und im schwäbischen Württemberg.
Wie jedem der heiligen Vierzehn war auch ihm nach der Vorstellung gläubiger Volksfrömmigkeit von Gott ein Sonderrecht eingeräumt worden, das Vorrecht, „die Teufel zu binden". Darum wandte sich das Volk an *St. Cyriak* vor allem in Gewissensangst und Seelenleiden, in all jenen Nöten, wo „der Betrug des bösen Feindes gänzlich in Erscheinung tritt". Aber nicht von ungefähr war unser Heiliger mit den bösen Mächten in Verbindung gebracht worden. Zweimal hatte er zu Lebzeiten damit zu tun, zweimal hat er durch sein Gebet Menschen, die von einem bösen Geist besessen waren, geheilt: die Tochter des Kaisers Diokletian und eine Tochter des persischen Königs Sapor. So erzählt wenigstens die Legende von ihm. Das Motiv der Teufelsaustreibung durch *St. Cyriak* hatte auch schon früh die christliche Kunst aufgegriffen, die den Heiligen gerne darstellt, wie er den gefesselten Teufel an einer Kette neben

sich herführt. So blieb durch Bild und Legende die Macht *Cyriaks* über den dämonischen Einfluß des Teufels dem frommen Volksbewußtsein nahe. Und für das Volk, das seit je das Anschaulich-Sinnfällige liebt, war es ganz selbstverständlich, daß *Cyriak* auch im Himmel droben Macht und Gewalt über die bösen Geister beibehalten habe.
Unbekannter als die Verehrung blieb das geschichtliche Leben des *hl. Cyriak*. Im Kalender steht sein Name in nächster Nähe von Laurentius (10. August), dem bekannten Diakon der römischen Kirche. Diakon zu Rom war auch *Cyriak*, so sagt ein altehrwürdiger Bericht aus dem 6. Jahrhundert. Im christlichen Altertum, dem *Cyriak* angehörte, war der Diakon engster und vertrautester Mitarbeiter „im Dienste der christlichen Religion und der Kirche". Ihm oblag vor allem auch die Obsorge für die Armen. Wenn besagtem Bericht wir glauben, dann hatte *Cyriak* echtestem Dienst christlicher Bruderliebe sich verschrieben. Er sorgte für die Hilflosesten unter den Armen, für die Gefangenen.
Im alten Rom waren verschiedentlich Sträflinge zu Zwangsarbeiten eingesetzt worden. Davon weiß die Geschichte; sie weiß auch davon, daß Christen, als Staatsfeinde gebrandmarkt, zu Zwangsarbeiten verurteilt und abtransportiert worden sind. Darum ist es gar nicht so unwahrscheinlich, daß beim Bau der Diokletianthermen(-bäder) Strafgefangene verwendet wurden, daß unter ihnen sich auch Christen befanden. Jedenfalls bringt unser Bericht den Bau der Diokletianbäder in Beziehung zu gefangenen Christen. Und vom *Cyriak* sagt er, daß der Diakon in besonderer Weise sich derselben angenommen habe. Daneben war ihm aber das Los der anderen Gefangenen keineswegs gleichgültig; ganz im Gegenteil. Er nahm an der Härte ihres Schicksals regsten Anteil, hatte immer auch für sie ein verstehend Wort bereit. Gerade sie, die (heidnischen) Ausgestoßenen der Gesellschaft mochten dabei etwas davon verspüren, daß hier etwas Neues am Wirken war, weil eine Gesinnung ihnen entgegentrat hoch erhaben über das Heidentum. Dieses Neue, das alle in Liebe umfaßte, machte ihn aber auch verdächtig. *Cyriak* wurde verhaftet.
Einen Mann wie *Cyriak*, der auch im Geringsten seiner Brüder Christus sah, machte Kerkerhaft nicht mürbe, er machte auch vor dem Richter aus seiner Zugehörigkeit zu Christus kein Hehl. Und so ward das Todesurteil über ihn gesprochen. Genauso vorbildlich wie er als Christ gelebt hatte, ist er auch gestorben; wahrscheinlich war es 304 oder 305. Die Einzelheiten seines gewaltsamen Lebensendes sind unbekannt geblieben.
Der gelehrten Welt hat der geschichtliche *Cyriak* schon viel Kopfzerbrechen bereitet. Man ist in Zweifel, ob der *Cyriak*, der im 4. Jahrhundert zu Rom eine Kirche, die *Cyriakkirche*, stiftete, der nämliche *Cyriak* ist, der während der diokletianischen Verfolgung gemartert wurde, der beim 7. Meilenstein an der Via Ostia beigesetzt wurde, dessen Gedächtnistag schon 354 verzeichnet ist und dem Papst Honorius I.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

(625 – 638) bei seiner Grabstätte eine Kirche errichten ließ. *Das gläubige Volk verehrt den Heiligen Cyriak einzig und allein deswegen, weil er ein heldenmütiges Blutzeugnis für Christus abgelegt hat. Als sieggekrönter Gottesstreiter lebt St. Cyriak im Zeugnis und im Gedächtnis der Nachwelt.*

Namenserklärung: Cyriak, eine griechische Namensform, bedeutet: „dem Herrn gehörig". Neben- und Kurzformen: *Cyriakus, Cyriacus*, Zyriak(us), Cilliax, Zaches, Zirk(el), Zill, Zilles, Zilk(en).

Patronate und Bräuche: *Cyriak* ist der Schutzheilige des Kirchenstaates, des ehem. Fürstentums Castiglione, der Städte Ancona, Bottrop und Naumburg. Er wird angerufen gegen Besessenheit, böse Geister, Skrupeln, Versuchungen; im Schwäbischen auch Viehpatron, dort hält er auch von den Feldern Nattern und schädliches Gewürm fern. Cyriacusbrunnen und Cyriacuswaage! – Der Todestag des Heiligen ist nach dem Röm. Martyrologium der 16. März, sein Gedächtnistag aber ist der *8. August.*



Im Fotoalbum von Detlef Vahlendick (1866 – 1946) – siehe auch Steinburger Jahrbuch 1990, S. 76 – steht zu dieser Aufnahme folgender Text: „Frau Silbertoft zieht die Beetglocke". Nach Auskunft der Mitarbeiterinnen im Kellinghusener Museum, dort liegt das Fotoalbum, muß diese Aufnahme in der Zeit zwischen 1910 und 1929 – also vor dem großen Kirchenbrand 1929 – gemacht worden sein.
Frau Elke Dammann gab folgende Hinweise zu dem Ehepaar Silbertoft: Anna, Margaretha, Catharina Frohwien, geb. 02. 11. 1847 in Itzehoe – verheiratet mit Johann, Hermann, Hinrich Silbertoft in Kellinghusen.

Literaturverzeichnis:

1 Roll, Karl-Heinz: Der große Kellinghusener Kirchenbrand am 25. Juli 1929 – unsere St.-Cyriacus-Kirche und ihre Geschichte; S. 254 – 262 Steinburger Jahrbuch, .
2 Moeller, v., Ilse: In memoriam Ernst Gripp (22. 10. 1892 – 22. 9. 1978); Steinburger Jahrbuch 1979, S. 14 – 16.
3 Schriftwechsel mit Otto-Ernst Krawehl vom 10. 7. 1995.
4 Dehio, Georg: Handbuch der deutschen Kunstmäler, Hamburg-Schleswig-Holstein, erschienen München 1994, S. 373/374.
5 Gneckow, Bettina: Der mittelalterliche Kirchenbau in Holstein 1150 – 1300, erschienen Hamburg 1994; die Arbeit befindet sich in der Nordelbischen Kirchenbibliothek in Hamburg. (Zitiert sind aus dieser Arbeit die Seiten 317/318 und 523/525.)
6 Siehe Katalog.
7 Entgegen Haupt, BKD II, S. 491, der sich den Anschluß einer Apsis nur „schwerlich" vorstellen kann.
8 HABICH, 1971, S. 268, rechnet die Chornord- und -südwand eher dem 13. Jh. zu.
9 SHRU I, 88.
10 SHRU I, 197.
11 SHRU II, 103.
12 Gaasch, 1953, S. 13, nimmt eine Gründung gleichzeitig mit Nortorf, Jevenstedt und den Dithmarscher Kirchen an.
13 Haupt, BKD II, S. 491, und BKD VI, S. 114.
14 Lübkert, 1837, S. 438. Haupt, BKD VI, S. 114, dagegen meint, das Datum könne sich höchstens auf den Chorbau beziehen. HABICH, 1971, S. 268, vermutet, daß eine Kirche schon Mitte des 11. Jhs. vorhanden war. Gaasch, 1978, S. 47, bezeichnet Kellinghusen als eine der um die Mitte des 12. Jhs. in Holstein nachweisbaren Parochien.
15 Habich, 1971, S. 268.
16 Lübkert, 1837, S. 438, Schröder/Biernatzki, 1856, BKD II, S. 491.
17 Bis zu dem Brand 1929 besaßen die Gewände dieser Fenster einen Rücksprung und waren aus Backstein gebildet.
18 Eine Aufnahme der zerstörten Kirche von 1931 zeigt hier zwei Rundbogenfenster.
19 Die Innenaufnahme der zerstörten Kirche von 1931 zeigt für die Ostwand Backsteinmauerwerk.
20 So auch Haupt, BKD II, S. 491.
21 Habich, 1971, S. 268.
22 So auch Haupt, BKD VI, S. 144.
23 So auch Haupt, BKD II, S. 491.
24 Entgegen Haupt, 1884, S. 87, und BKD, II, S. 491.
25 So auch Habich, 1971, S. 268.

Literatur:

1837: Lübkert, Kirchl. Statistik, S. 438.
1856: Schröder/Biernatzki, Topographie II, S. 22.
1884: Haupt, Viz.-K., S. 87.
1888: Haupt, BKD II, S. 491.
1925: Haupt, BKD VI.
1953: Gaasch, Pfarrorganisation (ZSHG, Bd. 77), S. 13.
1969: Beseler, Kunsttopographie, S. 808.
1971: Habich, „Dehio", S. 268.
1976: Teuchert, BLD 1974/75 (NE, Bd. 45), S. 186.
1978: Gaasch, Kirchengeschichte II, S. 47.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Die Städtischen Anlagen in Glückstadt – Eine historische Untersuchung –

Von
Jörg Matthies (Hamburg)

Einführung und Überblick

Die Städtischen Anlagen in Glückstadt, seltener auch „Stadtpark" genannt, wurden mit der Niederlegung der „Festung Glückstadt" ab 1818 geschaffen. Anfangs vor der Stadt gelegen, bilden sie nunmehr die zentrale Grünfläche Glückstadts zwischen der frühbarocken, nach Festungsbauprinzipien der Renaissance erbauten, Altstadt und den um die Jahrhundertwende entstandenen neuen Stadtbezirken im Nordosten. (Abb. 1) Durch zweimalige Erweiterung vergrößert, nehmen sie heute den gesamten Bereich von zwei ehemaligen Bastionen ein und dokumentieren den Charakter und die Ausdehnung einer Idealstadt des 17. Jahrhunderts auch im weiteren Altstadtumfeld. Bisher bezog sich der Begriff „Stadtdenkmal Glückstadt" ausschließlich auf die bebaute Kernfläche, obwohl die Bereiche der ehemaligen Festungsanlagen unabdingbar mit zur Gesamtanlage gehören. Die sukzessiv im Laufe von etwas mehr als 100 Jahren geschaffenen Anlagen stellen sich inzwischen als ungepflegter Stadtwald dar, der dringend einer Sanierung und weiterhin behutsamer Pflege bedarf, um die noch erhaltenen Zeitschichten dem Besucher wieder deutlich zu machen.

Für die vorliegende gartenhistorische Analyse[1] fanden sich im Stadtarchiv Glückstadt (StAGl)[2] zahlreiche handschriftliche Quellen. Aus der Frühzeit der Anlagen (zwanziger Jahre des 19. Jahrhunderts) haben sich glücklicherweise sehr reichhaltig aussagekräftige Schriftstücke und Rechnungen erhalten. Allerdings ist außer Plänen, welche über die Demolierung der Festung Auskunft geben, kein detaillierter Plan zu den Grünanlagen auffindbar.

Für die zweite Gestaltungsphase (Ende des 19. Jahrhunderts) lassen sich hingegen keine schriftlichen Belege finden, doch gibt es für diese Zeit einen aussagekräftigen Stadtplan im Detlefsen-Museum Glückstadt. Der heute noch in Teilen erhaltene wertvolle Baumbestand läßt zusätzlich genauere Rekonstruktionen zu.

Reiches Material findet sich dann wiederum für den dritten Gestaltungszeitraum in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts. Leider existiert hierzu wiederum kein Plan des Architekten, dennoch läßt

sich die Neuanlage und Überformung durch Lieferlisten sowie den heutigen Bestand eindeutig bestimmen. Alte Photographien und Postkarten aus den ersten Jahrzehnten unseres Jahrhunderts sind als Bildquelle meist wenig aussagekräftig für die historische Erforschung der Genese der Anlagen.[3] In der belletristischen Reiseliteratur, deren Blüte im wesentlichen um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert lag, spielt Glückstadt mit seinen Anlagen keine Rolle. Bemerkenswert ist vielmehr, daß Reisende im 19. Jahrhundert fast immer den Umweg über Glückstadt scheuen.



Abb. 1: Luftbildaufnahme Glückstadt 1975 (LDSH)

Meistens führt die Route von Hamburg über Wedel, die Elbmarsch, Elmshorn nach Itzehoe und Wilster. Glückstadt war im 19. und 20. Jahrhundert kein Reiseziel, da die Geschichte der Stadt und ihr Status als Verwaltungszentrum (bis 1867) für Reisende keine Attraktivität besaßen. Hans Heinrich von Osten erläutert in seiner Beschreibung: *„Ein Teil der Ländereien, die durch Abtragung der Festungswälle entstanden sind, ist in herrliche Parkanlagen verwandelt, welche der kleinen, sauberen Stadt zur besonderen Zierde gereichen."*[4] Und Detlef Detlefsen gibt folgenden Hinweis auf die Existenz der Anlagen: *„Das durch die Niederlegung der Wälle entstandene Land blieb in den Händen des Fiskus, der auf Bitten des damaligen Bürgermeisters Seidel einen Teil desselben der Stadtgemeinde zur Anlage von Baumpflanzungen schenkte, die gegenwärtig einen besonderen Schmuck der Stadt bilden."*[5] Ein Glückstädter Reiseführer aus dem Anfang unseres Jahrhunderts bewertet besonders positiv, daß die Anlagen in der windigen baumkargen Marschlandschaft angenehmen Schutz vor Regen, Wind und Sonne bieten und ein idealer Erholungsort seien: *„Nach Norden ist die Stadt von Baumanlagen nahe umschlossen, die den Raum der alten Festungswerke einnehmen. Ahorn, Kastanien, Ulmen, Linden, Buchen,*

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

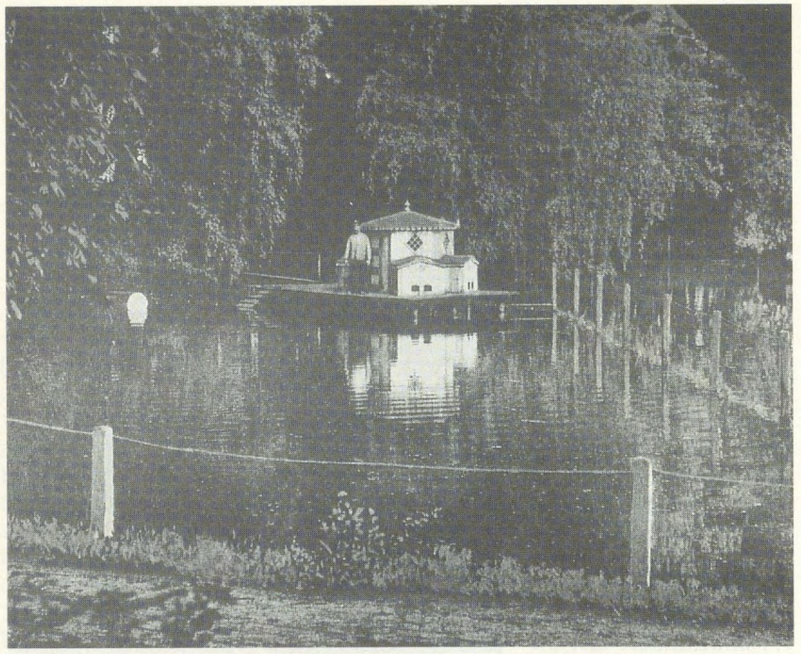


Abb. 2: Nördlicher Teich in den Anlagen mit Schwanenhaus und Tierpfleger. Colorierte Postkarte um 1910 (DMGl)

auch einige Eichen geben den Spaziergängern im Sommer reichlich Schatten, sie sind auch dicht genug gepflanzt und mit Unterholz versehen, daß sie während der schlechteren Jahreszeit in irgend einem Teile Schutz gegen den Wind gewähren. ... Die Anlagen, denen keine andre Marschlandschaft gleich schöne an die Seite stellen kann, sind für jung und alt ein erquickender Aufenthalt und zu jeder Zeit des Tages und des Jahres besucht. Ein Spaziergang ... ist oft von entzückender Schönheit. ... in ihrer Mitte [sind] ausgedehnte Teiche, die Reste der Festungsgräben, auf denen Schwäne und fremdländische Vögel hausen,...“[6] (Abb. 2) Oldekop beschreibt die Anlagen in seiner „Topographie“ folgendermaßen: *„Als besonderer Vorzug der Stadt Glückstadt müssen die städtischen Anlagen gesehen werden, ihr Gründer, Präsident Seidel, hat in ihnen der Stadt ein überaus schönes und wertvolles Geschenk hinterlassen. Sie ... bieten angenehme, abwechslungsreiche Spazierwege mit Teichen und fließendem Wasser.“*[7] Die Stadtführer von Detlefsen (1906)[8] und Möller (1994)[9] erwähnen die Anlagen etwas ausführlicher und gehen auf ihre Geschichte ein.

Glückstadt – Kurzer Abriß der Baugeschichte einer Idealstadt des 17. Jahrhunderts

Stadtgründung – Städtebau

Glückstadt[10] ist eine der acht planmäßig angelegten Stadt- und Festungsgründungen[11] des dänischen Königs Christian IV. (1577–1648). Macht- und wirtschaftpolitische Gründe führten zum Bau der Stadt: Stark befestigt sollte sie einerseits den Süden des dänischen Reiches sichern, andererseits als Hafen- und Handelszentrum – in Konkurrenz zur Hansestadt Hamburg – fungieren. Einen besonderen Vorteil sah man in der günstigeren Lage zur Nordsee. In Schleswig-Holstein ist Glückstadt neben Friedrichstadt und der Rendsburger Neustadt[12] die bedeutendste heute noch in ihren Grundstrukturen erkennbare barocke Stadtgründung des 17. Jahrhunderts[13]. Der östliche Teil Glückstadts wurde als polygonale Radialstadt in Form eines halben Hexagons nach den Festungsbauprinzipien der Renaissance errichtet. Im Westen legte man die Stadt längs des Binnenhafens in Richtung auf das Königsschloß an; beide Stadtteile wurden durch ein schiffbares Fleet getrennt. Ab 1640 plante man südlich des Rhin auf dem Rethövel eine große Stadterweiterung. Die Wälle hatten eine doppelte Funktion: Sie umgaben als Festungswerke das ganze Stadtgebiet und dienten gleichzeitig als Deiche zum Schutz vor Hochwasser.

Die Stadtbewohner hatten zahlreiche Privilegien (z. B. Steuerfreiheit), und ausländischen Glaubensflüchtlingen[14] wurde die Ausübung ihrer Religion gestattet. Obgleich schon 1644 die Stadt nach Kopenhagen und Altona zur drittgrößten im dänischen Königreich geworden war, erfüllten sich die hochgesteckten wirtschaftlichen Erwartungen nicht. Ab Ende des 17. Jahrhunderts gewann Glückstadt als Marine- und Garnisonsstadt, als Verwaltungszentrum Holsteins und als Heimathafen der Walfänger an Bedeutung.

Da seit dem 18. Jahrhundert kein wirtschaftlicher Veränderungsdruck bestand, ist das gesamte historische Stadtgefüge in seiner ursprünglichen Form erhalten geblieben. In der amtlichen Begründung zur Unterschutzstellung heißt es: *„Die Befestigung gehört mit Wall und Grabensystem, Be- und Entwässerungsgräben, Hafenbecken, Bastionen und Ravelins zu den großartigsten im Lande“* und sie ist *„auch nach der Schleifung in bedeutenden Resten stadtbildprägend erhalten“*[15].

Noch heute ist der ursprüngliche Grundriß der Stadt geschlossen und deutlich erlebbar. Die besonderen stadträumlichen Qualitäten der ehemaligen Festungswerke sind bei näherer Betrachtung evident. Da in den letzten Jahrzehnten für Glückstadt der Fremdenverkehr in zunehmendem Maße eine bedeutende Rolle spielt, ist es besonders wichtig, die Grünanlagen in Zukunft zu pflegen und den Bereich der Anlagen in das „Stadtdenkmal Glückstadt“ mit einzubeziehen.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Gartenkunst in Glückstadt im 17. und 18. Jahrhundert

Zu einer derart privelegierten und reichen Stadt, wie es Glückstadt mit königlicher Protektion die ersten hundert Jahre nach der Stadtgründung war, gehörte auch die der jeweiligen Mode entsprechende Gartenkultur. 1628 wurde Glückstadt zur Nebenresidenz des Königs erhoben und später auf dem Rethövel weiter ausgebaut. Mejers Kupferstich in Danckwerths „Newe Landesbeschreibung" von 1652[16] zeigt einen großzügigen königlichen Renaissancegarten neben der geplanten Neustadt auf dem Rethövel.[17] (Abb. 3) Da hinter dem Schloß aufgrund der Nähe der Festungsanlagen zu wenig Platz für einen repräsentativen Garten war, wich man auf das Rethövel aus. Im Stil eines Renaissancegartens mit quadratisch strukturierten Quartieren, durch Hecken und Wege streng voneinander getrennt, wurde hier ein königlicher Lustgarten angelegt. Im Zentrum befand sich ein aufwendig gestaltetes Banketthaus – vergleichbar dem Globushaus in Gottorf oder dem Lusthaus im Renaissancegarten des Landgrafen Wilhelm IV. von Hessen-Kassel. Die Spitze des Kupferdaches bildeten vier miteinander verdrehte Drachenschwänze, eine ähnliche Konstruktion, wie sie von der durch Christian

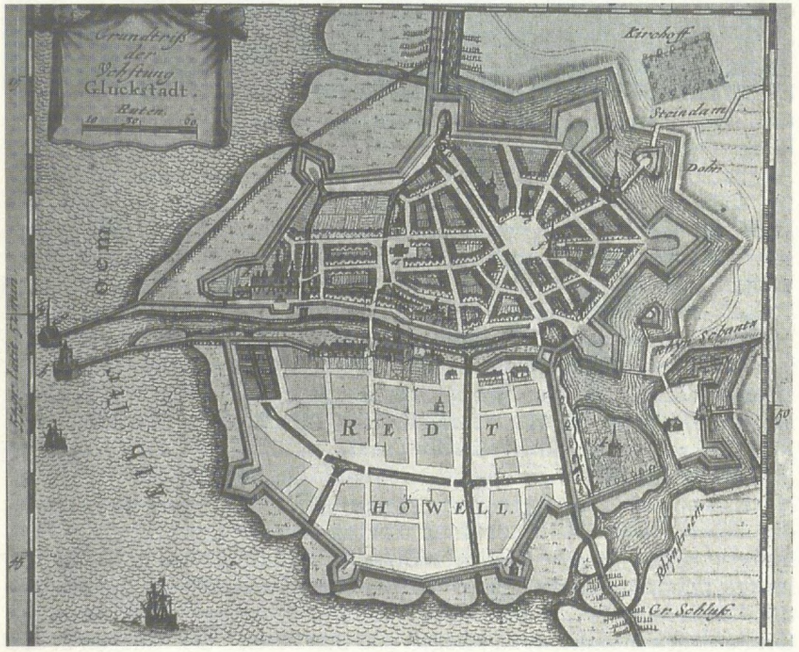


Abb. 3: „Grundtriß der Vehstung Gluckstadt" Kupferstich von J. Mejer 1652 (Privatbesitz)



Abb. 4: „Glückstadt Vorstellend die Niedrichsten Ebben P.I. Wilster Anno 1719" Zeichnung (DMGl)

IV. errichteten Kopenhagener Börse bekannt ist. Mejers Stich zeigt außerdem noch weitere hinter den Adelspalais gelegene Gärten.
Die barocke Gartenkultur Glückstadts ist ablesbar an einem Plan von P. I. Wilster aus dem Jahre 1719. (Abb. 4) Sämtliche direkt am Wall gelegenen Grundstücke rund um die Stadt lassen symmetrisch strukturierte Gärten erkennen. Auf dem Rethövel befanden sich hinter repräsentativen Gebäuden (Admiralität, Häuser hoher Beamter) größere Anlagen mit aufwendigerer Gestaltung, während zu den Bürgerhäusern kleine Barockgärten gehörten. Analog dazu zeigt 1836 der Stich des Vermessungsingenieurs Wilhelm von Thalbitzer, dem Geschmack der Zeit entsprechend, hinter den Bürgerhäusern gefällige Biedermeiergärtchen mit geschwungener Wegeführung und runden Blumenbeeten. (Abb. 5)

Belagerung Glückstadts (1813 / 14) und Schleifung der Festung (1814 – 18)

Die Voraussetzung für die Umgestaltung der Wallanlagen war die Niederlage Napoleons im Jahre 1813. Im Dezember desselben Jahres wurde Glückstadt als letzte Festung Dänemarks – der dänische König war ein Verbündeter Napoleons – durch schwedische, preußische und englische Truppen belagert. Nach heftigen Gefechten siegten am 5. Januar 1814 die verbündeten Truppen und besetzten die Stadt. Im Laufe dieses Jahres begann die Demolierung der Festungswerke, die bis 1818 an-

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

dauerte und die Voraussetzung für die Umgestaltung der Wallanlagen zu einer öffentlichen Grünanlage schuf. Die Bastionen wurden abgebrochen und die größten Teile der Gräben mit dem Erdmaterial der Wälle verfüllt.[18]

Die Anlagen – Der Stadtpark
Wallanlagen allgemein betrachtet (18./19. Jahrhundert)

Schon in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts wurden zunehmend Teile von städtischen Festungsanlagen aufgelassen und in prunkvolle regelmäßige Barockgärten der nahegelegenen Residenzen umgewandelt. Die Spitze der vormaligen Bastion diente oft als „point de vue" und bildete das Ende der Symmetrieachse des Gartens: Bekannte Beispiele sind die Residenz in Würzburg (ab 1721) und das Schloß in Münster (ab 1732). Seit dem Siebenjährigen Krieg (1756–1763) waren wegen der kriegstechnischen Neuerungen Wallanlagen obsolet geworden. Man begann daher beispielsweise in Göttingen und Lübeck mit der Bepflanzung der Wälle und der Einrichtung von öffentlichen Spazierwegen. In München leitete der Kurfürst Karl Theodor von der Pfalz und Bayern (1724–1799) ab 1791 die Entfestigung der Stadt ein. Dort wurden die Gebiete in Nutzgärten und Ländereien verwandelt und somit gewerblich genutzt. Schon ein Jahr später entstand in München mit dem Englischen Garten eine große, jedermann zugängliche Grünanlage. Der Englische Garten gilt als der erste gänzlich neu angelegte Volkspark des Kontinents. Zehn Jahre später verwandelte man in Bremen und Braunschweig die Wallanlagen in kommunale Parkanlagen, und ab 1806 wurden in Frankfurt/M. und Oldenburg i. O. nach und nach die Festungswälle gärtnerisch gestaltet und als öffentliche Volksparks angelegt. Im Laufe der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts kam es zur Entfestigung sämtlicher Städte[19]. Man formte sie in wesentlichen Bereichen fast immer landschaftsgärtnerisch in Anlagen um, die jedem Bürger zugänglich waren. Daher sind diese ehemaligen Festungsbereiche in Form von Grünflächen rund um das alte Stadtzentrum noch heute deutlich erkennbar.



Abb. 5: „Glückstadt im Jahre 1836. Unter Conferenzrath Schumachers Direction aufgenommen und gezeichnet von Capitain W: von Thalbitzer" Stahlstich (DMGl)

Johann Ernst Seidel – Initiator und „spiritus rector"

Johann Ernst Seidel (Abb. 6) wurde am 15. April 1765 in Markt-Breit/Franken als Sohn eines Kaufmanns geboren und wuchs wegen des häufigen Ortswechsels seiner Familie bei seinem Onkel in Radeberg/Sachsen auf, bis er als Fünfzehnjähriger nach Altona kam.[20] Nach dem erfolgreichen Besuch der dortigen Gelehrtenschule wurde er 1787 zum Studium der Theologie nach Kiel geschickt, doch widmete er sich schon nach kurzer Zeit fast ausschließlich juristischen und historischen Studien. Diplomatisch außerordentlich geschickt und zudem beliebt hatte er *„in den Häusern fast aller Professoren ... vollkommenen Zutritt"*[21]. Dort bot sich auch die Gelegenheit, Bekanntschaft mit dem Kieler *„Professor der Philosophie und der schönen Wissenschaften"* Christian Cay Lorenz Hirschfeld (1742–1792) zu machen, dessen wichtigstes Werk, die *„Theorie der Gartenkunst"*, das neue Ideal des Landschaftsgartens propagierte.[22] (Abb. 7) Nach seinem Examen im Jahr 1790 stieg Seidel in rascher Folge vom Privatsekretär des Landdrosten in Pinneberg zum Stadtsekretär und später zum Bürgermeister von Krempe auf. Nach und nach wählten ihn die Adeligen der umliegenden Marschgüter zum Inspektor, Verwalter und Justitiar ihrer Anwesen, und dadurch wurde er zu einem der wichtigsten Beamten des Herzogtums. 1812 ernannte ihn der dänische König zum Stadtpräsidenten von Glückstadt. Nach der erfolgreichen Belagerung der Festung Glückstadt durch die Schweden 1814 und der Verpflichtung zur Niederlegung der Wälle trat Seidel mit der

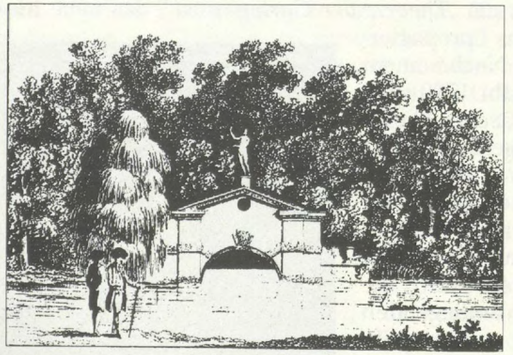


Abb. 6: Porträt Johann Ernst Seidel, Pastell um 1815 (Privatbesitz)

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Theorie
der
Gartenkunst.

Von
C. C. L. Hirschfeld,
Königl. Dänischem wirklichen Justizrath und ordentlichem Professor der Philosophie und der schönen Wissenschaften auf der Universität zu Kiel.



Fünfter Band.
Nebst Register.

Leipzig,
bey M. G. Weidmanns Erben und Reich. 1785.

Abb. 7: Titelblatt von C.C.L. Hirschfelds „Theorie der Gartenkunst" 5. Band, Kupferstich 1785 (Privatbesitz)

Bitte an Friedrich VI. (1768–1839) heran, Glückstadt die Festungsländereien zur Anlage öffentlicher Spazierwege zu schenken. *„Seidel wußte … durch die Benutzung der Ländereien und Bassins vor dem Kremper Tore zu freundlichen Partien und Spaziergängen, welche, ohne der Stadt Kosten zu verursachen, auf's herrlichste gediehen sind, die Einfahrt in Glückstadt von der Kremper Seite so schön zu machen wie wenige Städte sie haben und beständig den Namen der Seidelschen Anlagen zu führen verdienen."*[23] Der philanthropisch gesonnene und wirtschaftlich orientierte Seidel machte sich während der zwanzig Jahre seiner Stadtpräsidentschaft um die Anlage und Gestaltung der Elbaussichtspunkte „Bellevue" und „Holstein" sowie den Um- und Neubau aller Schulgebäude der Stadt verdient. Weitere von ihm initiierte Modernisierungen betrafen die Errichtung von Abwasserkanälen, die Einführung des Straßenpflasters und die Neuanlage der Wege nach Kolmar und Herzhorn. Johann Ernst Seidel starb im 68. Lebensjahr am 6. Juni 1832.

Erste Phase 1818–30 (Beginn – Kern der Anlage)

Seidel kann als der Gründer und auch als Gestalter des Kerns der Anlagen nahe der Stadt gelten. Er erkannte als Bürgermeister die einmalige Chance, die sich mit der Schleifung der Festung bot. Vermutlich mit den Volksgartenideen Hirschfelds[24] vertraut, war es sein besonderes Anliegen diese zum Wohle der Glückstädter Bürger zu verwirklichen. So empfiehlt Hirschfeld beispielsweise *„nahe vor ihren* [den Stadt-] *Thoren besondere Oerter für den Spaziergang des Volks ein*[zu]*richten. Bewegung, Genuß der freyen Luft, Erholung von Geschäften, gesellige Unterhaltung ist die Bestimmung solcher Oerter, und nach dieser Bestimmung muß ihre Einrichtung und Bepflanzung abgemessen seyn. Diese Volksgärten sind … als ein wichtiges Bedürfniß des Stadtbewohners zu betrachten. Denn sie erquicken ihn … nach der Mühe des Tages mit anmuthigen Bildern und Empfindungen; … Die Lage der Volksgärten muß, so viel als möglich, Freyheit der Luft und Heiterkeit der Aussichten haben. … Denn diese Oerter müssen zugleich dem Fremden, dem Siechen, … dem Mann ohne Geschäfte, dem Geselligen, der einen Freund aufsucht, in jeder Stunde offen stehen. … Bänke und Ruhesitze müssen nicht blos unter dem Schatten der Gebüsche und Bäume, und an Stellen, wo sich anmuthige Aussichen eröffnen … in bequemen Entfernungen angelegt werden."*
Da in sämtlichen Rechnungen nur Handwerker genannt werden, aber nie der Name eines Gartengestalters oder Architekten, ist davon auszugehen, daß Seidel selbst die Anweisungen zur Anlage gegeben hat[25]. Die erhaltenen Rechnungsbücher und Belege spiegeln emsige Aktivitäten in den Jahren zwischen 1818 und 1830.[26]
1817 hatte Seidel sich mit der Bitte an die königliche Rentekammer gewandt, Bäume aus den königlichen Baumschulen kostenlos zu

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

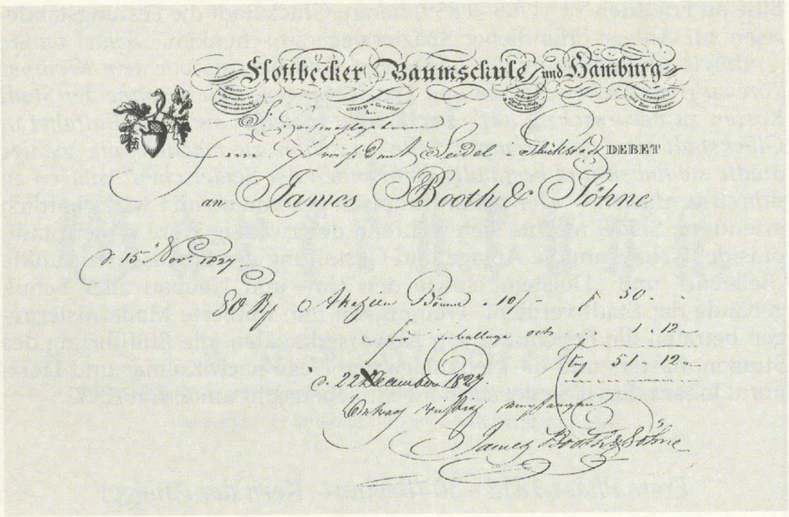

Flottbecker Baumschule und Hamburg
an James Booth & Söhne
d. 15 Nov. 1827

Abb. 8: Rechnung für die Pflanzenlieferung der „Flottbecker Baumschule James Booth & Söhne" vom 15. 11. 1827 (StAGl)



Abb. 9: Detail aus „Plan von den durch Demolirung der Festung Glückstadt gewonnen Ländereien … gezeichnet von I. C. Lund." Um 1820 (LAS)

erhalten. 1818 bot die Kopenhagener Rentekammer dem Magistrat als Grundstock für die Anpflanzungen in den öffentlichen Anlagen den Bezug u. a. von Ulmen, Kastanien, Pappeln und Ahorn an.[27] Der erste Beleg für Pflanzungsarbeiten stammt aus demselben Jahr. Bis 1830 wurden beinahe jedes Jahr neue Bäume gesetzt.[28] (Abb. 8) Zuallererst wurde der „Eiskellerberg"[29] mit Bäumen und einem kleinen Schlängelweg zu dem Aussichtspunkt versehen.[30] (Abb. 9) Wenig später gestaltete man die Krempertor-Straße, die Gegend südlich der Bassins und einen Spazierweg von der Straße bis zum Eiskellerberg. Auf dem Berg sowie an der Straße vor dem Krempertor befanden sich zahlreiche Bänke, die regelmäßig *„zurecht gemacht … gekittet …* [und] *gehörig gestrichen"* wurden. Aus der Liste der Staudenpflanzen[31] geht hervor, daß die Anlagen in der Zeit überaus reich bepflanzt gewesen sein müssen. 1824 berichtet Seidel, *„daß* [es] *der Wunsch vieler ist die Anlagen nicht nur zu erhalten, sondern auch zu erweitern".*

Zur Erweiterung und Ausgestaltung des neuen öffentlichen Grüns wurde ein Fonds gebildet und die Bürger um freiwillige Beiträge gebeten. Die Stadt verpachtete außerdem schon seit Jahren Teile der Festungsländereien. Derartige Einnahmen der „Verschönerungs Casse" deckten die Kosten für Arbeitslohn, Pflanzen und Material. Während man zu Beginn der zwanziger Jahre den Bereich vom Krempertor über die Friedrichshöhe[32] bis zum Eiskellerberg anlegte und besonders pflegte, wurden in der zweiten Hälfte der Dekade die Arbeiten an der Wilhelminenhöhe[33] intensiviert.

Um 1830 hat man sich demnach die Glückstädter Anlagen als einen relativ schmalen Grüngürtel vom Eiskellerberg neben dem teichartigen Deichtorgraben über die Friedrichshöhe und die beiden Bassins bis zur Wilhelminenhöhe entlang der Altstadt vorzustellen.

Aus der Zeit nach Seidels Tod sind nur sehr spärlich Schriftstücke erhalten. 1842 bemühte man sich bei der königlichen Rentekammer in Kopenhagen wieder darum, kostenlos Bäume zu erhalten, mit denen die Wege entlang der Bassins bepflanzt werden sollten: *„Die Natur hat für die Schönheit der hiesigen Gegend so wenig gethan, daß man in Anlagen der Kunst Ersatz suchen muß."*[34] heißt es in der Begründung des Gesuchs an die dänische Regierung.

1845 wurde in dem südlichen Teil der Anlagen, etwa an der Stelle des heutigen Bahnhofs, der sogenannte „Anlagenpavillon", eine Gastwirtschaft in Holzbauweise, errichtet.[35] (Abb. 10)

Von der Anbindung Glückstadts an die Eisenbahn[36] erhoffte man sich damals einen zunehmenden Ausflugsverkehr und wollte die Bürger in grüner Umgebung bewirten. Im nördlichen Anlagenbassin wurden bald nach der Mitte des Jahrhunderts Schwäne angesiedelt und ein Entenhaus gebaut. Auch die zwei Brücken über beide Verbindungskanäle, die den Vorgraben mit den Anlagenteichen verbinden, stammen aus dieser Zeit.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

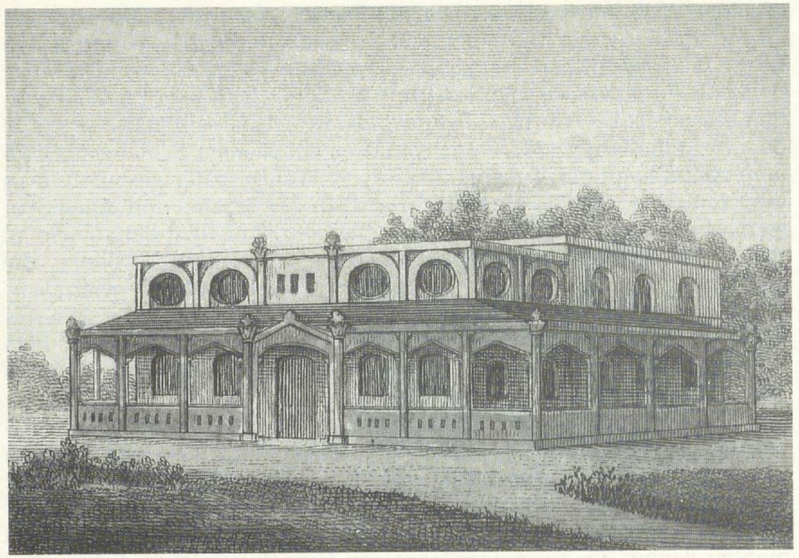


Abb. 10: Randleistenbild „Anlagenpavillon" aus dem „Plan von Glückstadt nebst Rhede und Umgegend im Jahre 1851". Lithographie von H. Kröhnke (DMGl)

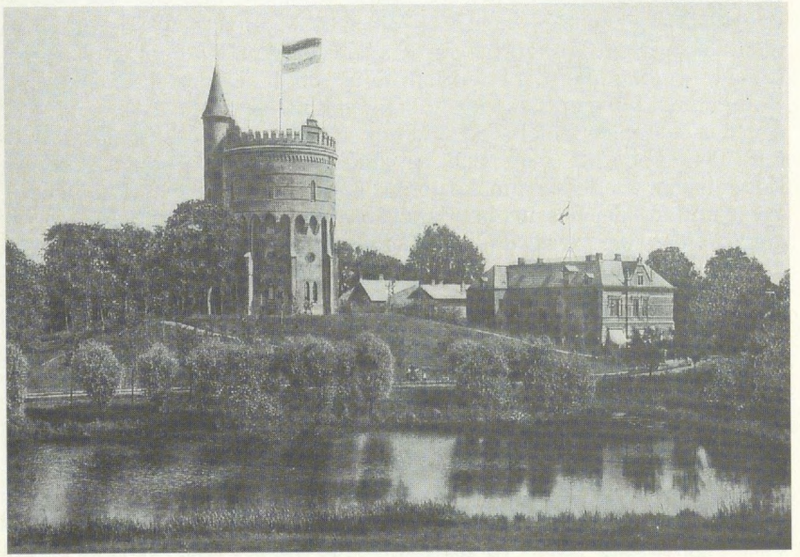


Abb. 11: Wasserturm auf dem ehemaligen Eiskellerberg. Photo um 1905 (DMGl)

Zweite Phase 1885 – 99 (Erweiterung nordöstlich mit „Arboretum")

Ende der achtziger und in den neunziger Jahren des 19. Jahrhunderts wurden die Anlagen einerseits in ihren westlichen Teilbereichen zur Bebauung freigegeben, so daß beispielsweise auf dem Eiskellerberg 1891 der Wasserturm gebaut werden konnte und am „Deichtorgraben" einige kleine gründerzeitliche Villen entstanden. (Abb. 11) Andererseits fand im nördlichen Teil eine Ausdehnung der Anlagen um ein beträchtliches Stück statt. (Abb. 12) Die Erweiterung erstreckte sich jenseits des Bassins und der Friedrichshöhe bis zum Festungsvorgraben, wobei das letzte dort noch befindliche Wasser, die sogenannte „Färberkuhle", verfüllt und mit Erlen aufgeforstet wurde. Dieser Erlenbruch ist erhalten, aber als Feuchtgebiet mit Wildwuchs unzugänglich.
Nahe der Krempertor-Straße errichtete man das Kugeldenkmal zur Erinnerung an die Belagerung der Festung Glückstadt 1813/14. (Abb. 13) Auch die anderen beiden Denkmäler aus der Zeit um die Jahrhundertwende fanden in diesem neu angelegten Bereich ihren Platz: 1898 pflanzte der Glückstädter Kriegerverein eine Doppeleiche zur Erinnerung an das fünfzigjährige Jubiläum der schleswig-holsteinischen Erhebung gegen Dänemark (Abb. 14) und 1913 eine Friedenseiche zur Zentenarsfeier der Völkerschlacht bei Leipzig. Beiden „Baumdenkmälern" ist in gleicher Weise ein auf schrägem Sockel liegender Granitstein mit Inschrift beigegeben.

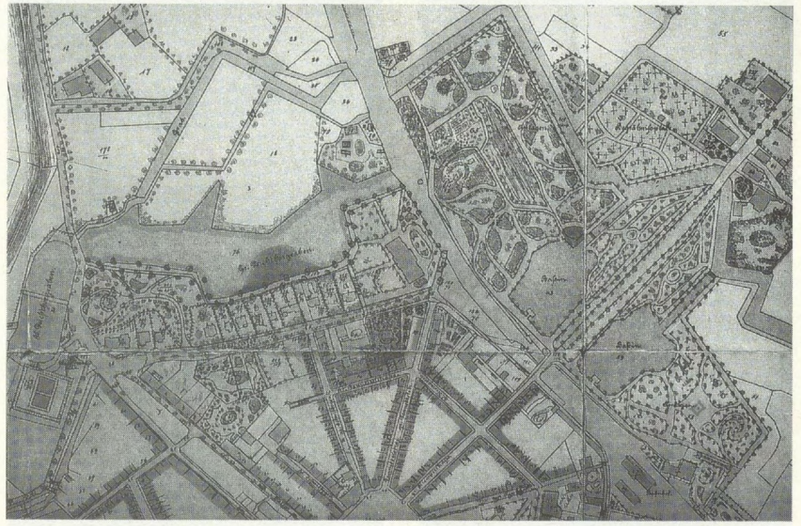


Abb. 12: Detail aus dem „Stadtplan von Glückstadt", Zeichnung von Johannes Schröder 1898 (DMGl)

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Abb. 13: Kugeldenkmal. Photo 1995 (Verf.)



Abb. 14: Doppeleiche. Photo 1995 (Verf.)



Abb. 15: Farnblättrige Buche. Photo 1995 (Verf.)



Abb. 16: Seidel-Denkmal. Photo 1995 (Verf.)

Diese ganze Partie ist, dem Stil der Zeit entsprechend, mit seltenen Gehölzen in der Art eines Arboretums gestaltet. Dort finden sich die meisten dendrologischen Besonderheiten wie z. B. Farnblättrige Buche (Fagus sylvatica „Laciniata") (Abb. 15), Trauerbuche (Fagus sylvatica „Pendula"), Strauchkastanie (Aesculus parviflora), Gingko (Gingko biloba) und Tulpenbaum (Liriodendron tulipifera).[37] Eine leicht geschwungen geführte Lindenallee verläuft mit etwas Abstand am Graben entlang und verbindet den Platz am Kugeldenkmal mit der äußersten nördlichen Spitze der Anlagen, nahe der Fußgängerbrücke über den Wallgraben. Dort wurde eine kleine Exedra aus grob behauenen Feldsteinen errichtet – als Ruheplatz war sie mit einer Bank ausgestattet. Der Harburger Gartenarchitekt Adolf Hoff (1870 – 1958) erhielt den Auftrag, südlich unterhalb der Friedrichshöhe einen Lawn-Tennisplatz anzulegen. Auch dies ist eine weitverbreitete zeittypische Modeerscheinung der letzten Dekade des vergangenen Jahrhunderts.[38]
Der bürgerliche Bildungsanspruch und die Wertschätzung des Stadtparks wird 1916 durch einen Beschluß der Mitgliederversammlung des Verschönerungsvereins dokumentiert: Man beabsichtigte an den Bäumen kleine Namensschilder aus Porzellan anzubringen. Leider wurde dieses Vorhaben mehrfach aufgeschoben. Erst 1929 legte der Pensionär und dilettierende Dendrologe Friedrich von Seelen eine Liste mit allen in den Anlagen vorkommenden Gehölzen vor. Von der Idee der botanischen Namensschilder wurde 1933 laut eines Beschlusses im Magistrat endgültig Abstand genommen.[39]

Vier Denkmäler

Auffällige Ausstattungsgegenstände in den Glückstädter Anlagen sind insgesamt vier Denkmäler. In öffentlichen Parkanlagen sind nach Hirschfelds Theorie Denkmäler *„sehr wirksame Mittel, das Andenken einer Person oder einer Begebenheit für die Nachkommenschaft zu erhalten. In Gärten aber schicken sich mehr Denkmäler, die der Privatmann stiften kann, ... Man kann hier die Monumente Philosophen, Dichtern, Künstlern, nützlichen Bürgern oder Freunden ... widmen. ... Ein Trauerdenkmal scheint fast keine Verzierung zu vertragen. Je einfacher ein Monument ist, desto weniger kann es das Auge zerstreuen, ..."*[40] Das Denkmal für den Stadtpräsidenten Seidel (Abb. 16) befindet sich im südlichen Teil der Anlagen nahe dem Bahnhof und besteht aus einer Marmorplatte, die in einen aufrecht stehenden Sandstein eingelassen ist, mit der Inschrift: *„J. E. Seidel, die dankbaren Einwohner Glückstadts."* Das Datum der Errichtung ist nicht belegt,[41] doch zeigt sich schon auf dem Plan von Thalbitzer 1836 unterhalb der Wilhelminenhöhe ein rechteckiger Platz, auf dem es damals schon gestanden haben könnte. Der Charakter des Denkmals erinnert an einen Grabstein. Es ist in die Zeit des späten Klassizismus zu datieren, da dessen Schrifttype

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Abb. 17: „Glückstadt. Anlagen m. Denkmal 1813/14". Colorierte Postkarte um 1914 (DMGl)



Abb. 18: Kriegsveteranen vor der Doppeleiche. Photo 1915 (DMGl)

auf vergleichbaren Grabsteinen noch bis etwa in die vierziger Jahre des 19. Jahrhunderts verwandt wurde. Somit liegt es nahe anzunehemen, daß das „Seidel-Denkmal" in der Zeit bald nach seinem Tod 1832 in den späten 30er Jahre Aufstellung fand. Die besondere Wertschätzung und Achtung der Bürger Glückstadts für ihren wohltätigen Stadtpräsidenten und sein Einsatz sowie sein Einfluß auf die Gestaltung der neu geschaffenen öffentlichen Grünfläche, kommen hier auf besondere Weise zum Ausdruck. Zu dieser Zeit ist es im allgemeinen noch nicht üblich, Gedenksteine für lediglich regional bedeutende Persönlichkeiten aufzustellen. Frühe Personendenkmäler in öffentlichen Anlagen ehren meist national bekannte Wissenschaftler oder Künstler.[42]

In den neunziger Jahren des 19. Jahrhunderts wurde das „Kugeldenkmal" auf Initiative des Gymnasialdirektors und Heimathistorikers Detlef Detlefsen (1833–1911) errichtet.[43] (Abb. 13 und 17) Im Bereich der neuen Gestaltung entstand ein Rundplatz, in dessen Zentrum ein kleiner Wehrturm auf quadratischem Grundriß steht. Seitlich ist eine Eisengußplatte mit der Aufschrift *„Zur Erinnerung 1813/14"* angebracht, während oben, auf der Plattform des Turmes mit Zinnenkranz, zahlreiche Kanonenkugeln aus der Zeit der Belagerung pyramidenförmig aufgeschichtet sind.[44] Zwischen vier Granitpfosten mit Kugelbekrönung hängen zur Absperrung Ketten. Es handelt sich bei diesem Monument demnach weniger um ein Kriegerdenkmal oder ein Siegesmal, sondern eher um eine Erinnerungsstätte an die Belagerung und die Niederlage der Festung Glückstadt.

1898 wurde im nördlichsten Bereich der Anlagen eine Doppeleiche zum fünfzigsten Jahrestag der schleswig-holsteinischen Erhebung gegen Dänemark im Beisein einiger Kriegsveteranen gepflanzt. Östlich davor liegt – einem Grabstein gleich – auf schrägem Sockel ein Granit mit der Inschrift *„Up ewig ungedeelt"*. (Abb. 14) Dieser Wahlspruch der Schleswig-Holsteiner wird durch die beiden Eichen, die heute kurz über dem Boden zusammenwachsen, symbolisiert. Findige Baumschulbesitzer hatten sich Ende des Jahrhunderts auf das Ziehen solcher Gedenkeichen spezialisiert und annoncierten diese in Zeitungen. In etwa eineinhalb Meter Höhe wird die Rinde von zwei jungen Eichenstämmen verletzt und die Bäume werden an dieser Stelle zusammengebunden. Noch heute sind derartige Doppeleichen gelegentlich im Lande zu finden, so z. B. in Kappeln, in Kiel oder im Preetzer Klosterpark. Eine Photographie aus dem Jahre 1915 zeigt vier alte, bärtige Kriegsveteranen neben der Doppeleiche, die damals noch von einem schmiedeeisernen Gitter umgeben und schmuckvoll bepflanzt war.[45] (Abb. 18)

1913 pflanzte wiederum der Kriegerverein zur Zentenarsfeier der Völkerschlacht bei Leipzig eine heute noch vis-à-vis des Kugeldenkmals stehende Friedenseiche. Der große, schräg liegende Granitstein mit der lapidaren Inschrift *„1813–1913"* ist auf das Denkmal hin ausgerichtet und nimmt damit direkten Bezug auf dasselbe.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Abb. 19 „Glückstadt. Aussichtsturm". Colorierte Postkarte um 1908 (DMGl)

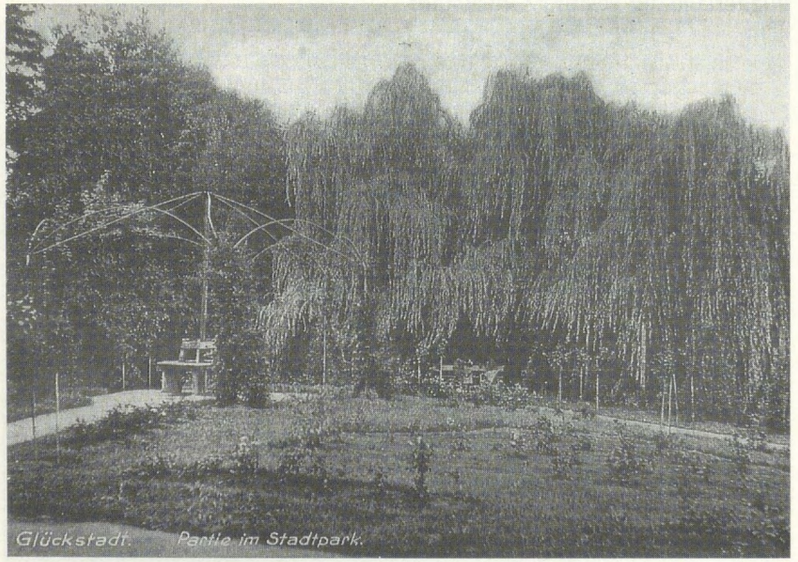


Abb. 20: Rosarium in den Anlagen. Postkarte um 1930 (DMGl)

Der Aussichtsturm

Schon seit dem Ende des 18. Jahrhunderts waren in den englischen Landschaftsgärten Türme als gestalterisches Element und mit sehr unterschiedlichen Funktionen beliebt.[46] Um die Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich der Typus des reinen Aussichtsturms in der schleswig-holsteinischen Gutslandschaft. Beispielsweise errichtete man bei Panker den „Hessenstein" (1841) an exponierter Stelle im neugotischen Stil, und ein vergleichbarer Turm entstand auf dem Gut Louisenberg (1858) bei Kellinghusen[47]. In öffentlichen Anlagen ließen gegen Ende des Jahrhunderts Gemeinden oder „Verschönerungs-Vereine" oftmals Aussichtstürme als besondere Attraktion erbauen, etwa im Kieler Werftpark (um 1895) oder im Kurpark von Bad Oldesloe (um 1904).

Auch unweit der Städte konnte man bei schönem Wetter das Panorama der Gegenden von Türmen aus genießen: Beispielsweise bot sich die Gelegenheit, vom Elisabethturm auf dem Bungsberg (1864) oder vom Parnaßturm bei Plön (1887) den Blick in die weite freie Landschaft schweifen zu lassen.

Unter der Bedingung, in den Glückstädter Anlagen einen Aussichtsturm zu bauen, stiftete der Rentier August Schmedtje 4000 Mark zur ständigen Unterhaltung desselben. Der Turm sollte dem Andenken an seinen Bruder Heinrich (1832–1902) gewidmet werden, der – in Glückstadt geboren – nach Amerika ausgewandert war und es dort zu einem großen Vermögen gebracht hatte. Man begann Anfang 1903 mit der Planung eines Aussichtsturms im Stil der Neurenaissance. (Abb. 19) Die Stadt errichtete im Laufe eines Jahres für die Summe von etwa 18000 Mark in den Anlagen auf der Friedrichshöhe den Turm mit einem sich daran anschließendem Wohnhaus für den Aufseher. Auf der Aussichtsebene des massiv gebauten insgesamt 30 Meter hohen Gebäudes konnte man nach drei Seiten auf Balkons mit schmiedeeisernen Geländern treten und über die Stadt zur Elbe mit ihrem lebhaften Schiffsverkehr, über die Marschlandschaft bis nach Wilster und Itzehoe im Norden sowie nach Elmshorn im Süden blicken. Neue Zuwegungen entstanden und Bäume sowie Sträucher wurden angepflanzt.

Doch schon sechs Jahre später zeigten sich Risse im Mauerwerk, und Schwamm befiel den Dachstuhl. Die Bauschäden wurden im folgenden Jahr beseitigt und die Kosten von dem Stiftungskapital, das eigentlich laut Verfügung nicht angetastet werden durfte, bezahlt. 1935 wird erneut von erheblichen Schäden berichtet, so daß der Aufwand für die Wiederherstellung in keinem Verhältnis zu dem verbliebenen Kapital stand und man den Abbruch beschloß. Der Protest des Nachlaßverwalters stoppte zunächst diese Absicht, doch wurde noch in den 30er Jahren der Turm in seinem oberen Bereich abgenommen. Das Wärterhaus stand noch bis zum Ende der 60er Jahre, ehe es ebenfalls nieder-

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

gerissen wurde. Heute befindet sich auf der ehemaligen Bastion ein Ruheplatz mit einigen Bänken; jeglicher Ausblick ist allerdings durch wild wachsende Bäume und Sträucher versperrt.

Dritte Phase 1925–29 (Erweiterung südöstlich mit „Rosarium")

Um die Mitte der 20er Jahre dieses Jahrhunderts unternahm die Stadt erneut Anstrengungen zum weiteren Ausbau des öffentlichen Grüns. Der letzte noch verpachtete Teil der Festungsländereien östlich der Wilhelminenhöhe sollte nun mit in die Anlagen einbezogen werden. Die Stadt beauftragte Adolf Hoff, einen gebürtigen Glückstädter, der schon 1895 die Grünanlagen am Fleth und den Lawn-Tennisplatz südlich der Friedrichshöhe geplant hatte, mit einer Neugestaltung für diese bislang verpachteten Ländereien.[48] Ein Plan ist nicht bekannt, doch läßt sich die gestalterische Struktur des Entwurfs noch heute im Gelände erkennen.[49]

Der Weg am Ufer zum Festungsvorgraben wurde mit einer dunkellaubigen Kastanienallee bepflanzt und die Partie damit streng und geradlinig vom Wasser abgetrennt. Diese Gestaltung folgt ganz den Prinzipien der neuen Ideen in der Gartenkunst unseres Jahrhunderts, wobei durch gürtelartige Umpflanzungen abgetrennte Räume geschaffen werden. Elemente der architektonischen und der vegetativen Raumbildung werden miteinander verknüpft, so daß eine Mischung aus geometrischen und aus freien Formen entsteht. Von der Wilhelminenhöhe führt eine Birkenallee gerade auf den spitzen Winkel des Grabens zu. Die Wiese zwischen den Alleen lädt zum Sonnen- oder Luftbad ein, und einige auffällige, wertvolle Solitäre (Mehlbeere (Sorbus intermedia), Blutahorn (Acer platanoides „Reitenbachii"), Silberahorn (Acer saccharinum), Rotblühende Kastanie (Aesculus carnea)) am Wiesenrand bei der nördlichen Kastanienallee tragen zur farblichen Bereicherung bei. Auf einem kleinen dreieckigen Platz am Ende dieser Allee legte Hoff ein rundes Rosarium an.[50] (Abb. 20) Von dessen aufwendiger Bepflanzung ist heute nur noch ein großes Rundbeet mit alten, aber ungepflegten Rosenstöcken erhalten. Zu den von Hoff im gleichen Jahr überformten Partien gehört auch der nahe am Bahnhof gelegene Bereich der Anlagen, insbesondere die Beetgestaltung beim Seidel-Denkmal. Hier entstand, den sozialreformerischen Ideen der 20er Jahre entsprechend, ein Kinderspielplatz. Von der Wilhelminenhöhe gab es nun eine neue Sichtachse über Beete, das Denkmal und eine Sandkiste hinweg auf den südlichen Anlagenteich. Schließlich baute man in der Nähe des ehemaligen Tennisplatzes unterhalb der Friedrichshöhe 1929 eine Schutzhütte für Gartengeräte und -bänke. Im Zusammenhang mit einer Arbeitsbeschaffungsmaßnahme fertigten 1933 junge arbeitslose Handwerker das einige Jahre zuvor verrottete Entenhaus nach einer Zeichnung des Stadtbaumeisters Timm – als exakte Replik – an. (Abb. 21)

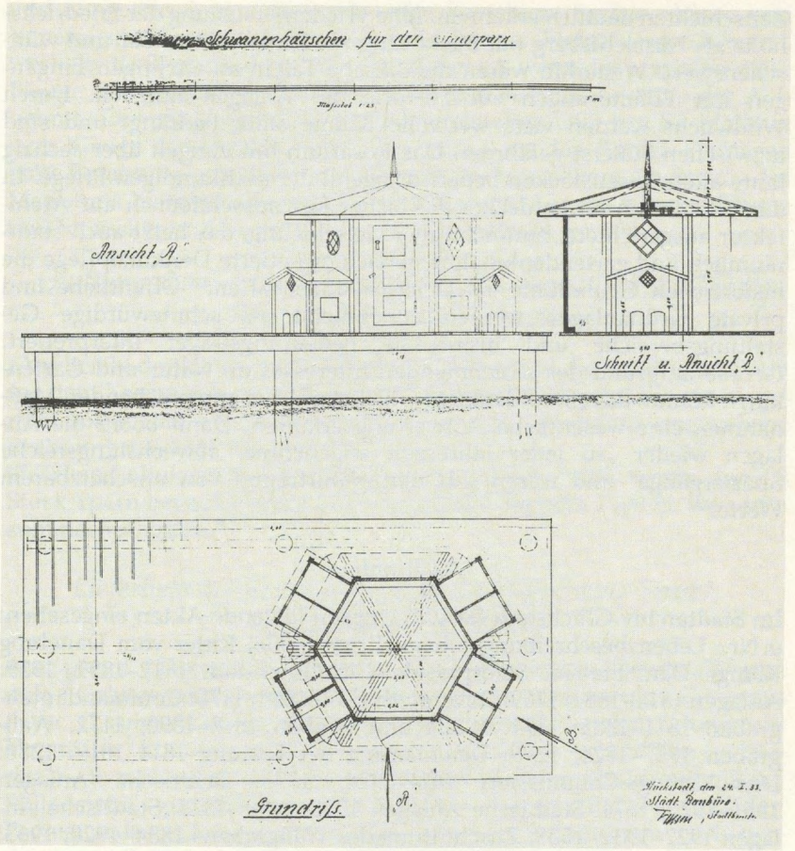


Abb. 21: „Zeichnung zu einem Schwanenhäuschen für den Stadtpark". Stadtbaumeister Timm 1933 (StAGl)

Seither fanden außer der Einrichtung eines Spielplatzes in der Nähe der Doppeleiche und der Befestigung einiger Wege keine maßgeblichen gestalterischen Eingriffe mehr statt.

Schlußbemerkung

Abgesehen von den drei geschilderten Gestaltungsphasen sind die Anlagen in Glückstadt im allgemeinen recht stiefmütterlich behandelt worden. Während das Gelände zwischen Eiskellerberg und der Friedrichshöhe wegen der Bebauung aus der Zeit der Jahrhundertwende stark beeinträchtigt ist, lassen sich fast alle anderen Gestaltungselemente und

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Zeitschichten deutlich erkennen. Eine Wiederherstellung der Friedrichshöhe als Aussichtsberg mit Blickbezug zur Stadt ist denkbar und wünschenswert. Weiterhin wären didaktische Tafeln an wichtigen Eingängen mit Erläuterungen zur Historie der Anlagen nützlich. Durch Wildwuchs werden viele wertvolle Bäume stark bedrängt und sind inzwischen äußerst gefährdet. Das Rosarium mit einigen über sechzig Jahre alten Rosenstöcken bedarf dringend der sachkundigen Pflege. In den letzten Jahren entdeckte die bisher fast ausschließlich auf Architektur ausgerichtete, nunmehr aber vielschichtig, das heißt auch stadträumlich und gartendenkmalpflegerisch orientierte Denkmalpflege die historischen Grünräume als Denkmallandschaften.[51] Öffentliche und private Grünanlagen werden zunehmend als schutzwürdige Gestaltungsbereiche und historische Bedeutungsträger interpretiert. Gerade aufgrund des zunehmenden Interesses an Natur und Gartenkunst könnte das „Stadtdenkmal Glückstadt" bei entsprechenden Maßnahmen eine wesentliche Aufwertung erfahren. Dann böten die Anlagen wieder „zu jeder Jahreszeit angenehme, abwechslungsreiche Spaziergänge" und wären „für den Naturfreund von unschätzbarem Werte."[52]

Archivalien:

Im Stadtarchiv Glückstadt (StAGl) wurden folgende Akten eingesehen: o. Nr.: Lebensbeschreibung Johann Ernst Seidel Ritter vom Danebrog Königl. Dän. Etatsrat Stadtpräsident in Glückstadt 1812–1832; 1059: Anlagen 1816–1881; 1169: Dovenfleth 1774–1884; 1170: Commandantengraben 1811–1885; 1171: Wälle und Gräben 1818–1890; 1172: Wallgraben 1757–1824; 1279: Demolierung der Festung 1814–1819; 1280: Demolierungs-Commission 1814–1824; 1373: Städtische Anlagen 1851–1920; 1374: Städtische Anlagen 1920–1930; 1375: Städtische Anlagen 1927–1932; 1539: Zuschüttung des Wallgrabens 1884–1920; 1963: Aussichtsturm 1903–1935; 1971h: Städtische Anlagen 1916–1936; 1971i: Anweisungen an den Stadtgärtner 1934–1937; 1971j: Beschädigungen 1933–1936; 1971k: Schwäne und Enten 1933–1943; 1971l: Papiersammler 1933–1946; 1971m: Zeitungsberichte 1933–1935.

Anhang Pflanzenlisten:[53]

„Pro Memoria!" der Königlichen Rentekammer (Kopenhagen) an den Magistrat der Stadt Glückstadt (10. 1. 1818)
„Auf das Schreiben des Magistrats der Stadt Glückstadt vom 28. Octobr. v. J. wird demselben hiedurch mitgetheilt daß aus den Königl. Pflanzschulen in Holstein nur aus der Pflanzschule bey Morel im Amte Rendsburg zur Auspflanzung bey Glückstadt ohngefähr 4000 Fichten erhalten werden können, wogegen aus den Königl. Plantagen in Seeland Pappeln

und ohngefähr 2 bis 300 Stück wilde Kastanien, Eschen, Ahorn und Yppern, sowie auch verschiedene Sträucher verabfolgt werden können, weshalb die Rentekammer nicht abgeneigt ist, wenn der Magistrat diese Bäume und Sträucher wünschen sollte und selbst die Kosten der Aufnahme, Emballage und des Transports abhalten will, bey Sr. Majestät dem Könige darauf anzufragen, daß solche aus den Königl. Plantagen ohne Bezahlung ausgeliefert werden mögen. Eine nähere Aeußerung des Magistrats hierüber erwarten wir baldigst mit Angabe wie viel Bäume und Sträucher im Ganzen in diesem Falle verlangt werden."

Quittung von Gärtner J. C. Mannel, Glückstadt (28. 12. 1818) für Arbeitslohn und Pflanzen

„Auf Befehl des Herrn Justizrath Seidel habe ich an die Engli. Gartepathi vor dem Kremperthor sowie an mehr stellen Bäumepflanzungen eingericht solche mit einem Arbeitsmann besorgt. Nach laut eingegebene Rechnung von 1817 bis April 18.
[7 Zeilen Lohnkosten] / 5 Stück Kastanienbäume / 2 St. Ypern dito / 8 Stuck Ypern beym Eiskeller / 12 Stuck große Pappeln / 100 St. weisdorn zum nachpflanzen."

Lieferliste der Baumschule Booth an Apotheker Strube, Glückstadt (30. 10. 1820)

Acer pseud. platanus / – Tataricus / Berberis sibirica / Betula alb. pendula / Colutea arborescens / Cornus sanguinea / – mascula / Crataegus oxyac. fl. rubr. / Cytisus laburnum / Fagus sylvatica atrorub. / Juniperus Virginiana / Lonicera periclymenum / – Diervilla / – Xylosteum / – tatarica / – Symphoricarpos / Lycium Europaeum / Mespilus arbutif. nigra / Philadelphus grandiflorus / Pinus Larix / – picea / Populus tremula / Prunus padus / Quercus robur / Rhus coriaria / – Typhinum / – Toxicodendron / Robinia ps. acac. / – caragana / Rubus odoratus / Salix Russellum / Sambucus racemosa / – canadensis / Spiraea paniculata / – opulifolia / Staphylea trifoliata / Taxus baccata / Viburnum lantana / – opulus / Syringa persica / Lonicera sempervirens / Bignonia radicans / Celastrus Scandens / Clematis Vitalba / – viticella / – flammula / Rosa scandens / Peuplaeu graeca.

Verzeichniß der in den neuen Anlagen vor dem Kremperthor befindlichen perennierenden Gewächsen (vermutlich um 1823/24)

Lychnis viscaria fl. pl. / Hesperis matronalis fl. alb. pl. / Campanula Trachelium alb. pl. / Rudbeckia purpurea / Asclepius incarnata / Achillea ptarmica fl. pl. / Symphytum coccineum / Betonica orientale / Spiraea

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Aruncus / Sisymbrium barbarea fl. pl. / Lathyrus latifolius / – tuberosus / Lysimachia punctata / Geranium sanguineum / Eryngium alpinum / – – fl. pl. / Asphodelus luteus / Aconitum medium / – variegatum / Oenothera Fraseri / Coronilla varia / Campanula persicifolia coerul. pl. / – – fl. alb. pl. / Dianthus plumarius fl. pl. / Tradescanthia virginica / – – fl. albo / Allium Moly / – sphaerocephalum / – lacteum / Helianthus multiflorus fl. pl. / Saxifraga Cotyledon / – petraea / – crassifolia / Achillea rosea / Malva moschata fl. rubra / Achillea tomentosa / – aurea / Monarda fistulosa / – didyma / Iris cristata / – graminea / – sambucina / – biglumis / – biflora / – florentina / Delphinium puniceum / Gnaphalium margaritaecum / Anemone Hepatica fl. rubro / – – fl. coerulea / Spiraea ulmaria fl. pl. / Plantago maxima / Veronica hybrida / Geranium ibericum / Galega orientalis / Dracocephalum grandiflorum / Sedum Telephium fl. rubr. / Alchemilla alpina / Potentilla alba / Achillea cristata / Dracocephalum virginianum / Centaurea montana / Geranium pratense fl. pl. / Veronica spicata / – hybrida fol. var. / Teucrium multiflorum / Lychnis viscaria fl. rubro / Betonica stricta / Valeriana montana / Saxifraga Aizoon / – rotundifolium / Physalis Alkekengi / Vinca herbacea / Astrantia major / Thalictrum tuberosum / Hieracium aurantiacum / Phlox virginiana / – maculata / Primula acaulis Lilla pl. / Lychnis flos cuculi fl. albo / Campanula persicifol. fol. coerul. / Iris pumila / – sibirica / Allium baicalense / Digitalis lutea / Carduus radiatus / Senecio abrotanifolia / Linum perenne / Ajuga genevensis / Aconitum joponicum / Polemonium sibiricum / Melissa grandiflora / Antirrhinum majus / Veronica gentianoides / Viola odorata fl. albo / Dictamnus albus fl. rubro / Stachys lanata / Scabiosa australis / Erigeron Valleri / Aster pannonicus / Carduus rivularis.

Bestelliste des Stadtpräsidenten Seidel an Baumschule Booth (6. 4. 1824)

Erlen 10 / Vogelbeerbaum 35 / Weißbirken 30 / Birken, hängende oder Trauer 30 / Acer Pseudoplatanus 60.

Lieferliste einer Glückstädter Baumschule (sign. J. Cords) an Justizrath Seidel (16. 2. 1825)

1 Trauer Esche / 4 Cytisus laburnes / 4 große blutrothe Syringen / 4 Hirschkolben Sumach.

Lieferliste der Baumschule Booth an Präsident Seidel, Glückstadt (25. 2. 1825)

1 Zarthe Blutbuche / 2 Hirschkolben Sumach / 1 [...] / 4 gewöhnlicher Spindelbaum / 2 weißfrüchtiger Spindelbaum / NB. die Blutbuche ist

von der Wurzel bis zur Krone buschig dieses kann nach belieben weggeschnitten werden.

Lieferliste der Baumschule Booth an Präsident Seidel, Glückstadt (15. 11. 1827)

80 Akazien Bäume.

Lieferliste der Baumschule Booth an Justizrath und Präsident Seidel, Glückstadt (1829)

28. März: 150 Holzarten, bestehend in Cyrenen (?), Lonicera, Schneeballen, goldblüthige Ribis &c. &c. / 50 immergrüner Sinngrün / 40 grosblättr. canad. Pappeln, 12 fuß hoch / 8 Eichen, 14 fuß hoch / 10 Vogelbeerbäume, amerik. varietäten. 4. April: 12 Hollunder / 10 Hirschkolben / 10 Spindelbäume / 10 Platanus / 10 Linden / 10 Castanien / 20 weißer Ahorn / 20 Goldregen, klein / 8 rothdorn / 8 Jasmin / 8 Lerchenbäume. 27. Oktober: 12 Ulmen / 12 Linden / 10 Rhus typhyna / 6 Robinia caragana / 4 Ulmus betulifolia / 4 Tilia europ. corallina.

Quittung von J. C. Rehquate, Wilster (6. 4. 1829)

20 Hochstämmige Linden Bäume.

Lieferliste einer Glückstädter Baumschule (sign. Zimmermann) an Präsident Seidel (21. 4. 1829)

80 Linden Bäume / 20 [...] dito / 600 Dornenpflantzen / 30 [...] / 16 [...]

Lieferliste der Baumschule Booth an Etats Rath Präsident von Seidel, Ritter &c in Glückstadt (30. 10. 1830)

2000 Dornen / 100 Rosen doppeltblühend / 6 Trauer Weiden / 100 Lyrenen (?) / 2 Trauer Pappeln / 5 beste Italienische Pappeln.

Lieferliste der Baumschule Booth an Präsident Etatsrath von Seidel, in Glückstadt (15. 11. 1830)

56 für 50 baumartige Ahorn Gesträuche diverse Sorten / 12 weiße Schneebeeren / 8 hängende Birken / 3 rothe Lerchentannen.

Angebotsliste einer Quickborner Baumschule an Senator Schenck in Glückstadt (19. 12. 1858)

Eichen / Buchen / Eschen / Vogelbeeren / Birken.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Liste der zur Bepflanzung der Glückstädter Anlagen nötigen Pflanzen von Garteningenieur und Baumschulbesitzer Adolf Hoff an den Glückstädter Magistrat (3. 2. 1927)

A. Alte Anlagen beim Bahnhof
500 Deck- und Schattensträucher / 300 schön blühende Ziersträucher / 220 lfm Ligusterhecke / 50 lfm Hecke aus Spirea Douglasi / 20 lfm Hecke aus Deutzia crenata fl. pl. / 6 Buxus-Pyramiden / 6 Buxus Kugeln / 100 Mahonien zur Bepflanzung der Beete / 2 Ctr. Grassamen, Schattenmischung.

B. Neue Anlagen
120 Kastanien-Alleebäume / 25 Solitärbäume / 50 div. Bäume / 100 div. Bäume / 100 Halbbäume / 200 starke Deckträucher / 500 schön blühende Ziersträucher / 500 schön blühende Stauden / 100 Tannen mit Ballen / 100 Tannen mit Ballen / 100 Lärchen / 25 Blautannen / 6 Nordmannia / 12 Taxus baccata / 20 Rhododendron / 50 hochst. Rosen / 50 halbst. Rosen / 100 Schlingrosen / 500 niedrige Rosen / 5 Ctr. Grassamen f. schweren Boden.

Rosenliste für das Rosarium in den neuen Glückstädter Anlagen von Adolf Hoff (18. 3. 1927)
(später vom Handelsgärtner Robert Falck, Glückstadt, geliefert)

500 niedrige Rosen der folgenden Sorten:
100 K. of K. / 60 Eblouissant / 40 Lord Charlemont / 40 Freiburg II / 15 Mac Artur / 15 La Toska / 10 Etoile de Hollande / 10 Golden Ophelia / 10 Hadley / 10 Rotelfe / 10 Gorgeous / 10 The General / 10 Caroline Testout / 10 Ophelia / 10 Mrs. Wemys Quin / 10 Golden Emblem / 10 Herriot / 10 Wilhelm Kordes / 10 The Queen Alexandra / 20 Ellen Poulsen / 20 Rödhätte / 15 Orleansrosen / 15 Suzanne Turbat / 15 Jessie / 15 Frau Rudolf Schmidt / 10 Persian Yellow / 15 Salet rosa.

50 hochst. Rosen in 10 Sorten à 5 Stück / 50 halbst. Rosen in 10 Sorten à 5 Stück.

100 Schlingrosen in 10 Sorten:
10 American Pillar / 10 Crimson Rambler / 10 Dorathy Perkins / 10 Excelsa / 10 Hiawatha / 10 Paul's scarlet climber / 10 Rubin / 10 Tausendschön / 10 White Dorathy Perkins / 10 Fragezeichen.

Verzeichnis der im Stadtpark Glückstadt vorhandenen Bäume und Sträucher und der dazu notwendigen Namensschilder. 13. 6. 1929
(Autor: von Seelen, Pensionär und Maschinist a.D.):

A. Bäume

Quercus pedunculata	Sommereiche
sessiliflora	Wintereiche
palustris	Sumpfeiche
pedunculata fastigiata	Pyramideneiche
rubra	Amerik. Roteiche
Fagus sylvatica	Gemeine Rotuche
sylvatica comptoniifolia	Schlitzblättr. Rotbuche
purpurea	Blutbuche
pendula	Trauerbuche
Carpinus Betulus	Hainbuche
Tilia platyphyllos	Sommerlinde
parvifolia	Winterlinde
euchlora	Reimlinde
alba	Silberlinde
Alnus glutinosa	Schwarzerle
incana	Weißerle
Betula alba	Weißbirke
Ulmus montana	Bergrüster
campestris	Feldrüster
montana fastigiata	Pyramiden Bergrüster
Populus nigra	Schwarzpappel
nigra fastigiata	Pyramidenpappel
alba	Silberpappel
Acer platanoides	Spitzer Ahorn
campestre	Feld Ahorn
Pseudoplatanus	Berg Ahorn
Negundo	Eschen Ahorn
Negundo folio variegata	Buntblättriger Eschen Ahorn
Platanus occidentalis	Abendländ. Platane
Morus nigra	Schwarzer Maulbeerbaum
Salix vitellina pendula	Trauerweide
Fraxinus excelsior	Gemeine Esche
excelsior pendula	Traueresche
Aesculus hippocastanum	Gemeine Roßkastanie
Pavia rubra	Rotblühende Kastanie (Pavie)
flava	Gelbe Pavie
Sorbus aucuparia	Vogelbeere
aria	Mehlbeer-Eberesche
Liriodendron tulipifera	Tulpenbaum

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Robinia pseudoacacia	Gemeine Akazie
viscosa	Klebrige Akazie
Crataegus monogyna	Gemeiner Weißdorn
mon. kermesino plena	Rot gefüllter Weißdorn
Castanea vesca	Eßbare Kastanie
Catalpa syringifolia	Trompetenbaum
Magnolia Sulangeana	Magnolie
Abies Nordmannia	Nordmannstanne
Abies concolor	Californische Weißtanne
Chamaecyparis Lawsoniana	Lebensbaumcypresse
Gingko biloba	Gingko
Larix sibirica	Sibirische Lärche
leptolepis	Japanische Lärche
europaea	Gemeine Lärche
Picea excelsa	Fichte, Rottanne
pungens glauca	Blautanne
Pinus montana	Knieholzkiefer
cembra	Zürbelkiefer
strobus	Weymoutskiefer
Taxodium distichum	Sumpfcypresse
Pirus malus	Holzapfel
spectabilis	Kirschapfel
Prunus Padus	Traubenkirsche
Piscartii	Blutpflaume
Paulownia imperalis	Kaiserliche Paulownia

B. Sträucher

Corylus Avellana	Haselnuß
Calutea arborescens	Blasenstrauch
Cornus sanguinia	Gemeiner Hartriegel
Cydonia japonica	Japanische Quitte
Cytisus vulgare	Goldregen
Deutzia erenata alboplena	Weißgefüllte Deutzie
Eleagnus angustifolia	Oelweide
Forsythia viridissima	Goldglöckchen
Lonicera tatarica	Tatarische Heckenkirsche
Ledebourii	Ledebours Heckenkirsche
Philodelphus coronarius	Pfeifenstrauch
Viburnum opulus	Schlinge
opulus sterile	Schneeball
Weigelia japonica	Japanische Weigelie
Buxus sempervirens	Buchsbaum
Juniperus sabina fastigiata	Sadebaum
Taxus baccata	Gemeine Eibe
baccata fastigiata	Irländische Eibe

Aralia chinensis	Aralie
Berberis vulgaris	Gemeine Berberitze
aquifolium	Gemeine Mahonie
Hydrangea paniculata grandifl.	Hortensie
Ilex aquifolium	Gemeine Hülse
Ptelea trifoliata	Lederstrauch
Rhus typhina	Hirschkolbensumach
Ribes alpinum	Alpen Johannisbeere
Sambucus niger	Gemeiner Hollunder
racemosa	Traubenhollunder
Symphoricarpus racemosus	Schneebeere
Syringa vulgaris	Gemeiner Flieder
persica	Persischer Flieder
chinensis	Chinesischer Flieder
Spiraea opulifolia	Schneeballblättriger Spierstrauch
Van-Houttei	Van-H-Spierstrauch
ulmifolia	Rüsterblättriger Spierstrauch
salicifolia	Weidenblättriger Spierstrauch

Anmerkungen:

1. Die Arbeit entstand im Zusammenhang mit einem Forschungsprojekt am Kunsthistorischen Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel und einem Gutachten des Büros EGL in Hamburg. Vgl. Buttlar, Adrian von/Meyer, Margita Marion (Hg.): Historische Gärten in Schleswig-Holstein. Heide 1996 und Ringenberg, Jörgen/Matthies, Jörg: Gartenhistorisches Gutachten zu den Städtischen Anlagen in Glückstadt. Im Auftrag des Magistrates der Stadt Glückstadt, Manuskript, Hamburg 1996. Herrn Dr.-Ing. Jörgen Ringenberg (Hamburg) danke ich für wertvolle Hinweise einige Gehölze betreffend.
2. Ich danke der Leiterin des Stadtarchivs Glückstadt (StAGl), Frau Ruth Möller, sowie dem Leiter des Detlefsen-Museums in Glückstadt (DMGl), Herrn Hans-Reimer Möller, und den Mitarbeitern des Museums für ihr freundliches Entgegenkommen und die gute Zusammenarbeit.
3. Für die Auswertung der handschriftlichen Quellen, der historischen Pläne und Photographien zu den Anlagen in Glückstadt sind die Bestände des Stadtarchivs und des Detlefsen-Museums in Glückstadt, des Landesarchivs Schleswig (LAS), des Altonaer Museums in Hamburg – Norddeutsches Landesmuseum, des Kreisarchivs Itzehoe, des Landesamtes für Denkmalpflege Schleswig-Holstein in Kiel (LDSH) und der Landesgeschichtlichen Sammlung der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek in Kiel untersucht worden. Die verschiedenen Kopenhagener Archive, in denen noch Material aus der Frühzeit der Anlagen zu finden sein dürfte, konnten leider keine Berücksichtigung finden.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

4. Osten, Hans Heinrich von: Beschreibung der Kreise Steinburg und Pinneberg. Flensburg 1887.
5. Detlefsen, Detlef: Geschichte der holsteinischen Elbmarschen. 2 Bde. Glückstadt 1891–1892. Bd. 2, S. 307. (Reprint Kiel 1976)
6. Glückstadt Elbe. (Hg. Kommission zur Hebung des Fremdenverkehrs in der Stadt Glückstadt) o. O. o. J. [Glückstadt um 1906]. S. 3.
7. Oldekop, Henning: Topographie des Herzogtums Holstein. 2 Bde. Kiel 1908. Bd. 2, Kap. XII, S. 54. (Reprint Kiel 1974)
8. Detlefsen, Detlef: Glückstadt, das heutige im alten. Ein Fremdenführer. Den Freunden der Heimatkunde gewidmet. Glückstadt 1906. S. 25–29.
9. Möller, Hans-Reimer: Glückstadt. Ein Führer durch das Stadtdenkmal und seine Geschichte. Glückstadt 1994. S. 115–118.
10. Grundlegende Literatur zur Stadtgeschichte neben den schon genannten (Detlefsen (1892); Detlefsen (1906); Möller (1994) Oldekop (1908)): Dehio, Georg (Bearb.: Habich, Johannes; Timm, Christoph; Wilde, Lutz): Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Hamburg. Schleswig-Holstein. München 1994; Glückstadt im Wandel der Zeiten. 3 Bde. Glückstadt 1963–1968. (Hg. Stadt Glückstadt); Köhn, Gerhard; Möller, Hans-Reimer; Wilkes, Walter (Hg.): Alt Glückstadt in Bildern. 3 Bde. Glückstadt 1984; Köhn, Gerhard: Das königliche Schloß und die Adelspalais in der Residenzstadt Glückstadt. Eine Übersicht. In: Steinburger Hefte 8/1984. Itzehoe 1984; Kunst-Topographie Schleswig-Holstein. Neumünster 1969. (Hg. Beseler, Hartwig. Bearb.: Landesamt für Denkmalpflege Schleswig-Holstein, Amt für Denkmalpflege der Hansestadt Lübeck); Oesau, Wanda: Alt Glückstadts Tore und Bauten. Glückstadt o. J. [um 1963]; Schröder, Johannes von/Biernatzki, Hermann: Topographie der Herzogthümer Holstein und Lauenburg, des Fürstentums Lübeck und des Gebiets der freien und Hanse Städte Hamburg und Lübeck. 2 Bde. Oldenburg i. H. 1856. (Reprint Kiel 1983); Stadtkernatlas Schleswig-Holstein. Neumünster 1976. (Hg. Beseler, Hartwig. Bearb.: Habich, Johannes)
11. Zu nennen wären beispielsweise Christianssstad und Halmsstad (Dänemark), Christiania (Oslo) sowie als Festung Christianspries (Kiel).
12. Friedrichstadt wurde zur gleichen Zeit (ab 1619) unter dem Gottorfer Herzog Friedrich III. als befestigte Handelsstadt mit streng rektangulärer Bebauung und Zugang zur Nordsee gebaut, während die Rendsburger Neustadt erst ab 1690 als reine Militär- und Festungsstadt angelegt wurde.
13. Glückstadt gehört neben den Altstädten von Mölln, Lauenburg und Lübeck zu den herausragenden Stadtdenkmalen Schleswig-Holsteins.
14. Niederländische Reformierte, portugiesische Juden, Mennoniten und Arminianer.
15. LDSH Akten zur Unterschutzstellung der Festungsanlagen (21.10.1993).
16. Danckwerth, Caspar: Newe Landesbeschreibung der zwey Hertzogthümer Schleswich und Holstein. Husum 1652. Tafel 37. (Reprint Hamburg 1963)
17. Bezüglich der Darstellung sind die Stadtpläne nicht immer ganz zuverlässig, da manchmal vereinfacht wurde oder Mejer auch schon Planungen mit einzeichnete.
18. Die Legende eines Planes aus dem Jahre 1816 von Emil Schlegel (Photo DMGl) beschreibt genau die Erdbewegungen.
19. So wurden z. B. in Hamburg ab 1820 (nach 1804 schon die zweite, aber maßgebliche Umgestaltungsphase) und in Rendsburg erst ab 1850 die Wälle geschleift.

20. Sämtliche Angaben stützen sich auf die Leichenpredigt von Dr. J. H. B. Lübkert, Schwiegersohn Seidels und Diakonus der Stadtkirche in Glückstadt, vom November 1832, die in transskribierter Fassung im StAGl (o. Nr.: Lebensbeschreibung) verwahrt wird.
21. StAGl o. Nr.: Lebensbeschreibung.
22. Hirschfeld, Christian Cay Lorenz: Theorie der Gartenkunst. 5 Bde. Leipzig 1779–1785. (Reprint in zwei Bänden: Hildesheim, New York 1973). Zu Hirschfeld und seiner „Theorie" vgl. Schepers, Wolfgang: Hirschfelds Theorie der Gartenkunst 1779–1785. Worms 1980 und Kehn, Wolfgang: Christian Cay Lorenz Hirschfeld 1742–1792. Eine Biographie. Worms 1992
23. StAGl o. Nr.: Lebensbeschreibung.
24. Hirschfeld (1779–1785), Bd. 5 (1785), S. 68–70 („Gärten, deren Charakter von besonderen Bestimmungen abhängig ist. I. Volksgärten.").
25. Seidel kümmert sich offenbar persönlich um die Bestellung der Bäume bei der „Flottbeker Baumschule James Booth & Söhne". Es finden sich in den Akten auch handschriftliche Vermerke Seidels – vermutlich aus einschlägigen Lexika notiert – zu Herkunft, Wuchs und Eignung verschiedener Gehölze.
26. StAGl 1059.
27. Vgl. Anhang Pflanzenlisten.
28. Besonders nennenswert sind die Lieferung und Anpflanzung von 80 Akazien (1827), 80 Linden (1829) und die umfangreiche Lieferliste aus dem Jahr 1829 (Ulmen, Linden, Platanen, Eichen, Ahorn, Vogelbeerbäume, Goldregen etc.).
29. Die ehemalige Bastion Königin, Mitte des 19. Jahrhunderts auch als „Venus-Berg" bezeichnet.
30. So wird z. B. 1819 „für Arbeit den Spaziergang beim Eiskeller mit Steinsplatten zu belegen" quittiert. Für die Wege wurde laut anderen Quittungen auch Sand, Erde und Kies verwendet. StAGl 1059.
31. Vgl. Anhang Pflanzenlisten.
32. Die ehemalige Bastion Kronprinz.
33. Die ehemalige Bastion Kronprinzessin.
34. StAGl 1059.
35. Detlefsen (1906) S. 28f. Mit zunehmender Mobilität stieg auch die Nachfrage nach idyllisch gelegenen Gaststätten. So wurde z. B. im Forst westlich von Flensburg, der sogenannten Marienhölzung, schon 1824 ein Ausflugslokal eröffnet.
36. Der erste Glückstädter Bahnhof befand sich damals weiter südlich.
37. Friedrich von Seelens Baumverzeichnis des Jahres 1929 nennt weitere für ein Arboretum des 19. Jahrhunderts typische Kostbarkeiten wie die gelbblühende Pavie (Aesculus flava), Lawsons Scheinzypresse (Chamaexyparis lawsoniana) und die Sumpfzypresse (Taxodium distichum). StAGl 1971h.
38. Rasen-Tennisplätze in öffentlichen Anlagen gab es beispielsweise auch im Kieler Werftpark (1898) oder im Kurpark Bad Soden/Taunus (1894). Der Glückstädter Rasen-Tennisplatz wurde in den dreißiger Jahren entfernt, nachdem man im südlichen Teil der Anlagen in der Nähe des Gebäudes der Stadtwerke einen neuen, noch heute bestehenden Sand-Tennisplatz angelegt hatte.
39. StAGl 1971h. Allerdings berichtet Herr Hans-Reimer Möller von der Existenz solcher Schilder an den Bäumen in den dreißiger Jahren.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

40. Hirschfeld (1779–85) Bd. 3 (1780), S. 139, 142 und 146. („Von Statuen, Monumenten und Inschriften. II: Monumente.")

41. Ein Nachsatz in der transkribierten Fassung der Seidelschen Lebensbeschreibung (StAGl) nennt das Jahr 1840 als Datum für die Errichtung des Gedenksteines.

42. Das erste bekannte Denkmal für einen Parkschöpfer steht im Englischen Garten München und ist Benjamin Thompson Reichsgraf Rumford (1753–1814) 1795 gewidmet. Gegen Ende des 19. Jahrhundert wurden des öfteren Gartengestaltern Denkmäler mit Büsten oder Reliefmedaillons gesetzt, wie etwa in Bremen 1877 dem Gartenarchitekten Isaak Hermann Altmann (1777–1837) oder dem kurfürstlichen Hofgartendirektor Wilhelm Hentze (1793–1874) 1881 in Kassel. In Schleswig-Holstein gibt es im Gutspark von Hohenstein bei Eckernförde ein vergleichbares, nur aus einer Inschrift bestehendes Denkmal, das der Besitzer und Auftraggeber des Parks sich selbst und seiner Frau 1883 setzte.

43. Eindeutige Datierungsbelege konnten nicht gefunden werden. Denkbar wäre auch eine Aufstellung im Jahre 1889 in Erinnerung an die 75. Wiederkehr des Jahrestages der Belagerung.

44. Früher befanden sich rundherum auf den Ecken des Sockels noch vier weitere kleine Kugelpyramiden, die im Laufe der Jahrzehnte Souvenierjägern zum Opfer gefallen sind.

45. Döhler, Hans: Die Doppeleiche in den Parkanlagen Glückstadts als historisches Zeugnis und Anlaß zu einer Umfrage. In: Die Heimat. 66/1959 S. 81f.

46. So gab es vor allem das Mittelalter beschwörende gotisierende Ruinen und Freimaurertürme. Wie diese spiegeln z. B. auch chinesische Pagoden die Neigungen des Bauherrn wider.

47. Dieser hatte sogar einen wesentlich kleineren Vorgängerbau aus Holz aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts.

48. Hoff hatte sich zwischenzeitlich in der Planung und Anlage des Neuen Friedhofes in Harburg und des Bürgerparks in Geestemünde (heute Bremerhaven) einen Namen gemacht.

49. Vgl. auch Anhang Pflanzenlisten.

50. Durch zahlreiche neue Erfolge auf dem Gebiet der Rosenzucht war es fast obligatorisch geworden, eine Rosensammlung zu präsentieren. Auch die Nachbarstädte Uetersen und Elmshorn hatten zu jener Zeit in ihren Stadtparks Rosarien angelegt.

51. Im LDSH wurden die Akten und Pläne Glückstadt betreffend durchgesehen. Dabei fällt auf, daß Glückstadt immer nur in seiner Wohnbebauung gesehen und beurteilt wurde. Lediglich der frühere Landeskonservator Hartwig Beseler wies in einem Schreiben 1965 darauf hin, daß sich „das Festungsgelände umgewandelt in einen verhältnismäßig unberührten Grüngürtel" erhalten hat, allerdings wurde „das in ein Parkgelände umgewandelte Festungsgebiet ... mehrfach durch brutale Eingriffe verletzt". (Akte LDSH Glückstadt: Bebauung.) Erst im Zeitraum vom Oktober 1993 bis zum Februar 1994 erfolgte die Unterschutzstellung der erhaltenen Reste der Festungsanlagen.

52. Detlefsen (1906). S. 28.

53. Die Bezeichnungen der Pflanzen werden nicht nach der heutigen Nomenklatur, sondern in der Originalschreibweise wiedergegeben.

Ehemals Palais der Familie Doos

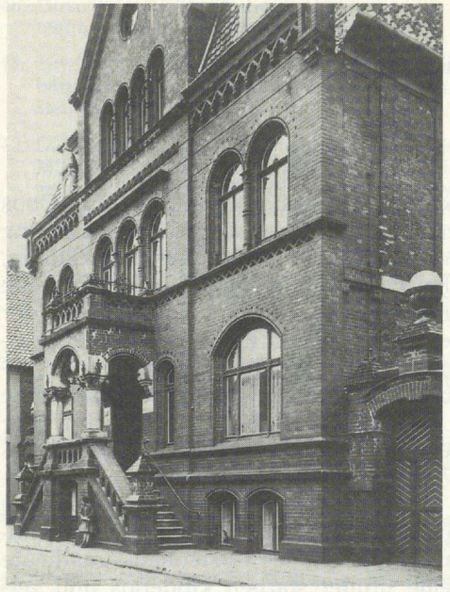
Von
Jörg Benz (Itzehoe)

Erbaut 1785–86, ein Geschenk der 1829 verstorbenen Etatsrätin Doos als Wohnung für den jeweiligen Bürgermeister sowie zur Unterbringung der Stadtverwaltung, Rokoko-Festsaal mit wertvollen Stukkaturen, Supraporten, Gemälden und Kristallüstern, in den Fluren übergroße Schränke und im Park Götterfiguren aus Marmor. Bauherr war der Kanzleirat Johann Hinrich Doos, 1738–1804. Er konnte aus seinem Vermögen den Bauern der Wilstermarsch hohe Kredite zu dem damals üblichen Zinssatz von 4 bis 5% geben. 1752 hatte er seine Tante, die reiche Margarethe Dorothea Sommer aus Glückstadt, beerbt. Zugleich war er selbst Schwager der wohlhabenden Brüder Michaelsen, nämlich des Kanzleirats Johann Diedrich, 1735–97, und des Kanzleirats und Zollverwalters Jakob Konrad Georg, 1737–97, der in Itzehoe das prächtige Haus Krämerstraße 10 bewohnte. Johann Diedrich baute 1777 ein ähnliches Haus in Wilster, dessen wunderschönes Gartenhaus uns heute noch als „Trichter" erfreut. Beide Brüder starben kinderlos und vererbten ihr Vermögen ihrer Nichte Louise v. Wolters, 1758–1829, der



Bürgermeister-Garten etwa um 1955 – die Statuen stammen aus dem Märchenschloß „Friedrichsruh" in Drage.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Rathaus Wilster nach 1894

Tochter eines dänischen Offiziers in Glückstadt. Seit 1784 war sie mit Johann Jakob Doos verheiratet und hatte ihm drei Knaben geboren. Zwei starben schon bei der Geburt und Johann, 1790–1807, war erst 17 Jahre alt.
1828 ernannte der König von Dänemark sie zur Etatsrätin. In ihrem Witwendasein hatte sie in kluger Weise Wohltaten an ihre Mitmenschen verteilt, und in ihrem Testament vermachte sie ihr Haus dem jeweiligen Bürgermeister, allerdings unter der Bedingung, nichts von dem wertvollen Inventar zu veräußern. Ihr Mann war sicher an der Finanzierung der großen Kirche beteiligt gewesen, wobei er den berühmten Hamburger Baumeister Ernst Sonnin kennengelernt haben wird. Es ist daher möglich, daß er von diesem die Pläne für sein eigenes Haus erhielt. Sicher aber kam er mit dem Itzehoer Maler Ludwig Müller, 1729–1818, in Berührung, der 1780 für den Altar zwei Gemälde herstellte, Säulen marmorierte und weitere Gegenstände vergoldete. Dies hatte er schon in der Kapelle des Breitenburger Schlosses und in der Kirche von Grundhof in Angeln getan. Auch in der St.-Jürgen-Kapelle in Itzehoe hatte er gearbeitet. Er durfte auch das Grafenehepaar Friedrich und Amoene zu Rantzau malen.
J. H. Doos konnte sein neues Stadt-Palais mit Kunstgegenständen aus dem Schloß Friedrichsruhe bei Drage ausstatten. Dies Schloß hatte König Friedrich V. seinem Schwager und Statthalter von Schleswig-Holstein, dem Marktgrafen Friedrich Ernst von Brandenburg-Culmbach, 1703–62, in den Jahren 1743–45 erbauen lassen. Nach dem Tode seiner Witwe wurde das schöne Anwesen 1787 abgerissen und alles verkauft. J. J. Doos erstand dabei auch einen Teil der 48 wertvollen Gemälde, die auf Leinwand gemalten Ölbilder, soweit sie nicht Familienangehörige darstellten. Zwölf auf Putz und fünf auf Holz gemalte Bilder müssen in Wilster entstanden sein, und wer anders käme als Künstler infrage als Ludwig Müller. Im Vergleich mit seinen Gemälden an anderer Stelle, besonders in Grundhof, kann man tatsächlich Ähnlichkeiten feststellen, wie es im Steinburger Jahrbuch 1987 dargestellt wird.

Steinburger Bauernhäuser in den Elbmarschen und auf der Geest

Entwicklungen der Gegenwart

Von
Uwe Jansen (Itzehoe)

Seit einigen Jahren macht es einem Freund alter Bauernhäuser wieder Spaß, im Kreis Steinburg die Entwicklung des Hausbestandes zu beobachten.
Als ich neulich in Gehlensiel in der Kremper Marsch den Wohlertschen, heute Looftschen Hof besuchte, fand ich eine nahezu vollständig in ihrem historischen Bestand wiederhergestellte Hofanlage vor. Schon der Anblick von der Auffahrt her erfreut das Gemüt.

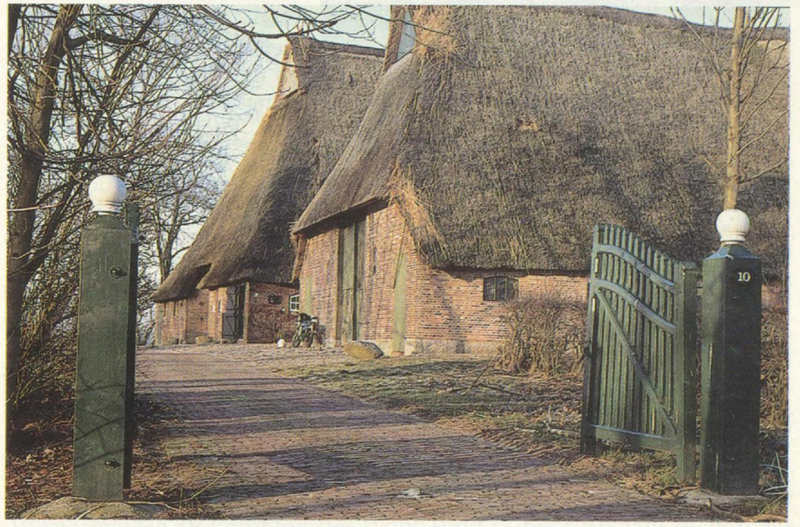


Abb. 1: Hof Wohlert/Looft in Gehlensiel, Wirtschaftsseite (Februar 1993)

Durch die wiederaufgestellte Pforte führt die geklinkerte Auffahrt die Warft hinauf zu den beiden parallelen Wirtschaftsfronten von Scheune und Haupthaus. Reetgedeckter Vollwalm mit Heckschur beim Haupthaus, Krüppelwalm der Scheune, beides Zweiständerbauten, Mauer-

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

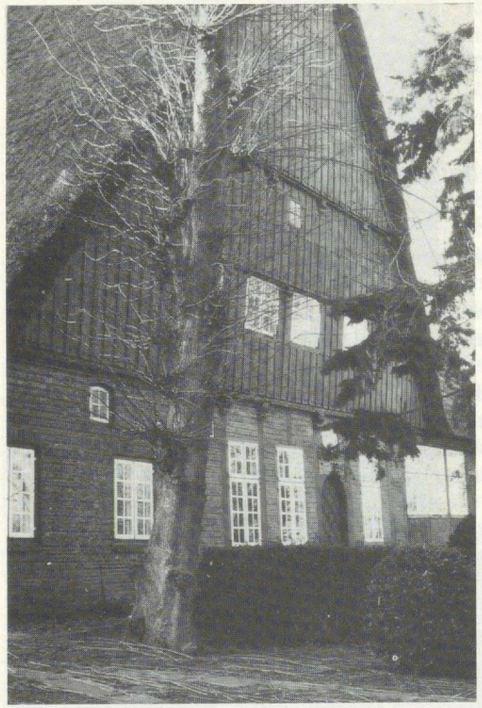


Abb. 2: Hof Wohlert/Looft in Gehlsensiel, Wohngiebel, 1772 (Februar 1993)

reparaturen mit alten Backsteinen, späterer Stallanbau entfernt – ein ungestörter, geschlossener Gesamteindruck.

Den Höhepunkt aber erreicht man erst beim Anblick des Wohngiebels mit seitlichem Sommerhausausbau (Abbildung 2). Diese Prachtfront des 18. Jahrhunderts mit ihrem dreifach vorkragenden grünen Brettersteilgiebel, auf Knaggen gestützt, die ungleichmäßig verteilten kleinsprossigen Wohnfenster, die großformatigen Dielenfenster, durch die das Sonnenlicht dem Betrachter verrät, daß wir es mit einem raren Durchgangshaus zu tun haben, das prächtige Holzwerk der Brauttür, die geschnitzten Sprüche in Querbalken und über der Dielentür – alle Details sind mit Einfühlungsvermögen und Sachverstand wieder hergerichtet. Dabei ist museale Sterilität vermieden, ein Musterbeispiel der Rettung einer alten Hofanlage, die die Steinburger dem leider viel zu früh verstorbenen Architekten Horst Looft verdanken.

Unweit von Gehlensiel, schon auf der Geest, bezeugt eine zweite Hofanlage ein Umdenken gegenüber dem historischen Bauernhaus. Es handelt sich um den Heidhof im Ostteil von Horst. Man nähert sich diesem großen, zehn Fach langen Hallenhaus mit erhaltener Durchfahrtsdiele von der Wirtschaftsseite (Abbildung 3). Die Mitteldiele ist mit Heckschur in den Vollwalm hineingeschnitten. Die Wohnfenster an Wirtschafts- und Seitenfront, der zweite Kamin auf dem First verraten, daß das Bauernhaus heute als großzügiges Wohnhaus genutzt wird. Keinesfalls darf man versäumen, den Wohngiebel zu betrachten (Abbildung 4). Hier ist das kraftvolle Fachwerk noch vollständig sichtbar, die Ständerstruktur ablesbar, kräftige Knaggen tragen den dreifach vorkragenden Brettersteilgiebel des 1711 erbauten Hauses. Die bleiverglasten Fenster erinnern an das Fachhallenhaus vom Lühnhüser Deich, das heute –



Abb. 3: Heidhof in Horst, 1711, Wirtschaftsseite (Februar 1993)

leider als Gasthaus arg verändert – im Freilichtmuseum Molfsee Dienst tut. Diesem Prachtbau des frühen 18. Jahrhunderts ist nach seiner umfassenden, gelungenen Wiederherstellung zu wünschen, daß er mit dem Hoffeld verwächst, daß der Garten nicht zu schloßartig gerät und die Patina der Jahre seinem ehrwürdigen Alter bald entspricht. Als drittes Beispiel für eine gelungene Wiederherstellung und landwirtschaftliche Nutzung soll noch auf eine kleine Bargscheune, einem großen, auch sanierten Fachhallenhaupthaus zugehörig, hingewiesen werden. Dieser vollständig aus Holz errichtete, verbohlte Gulfbau mit zentralen erdlastigem Stapelplatz hat sein Vollwalmreetdach wiedererhalten und kann durch die schräg seitlich angeordnete Dielentür auch mit Gabelstapler befahren und als praktischer Gemüselagerbau wirtschaftlich genutzt werden. Diesen positiven Beispielen der Erhaltung und Wiederherstellung bäuerlicher Bauten aus Horst und der Kremper Marsch lassen sich ähnlich überzeugende aus der Wilstermarsch zugesellen. Viele Jahre mußte man befürchten, daß gerade das Barghaus der Wilstermarsch als kombiniertes Wohn- und Wirtschaftshaus nicht überleben würde. In der Tat ist der Bestand, der immer nur einen Bruchteil der Marschenvollhufen darstellte, winzig geworden, aber man muß noch nicht nach Kiel-Molfsee fahren, um dort das letzte Barghaus der Wilstermarsch in fremder Umgebung zu bewundern. Zwei Beispiele aus Kleinarantsee und Dodenkopp, unweit Brokdorfs, belegen diese Feststellung (Abbbildungen 5, 6).

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Abb. 4: Heidhof in Horst, 1711, Wohngiebel (Februar 1993)

Während das große, aus mehreren Gulfen langgestreckte Barghaus in Kleinarentsee mit seiner schönen gemauerten Bargscheune nicht mehr landwirtschaftlich genutzt wird, ist das vergleichbare Beispiel aus Dodenkopp noch ein landwirtschaftlicher Betrieb. Beide Hofanlagen zeigen dem Vorbeifahrenden diesen Typus des Gulfhauses an Ort und Stelle, wie er sich wohl seit dem 17. Jahrhundert in den Siethlanden der Wilstermarsch entwickelt hat, konstruktiv eng verwandt mit dem Eiderstedter Haubarg oder den ostfriesischen Gulfhäusern.

Ein drittes überzeugendes Beispiel steht, unmittelbar an die Wilsterau angelehnt, nordwestlich von Wilster in Averfleth. Der Kochsche Hof (Abbildung 7) ist ein vollgemauertes, nicht allzu großes niedersächsisches Fachhallenhaus aus dem Jahre 1804. Auch in diesem Fall ist die Wiederherstellung mit großem Einfühlungsvermögen vonstatten gegangen: Fensterart, Größe und Verteilung, Reetbedeckung, Mauerung; das Gebäude könnte so – unter glücklichen Umständen – auf uns gekommen sein. Aber nun der Clou: Zwei altbekannte, langvermißte Portale (Abbildungen 8 und 9) schmücken das Haus an Wohn- und Langseite. Es sind die beiden aus dem Jahre 1802 datierten Haustüren und Sandsteinrahmen des ehemaligen Hofes Egge, der, zwischen Beidenfleth und Wewelsfleth an der Stör gelegen, trotz größter Bemühen nicht erhalten werden konnte und 1981 abgebrochen wurde. Ein Vergleich zwischen altem und neuem Stadtort (Abbildung 10) macht deutlich, daß das Hauptportal an seinem neuen Platz ein wenig zu prominent ausfällt – Hof Egge war ein anderes Kaliber –, aber wir wollen nicht beckmesserisch sein: Eine überzeugendere Wiederverwendung – gerade auch die beinahe gleichzeitige Datierung von Haus und Tür – kann man sich nicht vorstellen. An dieser Stelle soll mit drei weiteren Abbildungen (Abbildungen 11, 12, 13)



Abb. 5: Kleinarentsee/Siethwende, Barghaus und Bargscheune (Februar 1993)



Abb. 6: Dodenkopp, Wilstermarsch, Barghaus (Februar 1993)

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Abb. 7: Averfleth/Wilster, Hof Koch, 1804 (Februar 1993)

an die vielen Hauverluste erinnert werden, die in den sechziger und siebziger Jahren den historischen Hausbestand im Kreis Steinburg wie auch anderswo dezimierten und die Freunde der bäuerlichen Hauslandschaften der holsteinischen Elbmarschen schier verzweifeln ließen. Unempfindlichkeit, das Voruteil, daß diese Bauzeugen einer großen bäuerlichen Vergangenheit nicht mit modernem Wirtschaften verknüpft werden könnten, und Desinteresse haben gerade die prächtigsten Zeugen vergehen lassen.
Insgesamt vielleicht weniger beachtet, aber nicht minder verheerend war der Schwund an historischer bäuerlicher Architektur auf der Geest im Kreise Steinburg. Während die Elbmarschen des Kreises mit ihren festumrissenen Hauslandschaften die Volkskundler und Kunsthistoriker seit eh und je interessierten und in den großen Darstellungen der Bauernhäuser Schleswig-Holsteins einen bevorzugten Platz einnahmen, gehört das Holstenhaus der Steinburger Geest zu der großen Familie des niedersächsischen Fachhallenhauses und unterscheidet sich nur in Nuancen der Raumaufteilung von anderen Landesteilen des mittleren und östlichen Holsteins.
Mit zwei Beispielen soll an die Verluste der letzten zwei Jahrzehnte erinnert werden.
Wer von Itzehoe nach Bad Bramstedt fuhr, umkurvte in der Dorfmitte von Mühlenbarbek ein stattliches Holsteiner Gehöft (Abbildung 14). Das vollständig in Fachwerk ausgeführte Fachhallenhaus wurde durch

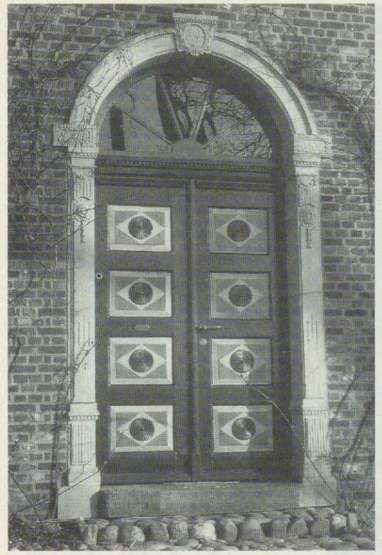


Abb. 8: Averfleth/Wilster, Hof Kock, Eingangstür von 1802, ursprünglich Hof Egge Februar 1993)

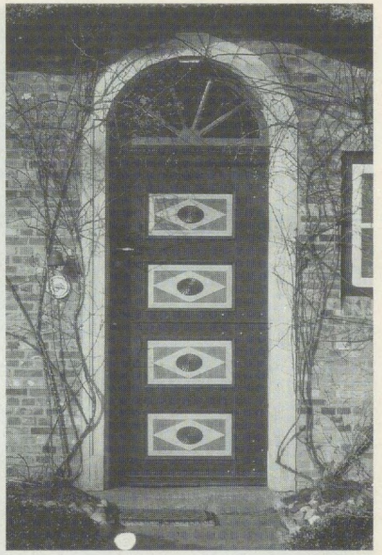


Abb. 9: Averfleth/Wilster, Hof Koch, Küchentür von 1802, ursprünglich Hof Egge (Februar 1993)

Feuer beschädigt, stand lange noch als Brandruine, wurde aber schließlich doch nicht wiederaufgebaut.
Das Endstadium des über zwanzigjährigen Todeskampfes eines Zweiständerbaus des 18. Jahrhunderts mit knaggengestütztem zweiteiligem Brettergiebel ist in Grönhude am Stördeich südwestlich von Kellinghusen zu besichtigen. Alle Versuche, diesen charaktervollen, mit seinem mächtigen Steildach über die Störniederung grüßenden Bau zu retten, mißlangen.
Andererseits sind zwei Gehöfte in Rade und Willenscharen, die durch ihr Alter und ihre Großartigkeit schon lange das besondere Augenmerk auf sich zogen, allerdings auch durch viele Verfallserscheinungen Besorgnis erregten, in den letzten Jahren vorbildlich saniert worden. Der älteste Bau des Karolinenhofes in Rade stammt aus den Jahren 1621/22 und ist ein großes Fachhallenhaus mit erhaltener Durchfahrtsdiele, ganz in Fachwerk ausgeführt (Abbildung 15, 16). Aus der Krüppelwalmseite wächst der erst im 18. Jahrhundert angeführte Wohnteil einseitig heraus. Prächtiger und das selten hohe Alter des Bauernhauses widerspiegelnd, zeigt sich der östliche Steilgiebel. Das ausnehmend kräftige Fach- und Ständerwerk, die besonders reich geschnitzten Querbalken, die schweren Knaggen, die den weit vorkragenden zweiteiligen

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

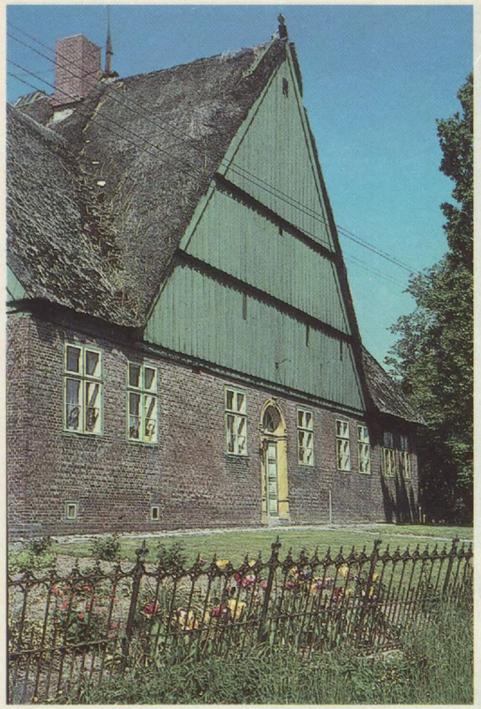


Abb.10: Beidenflether Uhrendorf, Hof Egge, abgebrochen 1981 (Mai 1966)

Brettersteilgiebel tragen – die ganze Front gehört in die Anfangsjahre des Dreißigjährigen Krieges und mutet in ihrer Schwere und Geschlossenheit fast spätmittelalterlich an.

Mit der Gehöftgruppe Gripp in Willenscharen soll der knappe Überblick abgeschlossen werden. Relativ am gesichertsten erschien das von Abbildungen her bekannteste Gebäude, das Rauchhaus aus dem Jahre 1676. Dieses niederdeutsche Fachhallenhaus von fünf Fach wurde in den siebziger Jahren noch als Räucherkate genutzt; jetzt ist es unter Erhaltung und Wiederherstellung seiner alten Konstruktion zu einem Altenteiler-Wohnhaus umfunktioniert worden. In enger Zusammenarbeit von Besitzer und Denkmalspflege ist dieser klare Zweiständerbau mit seinem Brettersteilgiebel mustergültig wiederhergestellt worden, lediglich der moderne Metallrauchabzug auf dem First verrät die Umnutzung (Abbildung 17). Wie eine Wiederauferstehung des großen Holstenhauses aus Mühlenbarbek mutet das besonders stattliche Hauptgebäude des Hofes Gripp an (Abbildung 18). Dieses Fachhallenhaus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts wird mit seinem neuen Reetdach von zwei uralten Eichen beschirmt, die unmittelbar vor der Wohnfront über der Stör stehen und das Alter der Hofanlage dokumentieren.

Jüngst ist nun auch noch die vollständig aus Holz errichtete Scheune des 17. Jahrhunderts, die im Konstruktiven mit ihren eigenwilligen naturgekrümmten Kniehölzern und dem Übergang vom Wandständer zum Zweiständerbau seltsam altertümlich anmutet, vollständig restauriert worden, so daß der Hof Gripp insgesamt wieder eine Augenweide ist.

Die Steinburger Geest, die Wilstermarsch und die Kremper Marsch – Verlust und Gewinn des bäuerlichen historischen Hausbestandes ent-



Abb. 11: Beidenflether Uhrendorf, Hof Nagel (Juni 1966)



Abb. 12: Wewelsflether Uhrendorf, Hof Wohlert, (Mai 1966)

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

wickeln sich, über längere Zeit betrachtet, in merkwürdigen Wellenlinien.
Die große Linie ist eine fallende. Mit der Entstehung des Kreises Steinburg 1867 waren die historisch gewachsenen Bestände der Hauslandschaften der Steinburger holsteinischen Elbmarschen wie auch der Steinburger Geest abgeschlossen. Verluste durch Sturm, Feuer, Abbruch und Modernisierung haben seitdem die Zahl der Gebäude ständig schrumpfen lassen. In unserer Zeit waren besonders die sechziger und siebziger Jahre verheerend. Die großen Bauzeugen verschwanden derart rasch und in so großer Zahl, daß das Freilichtmuseum Molfsee bei Kiel die letzte Sicherung zu sein schien, gewissermaßen eine Arche des schleswig-holsteinischen Bauernhauses, allerdings ohne Nachkommensaussichten. Besonders deprimierend dabei war die Atmosphäre allgemeinen dumpfen Desinteresses. Ähnlich dem massenhaften Verschwinden bürgerlicher Architektur der Vergangenheit in unseren Städten stieß auch der ungeheure Verlust auf dem flachen Land kaum auf Kenntnisnahme, geschweige denn auf Widerstand.
Zur Zeit bewegen wir uns auf einem Wellenberg der Erhaltung und Wiederherstellung. Ein Anstoß, ein Vorbild, eine nostalgische Zeittendenz – und siehe da: Eine ganze Reihe von erfolgreichen Instandsetzungen ist zu verzeichnen. Das Interesse ist geweckt, Besitzer und Erwerber sehen plötzlich Nutzungsmöglichkeiten verschiedenster Art, Denkmalamt und Kreisverwaltung steuern behutsam, regen an und helfen, und das



Abb. 13: Uhrendorf, Wilstermarsch, Hof Hein (Juni 1966

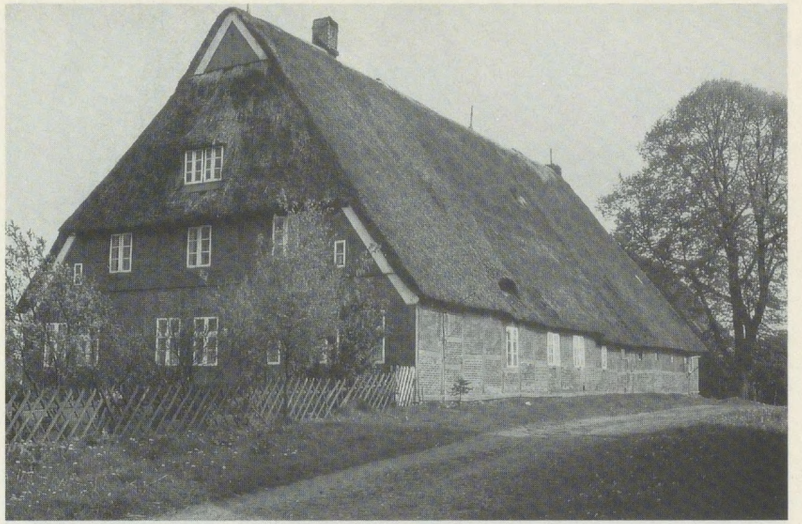


Abb. 14: Mühlenbarbek, niedersächsisches Fachhallenhaus (Juni 1872)



Abb. 15: Rade, Karolinenhof, 1621/22, Wohnteil des 18. Jahrhunderts (1992)

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Abb. 16: Rade, Karolinenhof, 1621/22, östlicher Steilgiebel (1992)

vorher als abwegigst Eingeschätzte ist mit einem Mal ein begehbarer Weg, ein ersehntes Ziel. Sehr seltsam, aber seien wir froh über diese Atempause. Denn daran gibt es keinen Zweifel: Der eigentliche kulturhistorische Reichtum unseres alten Bauernlandes Schleswig-Holstein ist und bleibt die überlieferte ländliche Architektur.

(Die Sachanregungen zu diesem Aufsatz verdanke ich der Zeitschrift „Nordelbingen", und zwar den im Zweijahresrhythmus erscheinenden Berichten des Landesdenkmalamtes.)

(Dieser Aufsatz erschien zuerst Juli/August 1993 in der Zeitschrift „Schleswig-Holstein"; alle Abbildungen vom Autor)



Abb. 17: Willenscharen, Hof Gripp, Rauchkate, 1676 (Februar 1993)



Abb. 18: Willenscharen, Hof Gripp, Fachhallenhaus, frühes 19. Jahrhundert (Februar 1993)

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Zwei Gedenksteine – außerhalb des Kreisgebietes

Von
Bernd Langmaack (Westerland)

Zwei Gedenksteine außerhalb des Steinburger Kreisgebietes wecken Erinnerungen, die den dänischen – holsteinischen – steinburgischen Geschichtsverlauf tangierten. Die Begebenheiten, an die sie gemahnen, veränderten auch die Besitzverhältnisse dreier Güter im jetzigen Kreisgebiet: von Drage, Neuendorf und Breitenburg.
Nur der im Wald etwas westlich von Barmstedt gelegene Stein trägt eine Inschrift, wenn auch nur für Eingeweihte verständlich: 10.11.1721 Reichsgraf Christian Dethlef von Rantzau
Der andere, schwach rötliche quadratische Gedenkstein von fast 50 mal 50 Zentimeter ist im Kopfsteinpflaster des Paradeplatzes in Rendsburg eingelassen, etwa 40 Meter vor der Garnison-Apotheke, ohne jeglichen Hinweis.





Gemeinsam ist beiden Steinen, daß an ihrer Stelle ein Menschenleben gewaltsam beendet wurde. An jener Waldstelle bei Barmstedt wurde an Martini 1721 an einem Montagmorgen der 51jährige Reichsgraf Christian Dethlef von Rantzau hinterrücks erschossen. Er war morgens ausgeritten, Schnepfen zu jagen.
Dreieinhalb Jahre später wurde die Untat durch Enthauptung des gedungenen Mörders am 29.6.1725 auf dem Paradeplatz gesühnt. Zwei Gedenksteine markieren Anfang und Ende einer bösen Tat: Mord und Sühne.
Um den Verlauf der Geschehnisse zu verstehen, muß auf die kurze Existenz der Reichsgrafschaft Rantzau eingegangen werden, eine politische Konstruktion, die es im dänischen Staatsverband vorher nicht gegeben hatte und wie sie die Geschichte auch nicht wiederaufleben ließ. Die Rantzauische Souveränität währte nur siebzig Jahre und erstreckte sich lediglich über drei Generationen. Besonders tragisch ist, daß bereits durch die äußere Ehrung dieses für Dänemark verdienstvollen Geschlechtes, die Verleihung des Reichsgrafentitels und die Belehnung mit einem souveränen Gebiet, schon der Keim des Unterganges gelegt wurde und den Abstieg des Geschlechtes einleitete.
Den dynastischen Konsolidierungsbestrebungen Dänemarks mußte die Schaffung eines neuen Staates mit so enger Bindung an das deutsche Kaiserhaus im Wege stehen. In dem deutschen Holstein regierte immerhin der dänische König als Herzog und war dem Kaiser zwischengeschaltet. Die Rantzauische Grafschaft war aber eindeutig reichsunmittelbar.
Auch die spätere Entwicklung der Geschichte, fünfzig Jahre nach dem Mord, die Eliminierung der Gottorfer aus Holstein mit Hilfe der dänisch-russischen Austauschverträge zeigt gleiche Tendenzen. Eine Beurteilung, die in den Geschichtsbüchern meines Erachtens bis heute noch nicht genügend gewürdigt wurde. Statt dessen legte man den Rantzauischen Familienstreitigkeiten mehr Bedeutung zu.
Nach Erlöschen des Schaumburger Grafengeschlechtes 1640 teilten sich die dänische Krone, damals unter Christian IV., und der Gottorfer Herzog Friedrich III. das herrenlos gewordene Land. Zwar kassierte Dänemark, da es höhere bisher aufgewandte Kosten geltend machte, drei Fünftel. Die Gottorfer erhielten zwei Fünftel. Wenige Jahre später erwarb Christian Rantzau mit Hilfe seines Freundes, des Gottorfer Ministers Graf von Kielmannsegg, dieses Ländchen als souveräne Grafschaft. In einem kombinierten Kauf- und Tauschvertrag zahlte er mit Gütern und Geld. Noch im gleichen Jahr, 1650, wurde Christian Rantzau als Gesandter der dänischen Krone und als Vertreter des Königs in seiner Eigenschaft als deutscher Fürst für Holstein an den Kaiserhof geschickt.
Der Kaiser erhöhte diesen glanzvoll auftretenden Weltmann durch Verleihung der Reichsgrafenwürde und erhob den damals gerade er-

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

worbenen Besitz zur Reichsgrafschaft. Ohne Zweifel war schon die Entsendung des Christian Rantzau als Dank und Ehrung für dieses Geschlecht gedacht, das Abschnitte der dänischen Geschichte mitgeschrieben hatte und nicht allein in Johannes und Heinrich Rantzau Dänemark große Persönlichkeiten geschenkt hatte. Seit Beginn des oldenburgischen Herrschaftshauses 1460 waren die Rantzaus mit den Königen in Freundschaft eng verbunden. Christian Rantzau war ebenso wie Vater und Großvater Statthalter der Herzogtümer.
Nach seinem Tode 1663 folgte sein Sohn Dethlef sowohl im Amt als auch als regierender Reichsfürst. Später wurde er noch Amtmann und Gouverneur in Rendsburg. Vater und Sohn haben beide große Stiftungen gemacht. Christian hatte bereits damals, für seine Zeit epochemachend, auf seinen Gütern die Stellung der Bauern durch Reformen verbessert. Diese konnten nunmehr durch festgelegte Leistungen in Form von Diensten und Fuhren die Hofländer pachten. Beide sind als großzügige und hochgebildete Herren in die Geschichte eingegangen. Auch einer meiner direkten Vorfahren, der Vollhufner Marx Langmaack in Looft, profitierte von der großmütigen Art des jungen Herrn Dethlef. Im Journal des Gutes Drage findet sich 1668 eine Eintragung: „Am 2. Advent, 2. Dezember, ist von Ihro Hochgräflichen Gnaden auf den Gräflichen Befehl der Verwalter zu Marx Langmaacks Kinde Gevatter gestanden. Hat gegeben Gevattergeschenk 12 Mark".[1] Leider ist der Name des Täuflings nicht vermerkt. Ich nehme aber an, daß das Kind den Taufnamen Dethlef nach seinem Landesfürsten und Gutsherrn bekommen hatte. Zumindest taucht der Name Dethlef als Bruder meines direkten Vorfahren Marx zeitlich nebeneinander auf.
Graf Dethlef residierte ausschließlich auf seinem Schloß in Drage. 1669 verfaßte er, später oft von ihm bedauert, die Donationsakte, die das Schicksal des Grafengeschlechtes zum Schlechten entscheidend beeinflussen sollte. Sie war anläßlich eines Festes in Kopenhagen, und sicher nicht ohne Druck von dänischer Seite, entstanden. Auf das Interesse der dänischen Krone, die Verhältnisse an der deutschen Reichsgrenze in ihrem Sinne zu stabilisieren, hatte ich bereits anfangs hingewiesen. Diese Urkunde besagte im Kernpunkt, daß bei Aussterben der männlichen Erbfolge die Grafschaft der dänischen Krone anheimfallen sollte. Der Vertrag wurde 1671 durch den Deutschen Kaiser bestätigt.
Inzwischen war aber König Friedrich III. 1670 gestorben. Das Verhältnis zum Nachfolger Christian V. hatte sich keineswegs so gut gestaltet. So wollte Graf Dethlef die Akte nur auf die Person Friedrich III. angewandt verstanden wissen. Auch eine entsprechende Revokationsurkunde blieb wirkungslos; außerdem verschwand sie auch später. Auch eine andere Urkunde, ebenfalls anläßlich eines Festes in Kopenhagen entstanden, sorgte für Mißstimmung und Entzweiung mit dem Königshaus: Graf Dethlef und der norwegische Vizekönig Ulrich Friedrich Güldenlöwe wollten ihre immerwährende Freundschaft durch einen Ehevertrag

besiegeln. So verlobten sie Dethlefs ersten Sohn Christian Dethlef mit der einzigen Tochter des Vizekönigs. Sollte später ein Teil den Vertrag verweigern, so habe dieser dem anderen Part dreißigtausend Thaler Spezies zu zahlen. Graf Christian Dethlef lehnte später sowohl die Heirat als auch die Zahlung ab. So kam es zum Eingreifen des Königs und zur Beschlagnahme gräflichen Eigentums im dänischen Reichsland.
Bei Dethlefs Tod 1697 lebten außer Christian Dethlef noch dessen jüngerer Bruder Wilhelm Adolf und die Schwester Christine Hedwig. Christian Dethlef bereiste – wie damals üblich – noch zu Lebzeiten seines Vaters England, Holland und Frankreich. Bald machte sein wildes, ausschweifendes Leben und sein ausufernder Lebensstil ihn bei seinen Bauern verhaßt. Er drangsalierte sie mit willkürlichen Steuern. 1702 und 1705 entnahm er aus dem Loofter Bauernland sechzig bis siebzig Tonnen widerrechtlich und schlug es seinem Hofland zu. Er ließ willkürlich bäuerliche Kühe schütten.[2] So kam es zur Klage der Bauern bis zum König. Nach langwierigen Prozessen kam ein Vergleich zustande, ein für damalige Zeiten ungeheures Ereignis. Die Bauern schnitten nicht schlecht ab. Meine Vorfahren waren sowohl am Verlust als auch am Prozeß beteiligt.
Auf einer Berlinreise wurde der Graf wegen Spielschulden, er hatte eine Anleihe beim preußischen König Friedrich Wilhelm I. gemacht, 1715 inhaftiert und vier Jahre lang auf den Festungen Spandau, Peitz und Memel gefangen gehalten. Während dieser Zeit führte sein jüngerer Bruder Wilhelm Adolf die Administration der Grafschaft. Hierbei gewann er in hohem Grad durch sein mildes Wesen die Verehrung seiner Untertanen. Die Zuneigung der Bauern sollte sich auch später noch nach seiner Verhaftung durch einen Befreiungsversuch seitens seiner Untertanen zeigen. Wilhelm Adolf war beim Tode des Vaters erst kaum zehn Jahre alt gewesen und wurde bei der Erbteilung von seinem älteren Bruder gröblich benachteiligt. Der Streit endete mit einem Gerichtsentscheid, wobei ihm neben Gut Lindewitt je die halben Güter Drage und Neuendorf zugesprochen wurden. Dieser Bruderstreit setzte sich nach Wiederauftauchen des Christian Dethlef Anfang 1720 nicht nur fort, er eskalierte in unvorstellbar erbarmungslosem Maße. Von beiden wurden Leihsoldaten geworben, das Rantzauschloß in Barmstedt abwechselnd besetzt und versucht, die Fürstenhöfe in Gottorf und Hannover zu involvieren. Es kam zu Totschlägen beim Personal und Nachstellungen auf das Leben des verhaßten älteren Bruders. Im August 1720 scheiterte ein Giftanschlag in einem Elmshorner Wirtshaus. In Hamburg brannte die Unterkunft ab, in der er gerade übernachtete. Weiter entging er mehreren Anschlägen bei der Jagd. Schüsse wurden von plötzlich auftauchenden, verdächtigen Personen abgegeben. Am 10. 11. 1721 dann gelang es seinen Gegnern, ihr Ziel zu erreichen. Auch sein ihn begleitender Jäger wurde verletzt.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Und so schließt sich nun der Bogen zum anfangs zuerst genannten Stein im Barmstedter Forst. Dieser Stein war dem Opfer zugedacht. Und jetzt zum Stein, der des Mörders gedenken soll und die Nachwelt erinnern, daß der Tat die Sühne folgt.
Der Hauptverdächtige, Hauptmann Dethlef Prätorius, Hauptmann war er angeblich in mecklenburgischen Diensten gewesen, konnte zunächst entfliehen. Erst 1723 wurde er von einem aus dem dänischen Heer in Unehren entlassenen Major Köhler verraten. Dieser war ihm hinterhergereist und fand ihn im damals noch österreichischen Schlesien, in einem Gasthaus, betrunken, beim Würfelspiel. Bei Krossen, einer kleinen brandenburgischen Grenzfestung, wurde er über die Grenze gelockt, arrettiert und über Danzig und Kopenhagen nach Rendsburg überstellt. Während seines einjährigen Haftaufenthaltes in Kopenhagen verfaßte er ein Gedicht, in dem die letzten Zeilen lauten:

„Ein Palast hat mich betrogen und ein schwaches Werkzeug macht,
daß ich Gift in mich gezogen und den Lebensbaum veracht".

Ein Gericht trat zusammen, bestehend aus vier geheimen Räten und vier Mitgliedern der glückstädtischen Regierung. Der Graf Wilhelm Adolf wurde am 9.4.1726 zu lebenslanger Haft verurteilt, die er in



Akkerhus in Oslo bis zu seinem Tode 1734 abbüßte, ohne je seine Frau wiedergesehen zu haben.
Anläßlich meines Besuches in Akkerhus vor einigen Jahren fand ich keinerlei Hinweise oder Erinnerungen an die Festungszeit des Grafen. Er hatte bis zuletzt, auch bei Gegenüberstellungen, seine Mittäter- und sogar seine Mitwisserschaft geleugnet. Die anderen nun folgenden noch namentlich genannten Mithelfer waren geständig, belasteten sich gegenseitig und wurden auf Lebenszeit an den Karren geschmiedet.
Nun zur Schuld des häufig in der Literatur nur als mutmaßlich bezeichneten Mörders: Dethlef Prätorius. Ich meine, seine eigenen detaillierten Angaben über den Hergang der Tat, sein Geständnis und nicht zuletzt seine Verse in Kopenhagen lassen ihn eindeutig als Täter erscheinen. Auch der junge Graf wurde von den anderen Angeklagten so schwer belastet, daß auch ohne sein Geständnis an einer Mitwisserschaft zumindest kein Zweifel bestehen kann.
Weiter geht aus den Geständnissen hervor, daß er über die ganze Zeit der Motor der Verschwörung gewesen war. Ob er nun letztendlich von der endgültigen Tatausführung informiert war, ist fraglich. Auf jeden Fall hätte er als unmittelbarer Reichsgraf nur vom Kaiser zur Verantwortung gezogen werden können. Entsprechende Intervenierungsversuche des Kaisers wurden nicht beachtet.
Ich habe nun die Aussagen der Mittäter, insbesondere des Hauptangeklagten Prätorius, zusammengestellt.
Der *Kammerdiener Alexander*, den man verhaftet hatte, da man von ihm Aufklärungen über den Mord erhoffte: er habe einmal dem Graf Wilhelm Adolf erzählt, Prätorius habe dem älteren Grafen den Tod geschworen. Prätorius habe auch vor und nach der Mordtat oft mit dem Grafen Wilhelm Adolf allein gesprochen. Letzterer habe ihn fünf Tage nach der Mordtat, an einem Sonnabend, mit 200 R zu Prätorius geschickt, damit dieser fliehen könne.
Der *Jäger Simon Wähling*: Prätorius habe ihm 1.000 M geboten, wenn er den Grafen erschösse. Er habe dieses zugesagt und schon zweimal auf ihn geschossen.
Christian Saß: Graf Wilhelm Adolf habe ihm gesagt, sein älterer Bruder müsse aus der Welt geschafft und den Leuten in der Grafschaft geholfen werden. Prätorius habe ihm im Namen des Grafen gesagt, er solle alles dransetzen, daß der ältere Bruder aus der Welt käme. Außerdem wisse er (Christian Saß), daß Prätorius Paul Sievers gedungen hätte, den Grafen zu ermorden. Christian Saß sagte auch noch, daß Simon Wähling von dem Grafen als Mörder für 1.000 M gedungen sei.
Claus Frahm: der Graf habe ihm gesagt, sein Bruder würde nicht auf dem Bett sterben, er müsse erschossen werden. Vor allem möge er (Claus Frahm) sich gefallen lassen, was Prätorius veranstalten werde und diesem behilflich sein. Am Sonnabendabend nach der Tat (am 16.11.1725) sei er (Cl. Frahm) mit 300 R zu Prätorius gesandt. Prätorius

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

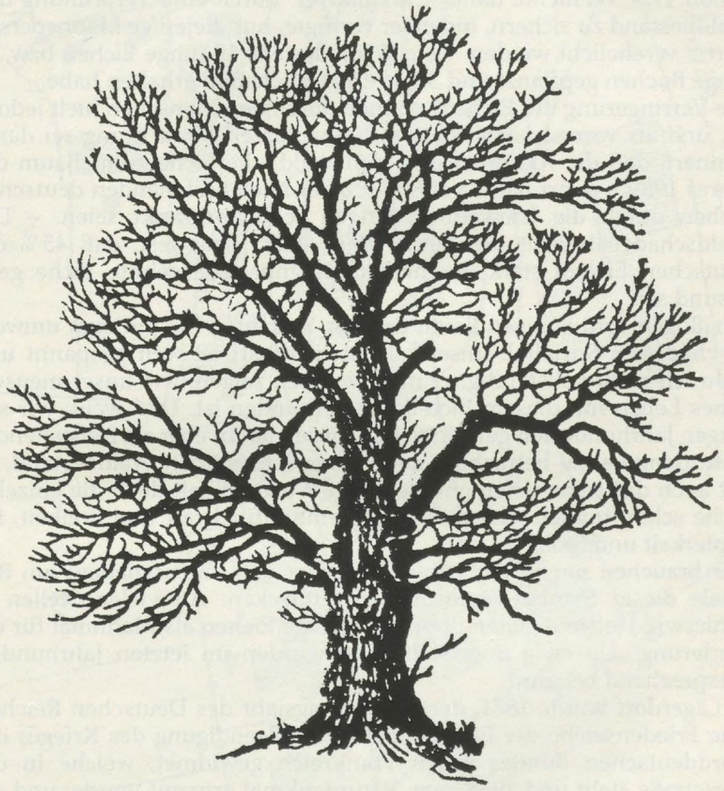
sei aber schon weggewesen, weswegen er das Geld zu Paul Sievers bringen sollte und ihm sagen, daß er nach Schwedisch-Pommern flüchten möge, welchen Auftrag er auch ausgeführt hätte.
Dethlef Prätorius bestätigte 1725 nach seiner Rückführung nach Rendsburg alle Aussagen. Graf Wilhelm Adolf habe ihn öfter gefragt, ob es nicht möglich sei, daß sein älterer Bruder aus der Welt gebracht werden könne. Er möge darüber nachdenken. Er (Prätorius) wisse aber auch, daß der Graf mehreren Leuten Geld geboten hätte, insbesondere Claus Frahm und Christian Saß. Frahm habe ihm Paul Sievers als guten Schützen in Vorschlag gebracht. Er habe deswegen mit Paul Sievers verhandelt, und dieser habe auch bei Zahlung von 1.000 R zugesagt. Eben vor Martini hätte der Graf ihn gebeten, die „Entleibung ins Werk zu setzen". Die Nacht vor der Tat habe er in Christian Saßens Haus verbracht und sei dann am nächsten Morgen mit Paul Sievers und Simon Wähling ins Holz gegangen, um den Grafen zu erschießen.
Anfangs behauptete Prätorius, daß nicht er, sondern seine beiden Komplizen den Mord ausgeführt hätten. Aber später, in die Marterkammer geführt, gab er zu, daß er selbst den Grafen erschossen habe. Er habe mit zehn Rennkugeln und einer großen Laufkugel auf ihn geschossen. Nach der Tat habe er nicht mehr als 200 R erhalten. Paul Sievers seien 1.000 R und Simon Wähling 1.000 M versprochen worden. Er habe sich während seiner Flucht mehrfach an den Grafen gewandt.
Der König ließ die Grafschaft durch den Konferenz- und Landrat Heinrich Blohme sowie durch die Land- und Kanzleiräte Christian Ahlefeldt und Anthon Hildebrand „sequestrieren". Die Gräfin Katharina Hedwig von Castell Rüdenhausen, die Schwester der beiden Brüder, erhielt alle Alloidalgüter, auch Drage, sowie unter gewissen Bedingungen die Herrschaft Breitenburg.

Anmerkungen:
1. Landesarchiv Schleswig 127 1a Nr. 20 Steinburger Jahrbuch 1995, Langmaack
2. Steinburger Jahrbuch 1995, Langmaack

Die Dibbern-Eiche vom Roggenhof

Ein Naturdenkmal in Dägeling

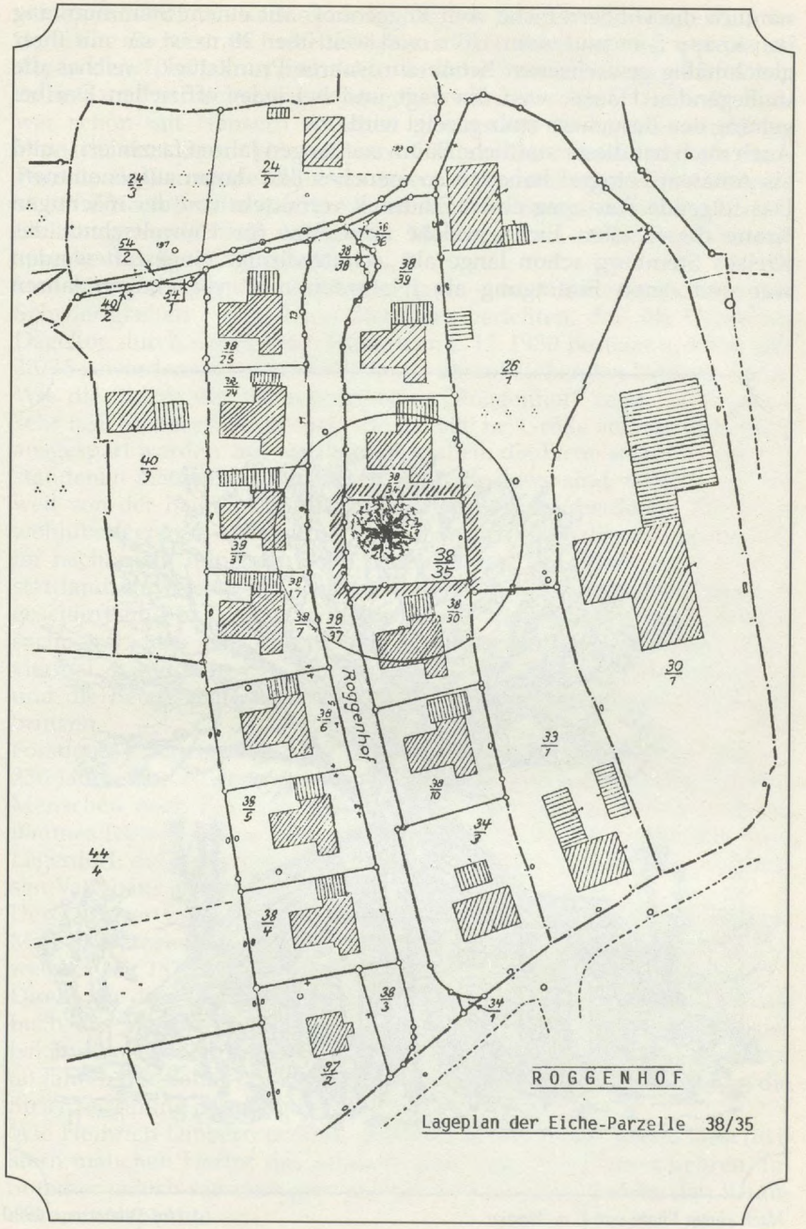
Von
Hans Walter Scheel (Itzehoe)



Ein Alter von 500 Jahren ist für eine Eiche nicht ungewöhnlich, aber auch 1000jährige Eichenbestände sind bekannt, so die Eichen von Ivenack in Mecklenburg. Den alten Griechen galten sie als göttliche Bäume, und den Germanen waren sie heilig; die christlichen Missionare fällten diese heiligen Eichen der Germanen und glaubten, auf solche Weise die Ohnmacht der heidnischen Götter beweisen zu können.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Im Mittelalter war die Eiche in unseren Breiten in ausgedehnten Beständen anzutreffen, doch der Raubbau begann früh. Als Brenn- und Baumaterial war ihr Holz begehrt; eine Folge dieser extensiven Waldnutzung war eine Holz-Energiekrise, welche um 1650 begann und ca. 200 Jahre währte. Bedenkt man, daß für ein einziges Segelschiff seinerzeit ca. 2000 Eichen gefällt werden mußten und daß ganze Städte in unserem flachen, morastigen Land jahrhundertelang nur auf ein tiefes Fundament von gerammten Eichenpfählen gegründet werden konnten, so vermag man die Dezimierung der damaligen Bestände erahnen.
Schon 1737 versuchte daher Christian VI. durch eine Verordnung den Waldbestand zu sichern, indem er verfügte, nur diejenige Mannsperson dürfte verehelicht werden, welche mindestens 10 junge Eichen bzw. 15 junge Buchen gepflanzt und 3 Jahre am Wachstum erhalten habe.
Die Verringerung der Eichenbestände durch den Menschen hielt jedoch an; und als vorerst letzte Station dieser kurzen Betrachtung sei daran erinnert, daß die Aktion „Rettet den Wald" die Eiche zum „Baum des Jahres 1989" erklärt hat, da rund 70 % der noch bestehenden deutschen Eichen durch die Umweltbelastungen schon erkrankt seien. – Der Waldschadensbericht des Jahres 1994 stellt sogar fest, daß 45 % der deutschen Eichen stark geschädigt und nur jede zehnte Eiche ganz gesund sei.
Der Bogen vom heiligen Baum unserer Vorfahren bis hin zum umweltgeschädigten Sozialfall unserer Forstwirtschaft ist weit gespannt und wahrlich nicht vollständig; er mag dennoch zeigen, wie unser menschliches Leben mit diesem Eich-Baum verbunden ist. Und wenn wir seit langen Jahrhunderten gewohnt sind, diesen Baum eher als freistehendes Naturdenkmal zu betrachten denn als geschlossenen Waldbestand, so hat auch das seine tiefen emotionellen Wurzeln: galt doch die einzelne Eiche schon immer schlechthin als Symbol für Kraft und Freiheit, für Tapferkeit und Stolz.
Wir brauchen nur in der näheren Heimat uns umzuschauen, um Beispiele dieser Symbol-Verehrung zu entdecken: An vielen Stellen in Schleswig-Holstein gelten doppelstämmige Eichen als Mahnmal für die Forderung „Up ewig ungedeelt" und wurden im letzten Jahrhundert entsprechend benannt.
In Lägerdorf wurde 1871, dem Gründungsjahr des Deutschen Reiches, eine Friedenseiche der Erinnerung an die Beendigung des Krieges des Norddeutschen Bundes gegen Frankreich gewidmet, welche in der Dorfstraße steht und 1958 zum Naturdenkmal ernannt wurde; und am Jahnplatz in Lägerdorf wurde am 24. Mai 1898 anläßlich des 50. Jahrestages der Erhebung von Schleswig-Holstein eine Eiche gepflanzt, welche jetzt mit gut 100 Lebensjahren noch zu den jüngeren Exemplaren zählt.
Ein sehr viel älterer Baum soll in diesem Bericht beschrieben und gewürdigt werden, welcher im Dorf Dägeling einen Ehrenplatz gefunden hat,



Lageplan der Eiche-Parzelle 38/35

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

nämlich die Dibbern-Eiche vom Roggenhof. Mit einem Stammumfang von knapp 5 m und einer Höhe von weit über 20 m ist sie mit ihrer gleichmäßig gewachsenen Krone ein wahres Prunkstück, welches die umliegenden Häuser weit überragt und bei jeder offiziellen Dorfbegehung den Besuchern stolz gezeigt wird.
Auch mich hat dieser stattliche Baum seit langen Jahren fasziniert – und als Amateur-Fotograf habe ich so manches Bild davon aufgenommen. Das folgende Foto mag einen Eindruck vermitteln von der mächtigen Krone dieser alten Eiche, welche vom Amt für Umweltschutz des Kreises Steinburg schon lange als „schutzwürdig" eingestuft worden war und deren Eintragung als „Naturdenkmal" vor einigen Jahren



Nach einem Photo von E. v. Aspern *Hof Dibbern ca. 1920*

erfolgt ist. Doch wie kam es zu der jetzigen Situation im Roggenhof, wo der Eiche die separate Parzelle 38/35 als Quartier zugebilligt worden ist? Als in den 70er Jahren die rechte, östliche Seite des Roggenhofes parzelliert und zur Bebauung freigegeben werden sollte – die linke Seite war schon mit Häusern versehen –, entstand in der Gemeinde der Wunsch, dem Baum ein separates Grundstück zuzuweisen, also eine Parzelle als Gemeinde-Eigentum zu erwerben, um so sein Überleben zu sichern. Nach Beratungen durch das Amt für Umweltschutz des Kreises Steinburg wurde dann mit großer Mehrheit im Gemeinderat ein entsprechender Beschluß gefaßt.
Das Amt Krempermarsch konnte dann – nach Beseitigung mancher Schwierigkeiten – dem Kreis Steinburg berichten, daß die Gemeinde Dägeling durch einen Kaufvertrag vom 2.12.1980 Besitzer g.o. Parzelle 38/35 geworden war einschließlich der darauf stehenden Dibbern-Eiche. Wie die Skizze des Bebauungsplanes „Roggenhof" zeigt, ist ein doch sehr beachtliches Grundstück von ca. 600 m^2 Größe von der Bebauung ausgespart worden, auf welchem jetzt allein die Eiche steht. Da die entstandenen Neubauten nur Flachdach-Bungalows sind, werden sie alle weit von der Baumkrone überragt, ja sozusagen überdacht. Zu dieser wohlüberlegten Entscheidung kann man dem damaligen Gemeinderat im nachhinein nur gratulieren, zumal dieser Entschluß zu einer Zeit stattfand, in welcher das Umweltbewußtsein bei weitem noch nicht so geschärft und ausgeprägt war wie heute. Vielleicht hat auch die Tatsache mit dazu beigetragen, daß die Auszeichnung „Schönes Dorf" viermal, nämlich in den Jahren 1967/70/74/79, verliehen worden ist und die Bereitschaft bestand, für die Schönheit des Dorfes Opfer zu bringen.
Forstleute schätzen das Alter der Eiche im Roggenhof auf ca. 200 bis 250 Jahre. Was ist denn aus diesen langen Jahren vom Umfeld, von den Menschen noch bekannt, welche in früherer Zeit im Schatten dieses Baumes lebten? Meine Fragen führen mich zu Heinrich Dibbern nach Lägerdorf, der als Junge schon unter jenem Baum gespielt hat, und dessen Vaterhaus an eben jener Stelle stand.
Der „Gravert", das Standardwerk der Bauerngeschlechter unserer Marsch, verzeichnet den Hof der Familie Dibbern unter Nr. 799 (13), welcher seit 1875 auf dem Bereich des jetzigen Roggenhofes lag.
Direkt vor dem Hof Dibbern stand unsere Eiche; ein Foto im „Heimatbuch des Kreises Steinburg" aus dem Jahre 1925 (Band II, S. 7) der bekannten Itzehoer Fotografin E. v. Aspern zeigt, daß schon vor über 60 Jahren der Baum fast die gleiche Größe und Krone hatte – siehe die Strichzeichnung der vorigen Seite.
Wie Heinrich Dibbern erzählt, mußte er als Kind mit seinen Geschwistern manchen Herbst das gefallene Laub aus dem Garten kehren. Im Sommer jedoch saß man gern auf der weißen Bank, welche den Baumstamm umspannte.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Als im Zuge der Parzellierung des Roggenhofes der Hof Dibbern dann Ende der 60er Jahre verkauft wurde und das Gebäude kurz darauf ein Raub der Flammen wurde, blieb der Eichbaum trotz der Feuersbrunst unversehrt. Auch ein Blitzschlag konnte vor wenigen Jahren die Eiche nicht zerstören, wenngleich eine tiefe Narbe im Stamm von diesem Ereignis ein beredtes Zeugnis ablegt. Obwohl das Hofgebäude abgebrannt ist und die landwirtschaftlichen Flächen längst den Besitzer gewechselt haben, heißt für die alten Dägelinger dieser Baum auch heute noch die „Dibbern-Eiche".
Wie alt diese Eiche nun wirklich sei – sie war schon immer da, sagt man –, keiner der alten Einwohner von Dägeling konnte es mir verraten. Sollte die Schätzung der Forstleute mit ca. 250 Jahren stimmen, so war der Baum zur Zeit des Deutsch-Dänischen-Krieges (1848 – 50) sozusagen schon im besten Mannesalter; als Holstein durch den Wiener Kongreß 1815 Mitglied des Deutschen Bundes wurde, war die Eiche gerade volljährig geworden; den Ausbruch der Französischen Revolution 1789 erlebte die Eiche als Jüngling; und als Wolfgang Amadeus Mozart 1756 das Licht der Welt erblickte, mag dieses vielleicht auch das Geburtsjahr der Eiche gewesen sein.
„Alles Spekulation!" kann man sagen; aber wenn es auch nicht stimmen sollte, so wäre es zumindest gut erfunden. Und diese kleine Rechnung mag verdeutlichen, welche Zeitspanne das Alter dieser Eiche umfaßt.
Mit zwei Bemerkungen – kritische wie nachdenkliche – möchte ich diesen Bericht über die Eiche vom Roggenhof beschließen:
Zum einem: Fragt man die Bewohner des Roggenhofes, wie sie denn ihre Eiche sehen, etwa als beachtenswertes Naturdenkmal oder schlicht als Laubbaum, welcher jeden Herbst Unmengen von Eichenlaub auf die umliegenden Grundstücke fallen läßt, so scheint die letztere Betrachtungsweise zu überwiegen. Die vielen Säcke voller Eichenlaub stellen für die unmittelbaren Nachbarn ein Entsorgungsproblem dar, das von ihnen Jahr für Jahr arbeitsintensiv und kostenträchtig zu lösen ist und erwartungsgemäß die Freude an diesem Naturdenkmal leicht ins Gegenteil umschlagen läßt. – Man schafft also einerseits eine Belastung des einzelnen durch eben diese Umwelt, welche andererseits bewußt durch öffentliche Förderung in ihrem Bestand erhalten wird.
Jede Medaille, sagt man, hat zwei Seiten, was durch dieses Beispiel erneut wieder zu beweisen war.
Zum anderen: Jeder Mensch mit etwas Gespür für das Wunder des Lebens wird sich klein und unbedeutend vorkommen, wenn er unter der Krone eines so alten Baumes seinen Blick zu den Wolken erhebt. Unser menschliches Leben erscheint doch zerbrechlich und von kurzer Dauer im Vergleich zu diesem Werk der Natur.
Ein Sprichwort sagt, ein Mensch, der nur einen einzigen Baum gepflanzt hat, hätte sein Leben nicht umsonst vertan. Wenn es doch immer ein so stattlicher Baum würde wie diese Eiche vom Roggenhof!

Das Kremper Moor – ein Naturparadies der besonderen Art

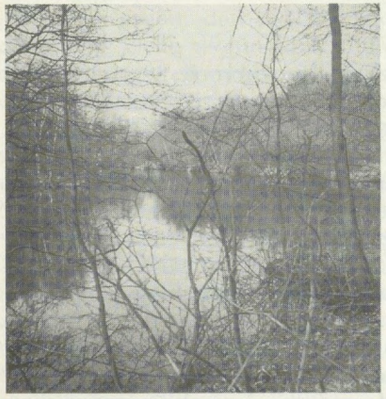
Von
Klaus Lehmann (Peine)

Im Ortsdreieck Krempermoor, Dägeling, Neuenbrook liegt eines der interessantesten, großartigsten Landstriche im Kreis Steinburg und darüber hinaus. Dieses von unaufdringlicher Schönheit geprägte Gebiet ist das Kremper Moor.
Jede Jahreszeit dort zwischen Moorkuhlen, idyllischen Auwäldchen und ausgedehnten Grünflächen hat seinen ganz eigentümlichen Reiz. Der Wanderer oder Radler auf befestigten ausgewiesenen Wegen, der einmal diese Stimmung des Moores auf sich bewußt einwirken ließ, wird immer wieder beim Anblick dieses Landschaftsschutzgebietes tief berührt sein.
Seit meiner Kindheit, auch durch die Naturliebe meiner Kremperheider Lehrer angeregt, bin ich immer wieder von der Einmaligkeit dieser Landschaft angetan. Ein ganz besonderes Erlebnis sind die im Frühling millionenfach blühenden Wildblumen. Majestätische gelbe Sumpflilien am Uferrand, wunderbar hellblau strahlende Vergißmeinnicht, knallgelbe Sumpfdotterblumen, zartviolettes Wiesenschaumkraut, leuchtender Hahnenfuß, vereinzelt sogar raffiniert wirkende erstrahlende Seerosen, eine Augenweide in vollendeter Schönheit. Dazwischen, besonders im Sommer, melodisches Grillengezirp, Libellenakrobatik und unaufhörliches Vogelzwitschern.
Sogar der exotisch wirkende schwarzgelbe Pirol ist mit etwas Glück zu beobachten. Gegen Abend kann man bei Windstille den sehr melodischen Gesang einer Nachtigall wahrnehmen.
Das teilweise leicht bräunliche, aber dennoch saubere Wasser der vielen Moorkuhlen ist nasses Element vieler hochwertiger Speisefische. Der hier zuständige Angelverein sorgt für artgerechtes Verhalten der Angler. Das im Hochsommer an der Oberfläche sehr warme Moorwasser verleitet geradezu zum angenehmen Baden. Aus gutem Grund ist es

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



„Petri Heil" im Kremper Moor



An der „großen Moorkuhle"



„Verwunschene Pfade" im Moor



„Still ruht der See" im Kremper Moor

in diesem Landschaftsschutzgebiet sehr eingeschränkt. Sehr gut kann ich mich noch daran erinnern, daß wir als Jugendliche in den warmen Fluten hier badeten. Doch Vorsicht, das „Wieder-an-Land-gehen" versetzte uns fast in Panik. Überall gaben die Uferkanten nach, brachen ab, boten nur trügerischen Halt. Über einem ins Wasser ragenden Baumstumpf fanden wir endlich sicheren Halt und stiegen ans rettende Ufer. Wir badeten nie mehr in den Moorkuhlen.

Geradezu märchenhaft ist ein Gang durch das Moor im Winter bei Frost und Rauhreif. Es sind dann die wundersamsten Gebilde an Büschen, Bäumen und im Schilf zu bestaunen. Doch Achtung, auch jetzt nicht die ausgewiesenen Wege verlassen. Sogar in kalter Jahreszeit kann das Moor seine Tücken haben.

Im Herbst, wenn Nebel wallen und buntes Laub von den Bäumen und Sträuchern wirbelt, meint man sehr geheimnisvolle Geräusche zu hören. Das Moor bereitet sich jedoch nur auf den Winterschlaf vor. Im Kremper Moor hat jede Jahreszeit ihren ganz besonderen Reiz.

Gegen Mitte des letzten Jahrhunderts bis in die dreißiger Jahre unserer Zeit wurde hier im Moor Torf gewonnen. Eine sehr mühsame Arbeit, die größtenteils noch von Hand vollbracht werden mußte. Auch diente das Moor zur Gewinnung von Brennholz, besser Buschholz, auf das schon der durch die Dörfer ziehende mechanische Buschhacker wartete. Die Herde und Öfen damals wollten „gefüttert" werden.

Aber schon sehr viel früher spielte diese Moorregion eine geschichtliche Rolle: Im Jahre 1656 verkaufte die Stadt Krempe dieses Gebiet für 5.100 Species an den Grafen Christian zu Rantzau.

Graf Friedrich zu Rantzau überließ 1781 den Einwohnern von Krempermoor ein 16 Morgen großes Stück Land, die „Große Gräsung". Damals befanden sich in Krempermoor 55 Katenstellen, eine lose Siedlung von Einzelhöfen.

Seit der Jahrhundertwende bezieht die Stadt Krempe ihr Trinkwasser aus den Tiefbrunnen des Moorgebietes.

Unzählige Male wanderte ich als Schuljunge und auch als Jugendlicher durch das Kremper Moor.

Auch noch später streifte ich hier oder fuhr mit dem Rad durch dieses Gebiet. Im nicht mehr existierenden „Taterkrug" wurde Rast gemacht. Ein großes Glas Alsterwasser diente der Erfrischung. Auch der einstige Bockwischer Pfauenkrug bot eine willkommene Einkehrmöglichkeit. Man konnte dort so großartig auf dem Teich Boot fahren.

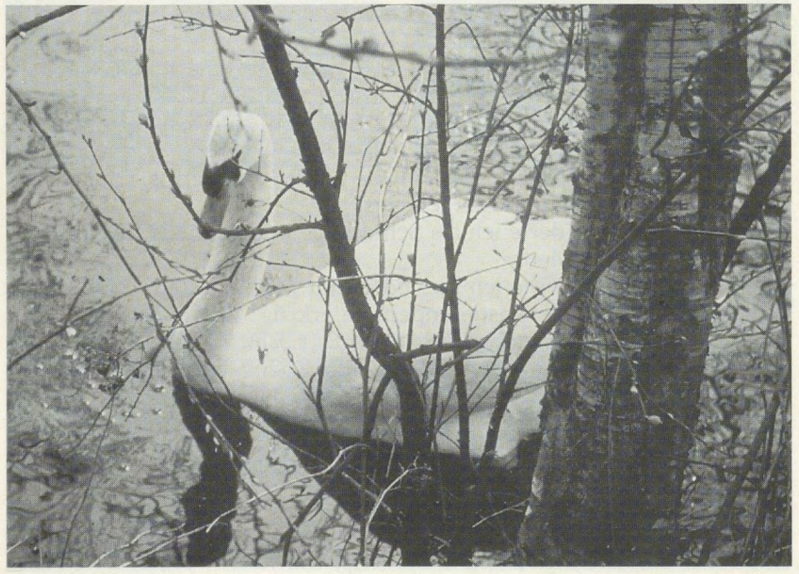
Lange ist das alles her, einige Erlebnisse sind wohl auch schon in Vergessenheit geraten, wurden durch neue verdrängt.

Das Moorgebiet bei Krempermoor hat jedoch nichts von seiner Eigenart und Schönheit verloren. Ein Landschaftsschutzgebiet das den Namen verdient, ein Naturparadies auch für seltene Vögel und Pflanzen. Ein Abstecher dorthin lohnt sich immer, egal zu welcher Jahreszeit. Denn: Warum in die Ferne schweifen, sieh, das Gute liegt so nah!

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe



Verlockende, aber nicht ungefährliche „Abwege" bei Krempermoor



Ein stolzer Schwan im Moorgebiet *Alle Fotos: Lothar Bruhn*

Publikationen zur Geschichte, Kultur und Natur im Kreis Steinburg

4. Fortsetzung, zusammengestellt von
Jörg Benz (Itzehoe)

Die Redaktion des Steinburger Jahrbuches bittet Autoren und Herausgeber, der Redaktion oder Jörg Benz, Alte Landstraße 56b, 25524 Itzehoe, Bücher oder Artikel mitzuteilen, die noch nicht in die bisherigen Listen aufgenommen sind. Die Listen werden jedes Jahr ergänzt und sollen auch als Sonderblatt im Kreismuseum „Prinzeßhof" in Itzehoe ausgelegt werden.

Einteilung der aufgeführten Titel nach Sachgebieten

A: Zeitschriften über Schleswig-Holstein und Bibliographien zur Geschichte, Kultur und Natur des Kreises Steinburg
B: Ortsgeschichten
C: Beiträge zur weiteren Geschichte
D: Beiträge zu Wirtschaft und Verkehr
E: Beiträge zu Kunst und Literatur
F: Beiträge zu weiteren heimatkundlichen Themen
G: Weitergehende Literatur, z. B. Belletristik, von Steinburger Schriftstellern
H: Kataloge

A: Zeitschriften über Schleswig-Holstein und Bibliographien zur Geschichte, Kultur und Natur des Kreises Steinburg

Steinburger Jahrbuch. Hrsg. v. PD Dr. Alexander Ritter u. Peter Fischer i.A. des Heimatverbandes des Kreises Steinburg. Itzehoe. 38. Jg. seit 1957. Register 1957–1986.

Steinburger Hefte. Hrsg.v. Heimatverband f.d.Kreis Stbg. Bisher erschienen 1981–85 Heft 1 bis 11.

Steinburger Studien. Hrsg. v. A. Ritter. Schriftenreihe für Kulturgeschichte und Landeskunde. Verlagsanst. Heide 1978–87. Bd. 1–5.

Archiv für Agrargeschichte der Holsteinischen Elbmarschen. Hrsg. v. Klaus-Joachim Lorenzen-Schmidt. Selbstverlag der Arbeitsgemeinschaft. 11 Jgg. 1979–89. Jhrl. 6–7 Hefte. Register von 1979–86. o. O. (AFA).

Schleswig-Holstein. Kultur, Geschichte, Natur. Hrsg. v. Schleswig-Holsteinischen Heimatbund, Kiel. Jhrl. 10 Hefte. Jahresregister.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Schleswig-Holstein: Kulturjournal. Nr. 1 bis Nr. 4 erschienen nur einmal jährlich in den Jahren 1985 bis 88.

Die Heimat. Zeitschrift des Vereins zur Pflege der Natur- und Landeskunde in Schleswig-Holstein. Wachholtz Neumünster. Seit 1883. Jhrl. 8 Hefte. Register 1895 bis 1985.

Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte. Seit 1870. Wachholtz Neumünster. Register von Bd. 21 bis 100. Bibliographie bis 1986.

Mitteilungen der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte (MSHG). Wachholtz Neumünster. Erscheint mehrmals im Jahr seit 1978.

Studien zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte Schleswig-Holsteins. Hrsg. von Ges. f. S.-H. Geschichte und v. Arbeitskreis f. Wirtschafts- und Sozialgeschichte S.-H. Wachholtz Neumünster. Jrhl. 1 – 2 Bde. Bis Bd. 21 erschienen. Seit 1979.

Quellen und Forschungen zur Geschichte S.-H. Hrsg. v. Ges. f. S.-H. Geschichte. Wachholtz Neumünster. 1914 – 85.

Quellen zur Geschichte Schleswig-Holsteins. Teil I – V. Flensburger Arbeitskreis für Stadt- und Regionalforschung. in: IPTS – Beiträge für Unterricht und Lehrerbildung, im Auftrag der Ges. f. S.-H. Gesch. Schmidt & Klaunig, Kiel 1987 – 89.

Nordelbingen. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte. Westholsteinische Verlagsanstalt Heide. Jahrbuch seit 1923. Register Bd. 1–30.

Rundbriefe des Arbeitskreises für Wirtschafts- und Sozialgeschichte Schleswig-Holstein. Hrsg. v. Ulrike Albrecht, Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte. Göttingen. Bibliographie in Rundbrief 51 1991 (WSGSH).

Demokratische Geschichte. Jahrbuch zur Arbeiterbewegung und Demokratie in Schleswig-Holstein. Malente. Erscheint 2 – 3mal jhrl.

Mitteilungen des Beirats für Geschichte der Arbeiterbewegung und Demokratie in Schleswig-Holstein. Malente. Erscheint 2 – 3mal jhrl.

Informationen zur Schleswig-Holsteinischen Zeitgeschichte. Hrsg. v. Arbeitskreis zur Erforschung des Nationalsozialismus in Schleswig-Holstein (AKENS). Kiel 1983. Erscheint 2 – 3mal jhrl.

Schriftenreihe der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek. Westholsteinische Verlagsanstalt Heide. Unregelmäßige Lieferungen.

Aus diesen Zeitschriften sind Artikel in unsere Bibliographie aufgenommen, die seit dem Abschluß des Registerbandes erschienen sind. Um Kenntnis von früheren Artikeln über Themen zum Kreis Steinburg zu erhalten, sollten Interessenten die Registerbände durchsehen, die in der Itzehoer Stadtbücherei bzw. im Kreis- und Stadtarchiv stehen.

B: Ortsgeschichten

Heiligenstedten
Papke, Erwin: Heiligenstedten – ein historisches Kleinod an der Stör. Hrgg. von Gemeinde H. 1995.

Hohenfelde
Wessel, Hans-Peter und Reimers, Holger: Hohenfelder Chronik. Husum Druck- u. Verlagsgesellschaft 1996.

Quarnstedt
Humfeld, Adolf: Quarnstedt im Wandel der Zeit. Hrgg. von Gemeinde Q., Böttger-Druck 1995.

C: Beiträge zur weiteren Geschichte

America/Schleswig-Holstein Heritage Society Newsletter 3.6 (Nov. Dec. 1991: 1, 4 – 7.: Customs and Costumes of the Wilstermarsch.

Benz, Jörg: Deutsche Marineinfanterie 1938 – 1945. Husum Druck- und Verlagsgesellschaft 1996.

Möller, Rudolf: Die Pastoren der Ev.-Luth. Kirchengemeinde Stellau (Kreis Steinburg) und ihre Familien. Zeitschrift f. Niedersächsische Familienkunde, 12, 1995.

Nagel, Gertrud u. Ohl, Jutta: Spuren der Vergangenheit. Das Leben der Frauen damals an der Westküste. Selbstverlag 1996.

Tietzer, Armin-Horst: Ehrenbuch der Freiwilligen Feuerwehr Itzehoe. Selbstverlag 1995.

Scheer, Christine u. Mathieu, Ulla: Das Barghus in der Wilstermarsch. Selbstverlag 1995.

Timm, Klaus: Chronik der Bauernfamilie Boll in der Wilstermarsch. Manuskript im Kreisarchiv u. a. O. Itzehoe 1995.

D: Beiträge zu Wirtschaft und Verkehr

Benz, Jörg: Die Reise der schleswig-holsteinischen Sänger zum 1. Allgemeinen Deutschen Sängerfest nach Würzburg. Husum Verlagsgesellschaft 1996.

Bracker, Jörgen: Unser Strom – Hamburg und die Niederelbe von Lauenburg bis Cuxhaven. Kabelverlag 1995.

Colberg, Berthold: Kanal-Geschichten. Heide: Verlag Boyens & Co 1995.

Fisenne, Otto v.: Windenergie in Schleswig-Holstein. Vorteile und Nachteile. in: Schleswig-Holstein 10/94.

Kellinghusen: Die neue Ortsrechtssammlung. 1996.

Müller-Fischer: Das Wasserwesen an der Schleswig-Holsteinischen Nordseeküste. 1957.

Karting, Herbert, geb. 1935 in Hamburg, begann seine seemännische Laufbahn 1952. Nach Ableistung der vorgeschriebenen Fahrzeit „vor dem Mast" und Studienzeiten an der Seefahrtschule Hamburg folgten 1957 Examen zum Seesteuermann und 1960 zum Kapitän auf Großer Fahrt. Danach Bordstellungen als Offizier und Kapitän auf Linien- und Trampschiffen in weltweiter Fahrt. 1968 erfolgte die Bestallung zum Seelotsen auf der Elbe, als welcher er noch heute tätig ist. In seiner Freizeit widmet er sich seitdem der Erforschung der deutschen Küstensegelschiffahrt. Neben einer Vielzahl von Artikeln hat Herbert Karting inzwischen zehn Bücher zu diesem Thema veröffentlicht, so u. a. ein dreibändiges Werk zum Schiffbau in Wewelsfleth, einen Doppelband zur bedeutendsten deutschen Schonerwerft in Hammelwarden, ferner je ein Buch zum Segelschiffsbau der Kruppwerft in Kiel und der Schöningwerft in Friedrichstadt.
„Die Itzehoer Dampfschiffscompagnie und ihr Kapitän J. A. Kräft" in „Norddeutsche Rundschau", Heimatzeitung der Westküste Schleswig-Holsteins. Serie „Reeder, Schiffe und Kapitäne aus dem Kreis Steinburg" 08. 09. 73 (abgekürzt **„NR"**)
„Der Störpram, ein Fahrzeug des Amtes ‚Steinborg'" in „Steinburger Jahrbuch 1974", herausgegeben vom Heimatverband für den Kreis Steinburg, Itzehoe Herbst 1973 (abgek. **„StJB"**)
„Schiffer von der Stör auf Walfang (I)" NR 29. 03. 74
„Schiffer von der Stör auf Walfang (II)" NR 05. 04. 74
„Die Reederei von Thies Nagel, Itzehoe" NR 28. 09. 74
„Die Reedereien Lehmann & Enders, Itzehoe" NR 28. 09. 74

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

„Ferdinand Suhr aus Wewelsfleth" NR 24.10.74
„Die Reederei Ernst Seumenicht, Itzehoe" NR 09.09.74
„Der Dreimastschoner ‚Heinrich Block'" NR 06.12.74
„Alita III" NR 03.01.75
„Alita IV" ex „Karl Franz" NR 17.01.75
„Hugo Peter's ‚Fredy'" NR 31.01.75
„Käthe Block aus Beidenfleth" NR 21.02.75
„Die ‚Cäcilie' aus St. Margarethen" NR 07.03.75
„Der Hafen von Büttel" NR 07.03.75
„Die Wilsterau-Ewer ‚Holsatia' und ‚Persia'" NR 05.04.75
„Die Tjalk ‚Catharina' aus Wilster" NR 18.04.75
„Der Lägerdorfer Ewer ‚Freya' aus Wewelsfleth" NR 03.05.75
„Reederei O.F. Alsen & Sohn, Itzehoe (I)" NR 23.05.75
„Die Reederei der Alsenschen Portl.-Cement-Fabr. (II)" NR 06.06.75
„Die Reederei der Alsenschen Portl.-Cement-Fabr. (III)" NR 20.06.75
„Die letzte Fahrt des Glückstädter Loggers ‚Hecht'" NR 04.07.75
„Willy Both aus Glückstadt und seine ‚Landkirchen'" NR 16.08.75
„Kapitän Jacob Both aus Glückstadt" NR 29.08.75
„Kapitän Max Both aus Glückstadt" NR 06.09.75
„Max Both und sein Logger ‚Wal'" NR 15.09.75
„Max Both und sein Schoner ‚Kurt Both'" NR 24.09.75
„Dreimastschoner ‚Frida Both' von Glückstadt" NR 27.09.75
„Dreimastschoner ‚Käthe Jürgensen'" NR 02.10.75
„Dreimastschoner ‚A.H. Both'" NR 10.10.75
„Kapitän Peter Kühlke aus Glückstadt (I)" NR 18.10.75
„dito (II), Verlust der ‚Erna'" NR 24.10.75
„dito (III), Verlust der ‚Antilope'" NR 31.10.75
„dito (IV), Verlust der ‚Else Kühlke (1.)'" NR 31.10.75
„dito (V), Untergang der ‚Else Kühlke (2.)'" NR 29.11.75
„Stapellauf der Galiot ‚Max'" NR 12.12.75
„Die Königliche Schiffswerft in Itzehoe" StJB 1976
„Besanewer ‚Catharina'" NR 09.01.75
„Miethe Hasch, die einzige ‚Frau Kapitän'" NR 23.01.76
„‚Elisabeth Seumenicht' aus Itzehoe" in „Deutsche Küstenschiffahrt", Organ des Verbandes Deutscher Schiffseigner, Hamburg, Jan. 76 (abgek. **„DK"**)
„Heinrich Jürgens aus Münsterdorf und seine ‚Diana'" NR 16.12.76
„‚Maria Luise Seumenicht' aus Itzehoe" DK Febr. 76
„Dreimastschoner ‚Karl Seumenicht' aus Itzehoe" DK Febr. 76
„Gaffelschoner ‚Genius' mit bewegter Vergangenheit" NR 12.03.76
„Dreimastschoner ‚Heinrich Block'" DK März 76
„Der letzte Stör-Ewer" NR 02.04.76
„Besanewer ‚Poseidon' von Wilster" NR 23.04.76
„Dreimast-Gaffelschoner ‚Betty'" DK April 76
„Dreimast-Gaffelschoner ‚Landkirchen'" DK Mai 76
„Schiffseigner Falck aus Glückstadt" (I) NR 12.06.76
„Schiffseigner Falck aus Glückstadt" (II) NR 17.06.76
„In Memoriam Peter Kühlke aus Glückstadt" (I) DK Juni 76
„Carsten Pahl, ein Borsflether Original" NR 24.07.76
„Krempe als Hafenstadt" NR 06.08.76
„Der Lägerdorfer Ewer ‚Herold'" NR 06.08.76
„In Memoriam Peter Kühlke aus Glückstadt" (II) DK Aug. 76
„‚Leonore' und ‚Sophie', zwei Kremper Tjalken" NR 21.09.76
„In Memoriam Peter Kühlke aus Glückstadt" (III) DK Sept. 76
„Die Fahrzeuge der Mühle Reimer in Kellinghusen" NR 30.10.76
„In Memoriam Peter Kühlke aus Glückstadt" (IV) DK Dez. 76
„Die Königliche Schiffswerft in Itzehoe" StJB 1976
„Die Tonschuten der oberen Stör" NR 07.01.77

„Die letzten hölzernen Tonschuten" NR 14.01.77
„Gaffelschoner ‚Genius'" DK Jan. 77
„MS ‚Gertrud', Wilsters letztes Seeschiff" NR 09.02.77
„MS ‚Fortuna' aus Wilster" NR 25.02.77
„Gaffelschoner ‚Erato'" DK Feb. 77
„‚Erato II', ein Schoner mit Vergangenheit" DK März 77
„MS ‚John Wulff' in Fahrt gesetzt" NR 29.03.77
„Dreimastschoner ‚Kurt Both' ex ‚Hanna' ex ‚Anni'" DK April 77
„Die beiden ‚Emma's der Familie Niehuus, Beidenfleth" NR 05.05.77
„Die Brigg ‚Jungfrau Lucia' aus Glückstadt, Opfer eines Sturms?" NR 21.05.77
„Schoner ‚Achim Griese' ex ‚Conrad Lühring'" DK Mai 77
„‚Käthe Jürgensen' aus Glückstadt" DK Juli 77
„‚A.H. Both' aus Glückstadt" DK Aug. 77
„Gaffelschoner ‚Irene Schöning'" DK Sept. 77
„Dreimastschoner ‚Aar'" DK Okt. 77
„Die Nobiskruger Dreimastschoner" DK Dez. 77
„Gibt es noch eine Rettung für den letzten hölzernen Störewer?" StJB 1977
„Außergewöhnliches Schicksal eines wilsterschen Handelsschiffes im Jahre 1796" StJB 1977
„Schiffe, Reeder und Kapitäne aus dem Kreis Steinburg" 176 Seiten, Verlag Rundschau KG, Itzehoe 1977
„Dreimastschoner ‚Annemarie'" DK Jan. 78
„Gaffelschoner ‚Gesa' aus Glückstadt" NR 02.02.78
„Dreimastschoner ‚Kehdingen'" DK Feb. 78
„Die Brigg ‚Edith Mary' aus Kollmar ging in Mosoro in Flammen auf" NR 03.03.78
„Dreimastschoner ‚Greta'" DK März 78
„Bewegter Lebenslauf des Schoner ‚Hermann'" DK April 78
„Neuer 3800-Tonner für Reederei Wulff aus Kollmar" NR 27.05.78 (Nachtrag)
„Der Besanewer ‚Palmyra' aus Wilster" NR 10.06.78
„Der Galeaßewer ‚Matador' aus Itzehoe" NR 16.06.78
„Die Geschichte der hölzernen Elblotsenschoner der Peters-Werft" NR 10.07.78
„Dreimastschoner ‚Dankwart'" DK Juli 78
„Dreimastschoner ‚Assel'" DK Sept. 78
„Die Familie Rohwedder aus Büttel und ihre Schiffe" (I) NR 4.10.78
„Die Familie Rohwedder aus Büttel und ihre Schiffe" (II) NR 25.10.78
„Die Familie Rohwedder aus Büttel und ihre Schiffe" (III) NR 18.11.78
„Lühring-Schoner ‚Friedrich'" DK Dez. 78
„Nicolaus von Holdt aus Wilster NR 03.01.79
„Galeaß ‚Hermann' aus Kollmar" DK Jan. 79
„Die Galiot ‚Iduna' von Kollmar" NR 02.02.79
„Galiot ‚Iduna' aus Kollmar" DK Feb. 79
„Die Glückstädter Rundgattewer" NR 29.03.79
„Dreimastschoner ‚Emmy Friederich'" DK März 79
„‚Stanley'... ein Veteran aus Wewelsfleth" DK Sept. 79
„Schiffsveteran aus Wewelsfleth ‚Stanley' ist schon 83 Jahre alt" NR 4.10.79
„‚Johanna' und ‚Sylvana', zwei Galioten aus Wewelsfleth von 1899" NR 31.10.79
„Galiot ‚Sylvana' von 1899" DK Okt. 79
„Die Galiot ‚Wilhelmine' von 1900, im März 1933 brennend gesunken" NR 15.11.79
„Die Tjalk ‚Emma' aus Wilster, tragisches Ende des Kapitäns" NR 3.12.79
„Die Galeaß ‚Heinrich Hermann' von Kollmar machte nur eine Reise" NR 20.12.79
„Hermann aus Wewelsfleth", Deutschlands letzter hölzerner Frachtewer. 76 Seiten, Verlag Rundschau KG, Itzehoe 1977
„Schiffsdarstellungen auf Grabsteinen im Kreis Steinburg" StJB 1979
„Besanewer ‚Anna Liesa von Wilster', gebaut 1906 in Wewelsfleth" NR 14.01.80
„Die Galiot ‚Johanna' von 1899" DK Jan. 80
„Besanewer ‚Anna' von Beidenfleth, die Wandlungen eines Schiffes" NR 11.02.80
„Der Besanewer ‚Johanne' ex ‚Meteor' von 1905 ist noch heute in Fahrt" NR 29.02.80

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

„Die Galiot ‚Wilhelmine'" DK Feb. 80
„Der Dreimastschoner ‚Amalie' ist auferstanden" DK Juli 80
„Norddeutschlands letzte Holzschiffswerften: Die Pehrs-Werft in Glückstadt" in **„Piekfall"**, Zentralorgan der Freunde des Gaffelriggs, Hamburg, Nr. 20, Juni 80
„Der Dreimastschoner ‚Freja'" DK Aug. 80
„Gaffelschoner ‚Ellida'" DK Sept. 80
„Dreimastschoner ‚Jupiter'" DK Okt. 80
„Die Tjalk ‚Albertine' aus Wilster" NR 06.11.80
„‚Nordstrand I' bald ein frachtfahrendes Segelschiff" NR 15.11.80
gleicher Artikel auch in „Piekfall"/21. Nov. 80
„Der Ewer ‚Gustav' von Wewelsfleth von 1888" NR 19.11.80
„Der Schoner ‚Seehund'" DK Nov. 80
„‚Sylviana', die letzte Galiot deutscher Abstammung ist noch zu haben" „Piekfall"/21. Nov. 80
„Der Logger ‚Hamme'" DK Dez. 80
„Kapitän Hermann Wulffs ‚Kollmar' in Florida gelandet?" NR 06.11.81
„Der Viermastschoner ‚Flottbek'" DK Jan. 81
„Das Heckschiff ‚Kollmar'" DK März 81
„Der Dreimastschoner ‚Atlanta'" DK April 81
„Einiges über den Logger ‚Piekfall'"/22. Mai 81
„Der Dreimastschoner ‚Olga'" DK Juni 81
„Das lange Leben des Schoners ‚Hanna' ex ‚Else II'" DK Sept. 81
„Die Itzehoer Dampfschiffscompagnie" StJB 1981
„Schiffe aus Wewelsfleth" Band I. 256 Seiten, Verlag Rundschau KG Itzehoe, 1981
„Das wechselvolle Leben des Schoners ‚Friedrich', der heute ‚Eye of the Wind' heißt" in **„Schiffahrt international"**, Koehlers Verlagsgesellschaft Herford, Nov. 1981 (abgek. **„Si"**)
„‚Genius', ein Schoner mit Vergangenheit" Si Jan. 82
„Umbauten von Heringsloggern zu Frachtschiffen auf der Werft von Conrad Lühring in Hammelwarden" (I.) DK Feb. 82
„‚Emmy Friederich', ein Schoner mit einer langen Geschichte" Si März 82
„In eigener Sache" DK März 82
„Stapellauf eines 7500-Tonners für Kollmar" NR 26.03.82
„‚Irene Schöning', einer der letzten hölzernen Schoner Deutschlands" Si April 82
„Dreimastschoner ‚Hans'" DK Juni 82
„‚Kornhauss IV', ein Dreimastschoner aus Pommern" Si Juni 82
„‚Annemarie', ein Schoner aus Groningen" Si Juli 82
„Umbauten von Heringsloggern..." (2.) DK Juli 82
„Dreimastschoner ‚Antje'" DK Dez. 82
„‚Heinrich Block', der Hamburger Dreimastschoner, der ein Däne war" Si Dez. 82
„Der Bau des ersten Kutters ‚Return' von Finkenwärder 1883" „Piekfall" Nr. 24/83
„‚Betty', ein langlebiger pommerscher Schoner" Si Jan. 82
„Noch 'ne ‚Antje'" DK Jan. 83
„‚Elbe', ein langlebiger Dreimastschoner" DK März 83
„Logger ‚Elsfleth' segelt immer noch" DK März 83
„Schoner ‚Herta' aus Neuenfelde" DK Mai 83
„Der Dreimastschoner ‚Conrad Lühring'" Si Mai 83
„‚Elisabeth Seumenicht', eine Galeaß von der Kieler Fried. Krupp Germaniawerft" Si Juni 83
„Die ‚Freia' segelt immer noch" Si Juli 83
„Das Störfischerboot aus Wewelsfleth" Piekfall/25 Juli 83
„‚Bertha', ein Haffsegler von der Unterelbe" Piekfall/25 Juli 83
„Gaffelschoner ‚Genius', ein langlebiger Holländer" Si Aug. 83
„‚Antje', deutscher Küstenschiffs-Oldtimer" Si Okt. 83
„Zweimastige Gaffelschoner. Einer liegt heute in Hawaii" Si Dez. 83
„‚Ingeborg', ein Schiff mit wechselvoller Geschichte" DK Dez. 83
„Ein Beitrag zur Schiffahrtsgeschichte der Stadt Krempe", StJB 1983
Unter gleichem Titel auch als **„Steinburger Heft"** 3/1982 erschienen (Sonderdruck vom Heimatverband für den Kreis Steinburg), 30 Seiten, Itzehoe 1982

„Schiffe aus Wewelsfleth", Band II, Die Geschichte der Junge-Werft und der dort gebauten Frachtschiffe. 259 Seiten, Verlag Rundschau KG Itzehoe, 1983
„‚Neptuna' und ‚Ostfriesland', zwei langlebige kleine Kutter der Junge-Werft" Piekfall/26 1984
„Dreimastschoner ‚Stralsund'" DK März 84
„‚Gustav Stein', Schonerbark aus Hamburg" DK April 84
„‚Theda', ein Kieler Logger mit vielen Namen" DK Mai 84
„‚Stina', ein weiterer langlebiger Holland-Bau" DK Juni 84
„‚Marie Linnemann', Dreimastschoner aus Harburg" DK Juli 84
„‚Hermann', Museumsewer von Itzehoe" Piekfall/28 Sept. 84
„‚Helene' Fischerzeeg von Finkenwerder" Piekfall/28 Sept. 84
„Ein giekgetakelter Kutterewer von 1892" Piekfall/28 Sept. 84
„Der Störprahm" Piekfall/28 Sept. 84
„Does the German North Sea Cutter originate from the English Fishing Smack?" (Stammt der deutsche Nordseekutter von der englischen Fisching-Smack ab?") Vortrag auf dem „5th International Congress of Maritime Museums" in Hamburg im Sept. 1984, gedruckt in den „Proceedings 1984"
„‚Carmen Sylva', die Mutter aller Krabbenkutter" Piekfall/29 1985
„‚Bertha' von Lassan" Piekfall/29 1985
„Betonschiff ‚Kai' ex ‚Unverzagt'" DK Feb. 85
„‚Uwe Ursula' zum fünfundzwanzigsten Geburtstag" DK Mai 85
„Schoner ‚Stina', ein langlebiger Holland-Bau" Si Juni 85
„Schicksal einer kleinen Kieler Galeasse" („Anna") DK Juni 85
„‚De Tukker', ein Heckschiff mit langer deutscher Vergangenheit" DK Aug. 85
„‚Weser', ein weiterer Lühring-Schoner..." DK Sept. 85
„Der Untergang des Schoners ‚Ems'" DK Okt. 85
„‚Hedwig Pannbacker' war einst Deutschlands größter Dreimastschoner" DK Nov. 85
„Der Dreimastschoner ‚Frida Both' aus Glückstadt" Si Dez. 85
„Schiffe aus Wewelsfleth" Band III, Die Fischerei- und Spezialschiffe aus der Junge-Werft. 296 Seiten, Verlag Rundschau KG Itzehoe, 1985
„‚Matador', der erste Hochseekutter mit Motor des europäischen Kontinents" Piekfall/30 1985
„Der Dreimastschoner ‚A. H. Both'" Si Jan. 86
„Der Dreimastschoner ‚Lisa'" DK Jan. 86
„Was wurde aus dem Dreimastschoner ‚Frida'?" DK Feb. 86
„‚Käthe Jürgensen', zeitweilig war das Schiff Deutschlands größter Dreimastschoner" Si Feb. 86
„Der Gaffelschoner ‚Maria'" DK März 86
„‚Vadder Gerrit', ein Schiff mit bunter Vergangenheit" DK April 86
„Das bewegte Leben des Schoners ‚Hermann'" Si April 86
„Schoner ‚Argus' von Strahlsund" DK Mai 86
„Der Dreimastschoner ‚Antares II' aus Stralsund" DK Juni 86
„‚Mary', ein langlebiger Schoner aus Kiel" DK Aug. 86
„So kam das Heckschiff ‚Bertha' von Lassan wieder aufs Wasser" Piekfall/32 Sept. 86
„Vom Kümo zum Charaktersegler: die Wandlung der ‚Magda' aus Krautsand" DK Dez. 86
„Von der ‚Marie Linnemann' aus Harburg zur ‚S. F. Pearce' aus Cornwall" Si Nov. 86
„Die ‚Bille' war Deutschlands letzter hölzerner Dreimastschoner" DK Feb. 87
„Deutschlands letzte hölzerne Dreimastschoner" DK Mai 87
„‚Uwe Ursula', der letzte Lühringschoner" Si Mai 87
„Logger ‚Elsfleth' segelt immer noch" Si Juli 87
„Die Ewerwerft von Spiekerhörn" Die Geschichte der Klüver-Werft. Mit Bauliste. in: **„Strandgut"**, Materialien zur Schiffahrtsgeschichte, Bd. 15, Juli 87
„Bark, Schoner und Galeass" Die Motorsegler der Krupp-Germaniawerft, 269 Seiten, Verlag Heinrich Möller Söhne, Rensburg 1987
„Beten wat von freuer. ‚Desag I' war einer unserer letzten reinen Segler" Piekfall/36 1988
„Patentreff für Rah-Toppsegler" Piekfall/37 1988
„‚Hedwig Pannbacker', einer der größten..." Si Feb. 88

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

„Der Dreimastschoner ‚Orion' ex ‚Anna' ex ‚Willi' DK Feb. 88
„Dreimastschoner ‚Delphin III'..." DK März 88
„Gaffelschoner ‚Waltraute' ex ‚Vorwärts'" DK Mai 88
„‚Ursel Beate', ein Logger mit buntem Lebenslauf" DK Juli 88
„Der Dreimastschoner ‚Greif' aus Tönning" Si Aug. 88
„Die Werft von Johann Heinrich Fack in Itzehoe" Mit Bauliste. „Strandgut"/18 Aug. 88
„‚Vadder Gerrit' zu neuem Leben erwacht" Si Okt. 88
„Heckschiff ‚Helene' ex ‚Undine'" DK Okt. 88
„Gaffelschoner ‚Prinz Carolath'" DK Dez. 88
„Schoner ‚Bertha' aus Stralsund" DK Mai 89
„Der Oertzsche Sturmkutter für Travemünde" Piekfall/39 1989
„Der Hafen von Büttel und seine Schiffe" in **„Büttel an der Elbe"**, Chronik eines Dorfes, Urbes-Verlag München, Dez. 89
„Einfache Herstellung von Holznägeln" Piekfall/41 1990
„Amerikanischer Dampfschoner" Piekfall/41 1990
„Mastenbau" Piekfall/41 1990
„Kleiner Museumsführer für Dänemark" Piekfall/42 1990
„Die Glückstädter Heringslogger" Mit Flottenliste. „Strandgut"/24. März 1991
„Die Reedereien J. H. Jensen und Kurt Stein, Flensburg/Hamburg" „Strandgut"/1992
„Der Weserkahn ‚Minna'" Piekfall/47 1992
„Dreimastschoner ‚Landkirchen'" DK Okt. 1989
„Dreimastschoner ‚Hilda' ex ‚Engenie'" DK Nov. 89
„Schoner ‚Hans Johann'" DK NOV. 89
„Schoner ‚Regina'" DK Dez. 89
„Logger ‚Claus'" DK April 90
„Dreimastschoner ‚Adelheid', DK Jan. 91
„Gaffelschoner ‚Johann', später ‚Tilly'" DK Feb. 91
„Hölzerner Dreimastschoner ‚Hans'" DK Feb. 92
„Der Logger ‚Stör'" DK Feb. 92
„Der letzte an der Elbe gezimmerte hölzerne Schoner" in: **„Logbuch"**, Zeitschrift für Schiffbaugeschichte und Schiffsmodellbau, Arbeitskreis Historischer Schiffbau e.V., 1992, Heft 3
„Der Logger ‚Anna Martha'" DK Aug. 92
„Der Logger ‚Welf'" DK Sept. 92
„Das Itzehoer Bahnhofshotel" StJB 1993
„Der ‚Hermann', hochgelobt und höchstgefährdet" StJB 1993 (zusammen mit J. Benz)
„Der Weserkahn" Logbuch/93 Heft 2
„Die Reederei Claus Dreyer, Bremen" mit Flottenliste. „Strandgut"/30 April 93
„Hermann aus Wewelsfleth, der letzte hölzerne Frachtewer" in **Schleswig-Holstein** Nr. 7+8/1993
„Vom Holz zum Stahl" Geschichte der Lühring-Werft und der dort gebauten Schiffe, 1860–1910, Band I, 203 Seiten, Verlag H. N. Hauschild GmbH, Bremen 1993
„Vom Segel zum Motor", wie vor, 1910–1940, Band II, 236 Seiten, Verlag H. N. Hauschild GmbH, Bremen 1993
Segel von der Eider. Die Geschichte der Schöningwerft in Friedrichstadt (später Burg/Dithmarschen) und der dort gebauten Schiffe. 207 Seiten, ca. 250 Abbildungen, Verlag H. N. Hauschild GmbH, Bremen 1995
Die Peterswerft und ihre Schiffe. 125 Jahre Peterswerft, 250 Jahre Schiffbau in Wewelsfleth (Herausgegeben zum 125jährigen Jubiläum der Peterswerft im Oktober 1996) 228 Seiten, ca. 200 Abbildungen, davon 10% farbig, Verlag H. N. Hauschild GmbH, Bremen 1996
Segel von der Eider. Verlag H. N. Hauschild GmbH, Bremen 1996

E: Beiträge zu Kunst und Kultur

Royer, Jaen: Detlev von Liliencron. Itineraire et evolution du poete lyrique (1844–1891). Bern-Berlin: Verlag Peter Lang 1993 (= Collection Contacs, Serie 3: Etudes et documents, Vol. 21).

Sharma-Hablik, Sybille, gesammelt: Am Webstuhl der Zeit. Erinnerungen einer Handweberin. Berichte und Anekdoten. Hrsg. von Sybille Sharma-Hablik und Susanne Klingeberg. Druck: Pondicherry: Sri Aurobindo Ashram 1994.

Verein für Kultur und Geschichte von Hohenlockstedt e.V.: Historischer Kalender Hohenlockstedt 1996.

Wätzel, Klaus: Wo der Westwind weht – Band IV. Verlag Boyens & Co. Heide 1996.

Wolff-Thomsen, Ulrike: Lexikon der schleswig-holsteinischen Künstlerinnen. Hrgg. vom Städtischen Museum Flensburg. Heide: Verlag Boyens & Co 1994.

F: Beiträge zu weiteren heimatkundlichen Themen

Danker, Uwe: Wir subventionieren die Mörder der Demokratie. Das Tauziehen um die Altersversorgung des ehem. Gauleiters Hinrich Lohse 1951–58. in: Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte. Bd. 120/1995.

Wittorf, Lothar: 6 Rundgänge um und in Krempe. Selbstverlag 1996.

G: Weitergehende Literatur von Steinburger Schriftstellern

Eggers, Angela: Verhaltenstips für Mädchen und Frauen – bei „Anmache". Hrgg. vom Kreis Steinburg und den Städten Glückstadt und Itzehoe. 1996.

Godow, Karin: Tips und Anschriften für häusliche Krankenpflege. Hrgg. in Zusammenarbeit mit dem Gesundheitsamt des Kreises Steinburg. 1996.

Junge, Dörte: Basilikum und Turnschuh. Gesunde Rezepte. Selbstverlag 1995.

Kühl, Thusnelda: Die Leute von Effkebüll. Roman. Neudruck der Ausgabe Jena 1905. Oldenswort: Verlag Thusnelda-Kühl-Gesellschaft 1995.

Lehmann, Klaus: „Eine Jugend in S.-H. So war es in den Wirtschaftswunderlichen Jahren 1956–1966." Kremperheide/Krempermoor, Itzehoe, Krempe, Breitenburg, Kreis Steinburg. Selbstverlag 1995: 31228 Peine-Vöhrum, Rilkestraße 23.

Schott, Nadja: Literatur-Broschüre. Auswahlverzeichnis der Literatur über den Kreis Steinburg im Kreis- und Stadtarchiv und in den Büchereien. Kreis Steinburg 1995.

H: Kataloge

Christophersen, Wolfgang: Landgang. Pictus, Halebüll 1995.

Cooper, Belinda: Marco Dettmar: Wasser/Water. Eos, Freiburg 1995.

Franz, Erich: Heiner Geisbe. Ahlen 1995.

Dietl, Maria: Otto Illius 1881-1959. Naumburg 1995.

Lempelius, Uwe: Zeichen für das Zeitlose. Pictus, Halebüll 1996. im Katalog der Museen in S.-H., 14.

Scheel, Udo: Busche, Eberwein, Harwix, Raeder: Monumental – Minimal.

Schnembelt, Ilse: Ute Ursula Schmidt. Itzehoe, 1995.

Wittstock, Jürgen: Kunsthandwerker der neuen Bundesländer. Marburg 1993.

Ende und Anfang im Mai 1945. Hrgg. von der Pressestelle der Landesregierung S.-H. 1995.

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Heimatverband für den Kreis Steinburg e.V.

Kreisgruppe des Schleswig-Holsteinischen Heimatbundes

Vorstand:

1. Vorsitzender:	Landrat Dr. Burghard Rocke
2. Vorsitzender:	Realschulrektor i. R. Erwin Papke Drosselweg 17, 25524 Itzehoe Tel. 04821/42539
Geschäftsstelle:	Frau Sigrun Blank Kreishaus, Karlstraße 1 – 3, 25524 Itzehoe Tel. 04821/ 69418
Heimatmuseum Prinzeßhof	Kirchenstraße 20, 25524 Itzehoe Tel. 04821/69260
Redaktion des Steinburger Jahrbuches:	Studiendirektor Priv.-Doz. Dr. Alexander Ritter Ferd.-Sauerbruch-Straße 2, 25524 Itzehoe Tel. 04821/402733, Telefax 04821/402734 Studiendirektor Peter Fischer Kattenkuhl 2, 25524 Oelixdorf Tel. 04821/91729, Telefax 04821/92610
Schriftführer:	Dieter Pape, Itzehoe Tel. 04821/69208
Kassenführer:	Heike Ketelhut Tel. 04821/69267
Beauftragter für Vortragsveranstaltungen:	Helmut Hülsemann Tel. 04821/76714
Beauftragter für die Jugendarbeit:	Harry Strößner Tel. 04821/69398

Arbeitsgemeinschaften

Archäologische AG:	Günter Krobok Königsberger Allee 64, 25524 Itzehoe Tel. 04821/74534
Dorfchronik:	Erwin Papke Drosselweg 17, 25524 Itzehoe Tel. 04821/ 42539
Botanische AG:	Werner Janßen Edendorfer Straße 45, 25524 Itzehoe Tel. 04821/72552
AG Kulturgeschichtliche Arbeitsgemeinschaft (Inschrifttafeln):	Erwin Papke Jörg Benz Ernst-Otto Friese Wolfgang Reschke

Aus der Arbeit des Heimatverbandes

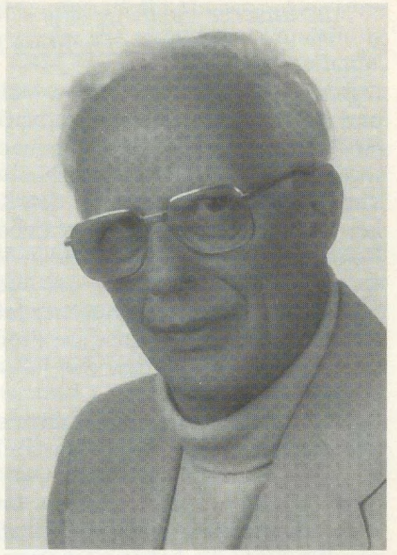
Unser Heimatverband
trauert um zwei seiner aktiven Mitglieder

Im Alter von 82 Jahren starb **Hermann Bollhardt**. Heinz Longerich schreibt: Hermann Bollhardt ist tot; er starb 82jährig im Timmannhaus. Mit seinem Namen verbindet sich das ungewöhnliche Engagement eines Bürgers, der aus Liebe zu seiner Vaterstadt auf dem Gebiet der Heimatforschung uneigennützig und sehr erfolgreich Großartiges geleistet hat.
Seine vielen Veröffentlichungen zeugen vom Fleiß und der gründlichen Arbeit des über Jahrzehnte unermüdlich tätig gewesenen Stadt-



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

forschers. Er enträtselte das Geheimnis der Fackenburg und untersuchte, Haus für Haus, die Geschichte der Unteren Feldschmiede. Ein liebevolles Denkmal setzte er „meiner alten Lehrerin ‚Tante Emma' Schmidt", indem er deren Büchlein „Aus Itzehoe's Vergangenheit – Stadt- und Lebensbilder" neu herausgab.
Hermann Bollhardt war aktives Mitglied des Heimatverbandes für den Kreis Steinburg und regelmäßiger Mitarbeiter der Steinburger Jahrbücher. Dort schrieb er u.a. über „Die Familien-Schule in Holstein in Itzehoe", über „Boten und Fuhrleute", „Handwerker in Itzehoe um 1900", „Vereine und Vereinigungen im Jahre 1894 in Itzehoe" oder – ein ihn immer wieder fesselndes Thema – über „Itzehoe und seine Burgen". Ungezählt sind seine heimatkundlichen Beiträge für die Norddeutsche Rundschau.
Eine seiner Besonderheiten bestand darin, einzelne Gebäude, Straßenzüge oder auch kleine Stadtviertel mit äußerster Genauigkeit zu erforschen. Dabei saß er nicht nur am Schreibtisch. Hermann Bollhardt recherchierte „vor Ort". Wurde ein Haus abgerissen, eine Baugrube ausgehoben – er war zur Stelle und entdeckte mit geschultem Auge oft Erstaunliches: altes Gemäuer, verborgene Keller, Gänge, Kanäle. Und ehe der Bagger alles abräumte, stellte er sicher, was noch zu retten war: Hinweisschilder, Scherben, Bierflaschen und einmal ein ganzes Lager von Tonpfeifen – Hinterlassenschaft einer Fabrikationsstätte von Anno Tobak.
Hermann Bollhardt stammte aus einer alteingesessenen Familie, die seit 1716 in Itzehoe nachgewiesen ist. Er besuchte die Privatschule von „Tante Emma" und die KKS, wurde Kaufmann, war im Krieg Soldat und begann schon sehr früh zu forschen und zu sammeln. 1935 gründete er den Verein der Briefmarkenfreunde. Er baute auch selbst eine bedeutende Briefmarkensammlung auf, war aber auch auf anderen Sammelgebieten hochangesehen.
In seinem Haus am Dithmarscher Platz befand sich das wohl umfangreichste Privatarchiv über Itzehoe. Das Kontor des Kohlenhändlers glich einem Museum. In der Ausstellungsvitrine an der Straße lag neben Proben gängiger Kohlensorten immer auch eine Auswahl heimatlicher Literatur. Und darüber hing die Fahne blau-weiß-rot. Die Stadt Itzehoe ehrte ihn mit einer Gedenkmedaille. „Geschichte liegt vor der Haustür", hieß es in der Laudatio.
Nach dem Tode seiner Frau lebte Hermann Bollhardt zurückgezogen, litt unter mancherlei Gebrechen und wohnte zuletzt im Timmannhaus. In der Erinnerung weiterleben wird er als ein Mann, der das Wissen über Itzehoe vielfältig bereichert und mancherlei aus der Stadtgeschichte erhellt hat. Mit seinem stillen, beharrlichen Wirken hat Hermann Bollhardt vorbildlichen Bürgersinn bewiesen. Ohne ihn und sein mit der Leidenschaft des Amateurs betriebenes Hobby wäre Itzehoe um vieles ärmer.



Dr. Martin Echt starb am 28. 01. 1996 in Hohenaspe. Er hat aktiv in unserem Verband gewirkt. 42 Jahre war Dr. Echt in Hohenaspe und Umgebung als Landarzt tätig. Er war sehr beliebt und wurde in dieser Region verehrt, weil er über seine ärztliche Betreuung hinaus immer auch zu den Menschen durch seinen Zuspruch ein enges Vertrauensverhältnis schuf. Wer Dr. Echt näher kannte, weiß um seine Heimatliebe und seinen inneren Drang, die Heimat zu erforschen. Die Familie wurde nach dem Zweiten Weltkrieg – aus Pommern kommend – in Hohenaspe ansässig. Dr. Echt lernte bald Land und Leute in der neuen Heimat lieben. Neben der Arztpraxis nahm er sich Zeit, die Natur in seiner Umgebung zu beobachten. Er entdeckte Seltenheiten in der Tierwelt, so den Schwarzen Storch, und in Filmvorträgen setzte er sich für die heimatliche Vogelwelt ein. Nach seiner Praxisübergabe wandte er sich besonders der heimatlichen Geschichte zu. Er suchte an vielen Orten in alten Urkunden nach neuen Fakten, bis er bis dahin unbekannte Zusammenhänge belegen und erklären konnte. Sein Hauptwerk war sein Buch „Die Krummendieks von der Bekau". Seit vielen Jahren ist nichts Nennenswertes über diese für die ältere Geschichte Schleswig-Holsteins so wichtige Adelsfamilie geschrieben worden. Trotz der ungünstigen Quellenlage bringt der Autor eine Fülle von Nachrichten über die Krummendieks und den älteren schleswig-holsteinischen Adel, darunter neue und überraschende Forschungsergebnisse, die jeden Heimatfreund interessieren dürften.

Dr. Echt schreibt dazu: „Ich weiß wohl, daß die Geschichte der Krummendieks weitgehend in Vergessenheit geraten... oder erst gar nicht in unseren Dörfern bekannt geworden ist, obgleich dieses Geschlecht durch Jahrhunderte hindurch die Herrschaft in den betreffenden Dörfern ausgeübt hat. Wer es kennenlernen will, den erwarten einige Überraschungen."

Der Kreis Steinburg hat mit dem Tode von Dr. Echt einen Natur- und Geschichtsforscher verloren, der sich um die Heimat sehr verdient gemacht hat. (Erwin Papke)

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Aus unserer Vortragsreihe schilderte Kay Dohnke Leben und Werk des Dichters Detlev von Liliencron

Eigentlich hatte er drei Leben – als Dichter und Lebemann, als Soldat und als Verwaltungsbeamter. Als Dichter hat Detlev von Liliencron sich einen unsterblichen Namen gemacht, und als „Schuldenbaron" wird er wohl ebenfalls in Erinnerung bleiben.
Vor dem Heimatverband für den Kreis Steinburg schilderte der Historiker Kay Dohnke Liliencrons Lebenswerk, als dessen ausgezeichneter Kenner er vom stellvertretenden Vorsitzenden Erwin Papke vorgestellt wurde. Dohnke, Verfasser des Buches „Die drei Leben des Detlev von Liliencron – Die Kellinghusener Jahre" (Edition Olaf Plotz 1994) meinte dagegen, dieser Titel gebühre Prof. Dr. Jean Royer, dem französischen Literaturwissenschaftler, der jahrzehntelang Leben und Werk Liliencrons erforscht habe.
Liliencron, als Sohn einer verarmten Adelsfamilie 1844 in Kiel geboren, Schüler der Kieler Gelehrtenschule, hat sein Leben lang einen großzügigen Lebensstil beibehalten, so daß ihn eigentlich bis ins späte Alter auch Schulden begleitet haben. Immer jedoch, wenn die Notzeiten am meisten drückten, war sein Schaffen am produktivsten. Dohnke veranschaulichte die Lebensstationen des Dichters mit kleinen Zitaten aus seinen Gedicht- und Prosawerken.
Wie es einem Adelssohn gebührte, trat er 1863 beim westfälischen Kürassierregiment 37 in Mainz ein, machte Ende der 60er Jahre auch die ersten literarischen Versuche im Stil des Impressionismus, war aber auch dem bürgerlichen Realismus zugewandt, wie in seiner ersten Soldatennovelle sichtbar wird. Im deutsch-französischen Krieg 1870/71 verwundet, kam der junge Leutnant in Köthen ins Lazarett und verliebte sich in die 17jährige Helene von Bodenhausen. Die Liaison wurde auf Wunsch von deren Eltern beendet, nachdem sie von den Schulden Liliencrons gehört hatten. Der Offizier mußte 1875 seinen Abschied vom Militär nehmen. Mit guten Empfehlungen versuchte er anschließend in New York und Südamerika vergebens sein Glück und kehrte, als ihm die Passage in die alte Heimat geschenkt wurde, nach Hamburg zurück. Seine Wege kreuzten sich wieder mit der Jugendliebe, die er 1879 auch heiratete.
Aber schon Tage nach der Hochzeit flatterte ein Pfändungsbrief ins Haus. Die schockierte Adelstochter trennte sich schweren Herzens von einer Silbervase, die ins Pfandhaus ging, damit die 100 Mark für den Pfändungsbescheid aufgebracht werden konnten. „So schwimme ich durch den Armutssee mit schwindenden Kräften", beschrieb Liliencron lyrisch den desolaten Zustand. Die erste festbezahlte Stellung war der Hardevogt von Pellworm 1882, wo er Zeit fand, seine Erlebnisse in Kurz-Novellen niederzuschreiben. Die einsame Insel war für den lebensgewandten Liliencron sein „Schlaf-Du-nicht-ein". Zum Kirchspielvogt

befördert, kam er am 1. Oktober 1883 nach Kellinghusen. „Nur eine Stunde bis Hamburg!", schilderte Dohnke die glückliche Vorstellung Liliencrons, wenn er auch nie das Geld für Großstadtfahrten hatte. Seine Ehe mit Helene von Bodenhausen war inzwischen geschieden. Seine Haushälterin Augusta Brandt aus Glückstadt, die in den Hungerjahren treu zu ihm hielt, wurde seine zweite Frau. Dohnke schilderte anhand zahlreicher Beispiele, wie in Liliencrons Novellen Phantasie und Realität ineinander übergehen und gerade dadurch seine Sprachkraft besonders wirkungsvoll zum Ausdruck kommt.
Auch die zweite Ehe hält nicht. Schließlich faßt er in Rahlstedt festen Fuß und beginnt mit Anne Micheel aus Kasenort ein bürgerliches Leben. Sein Hauptwerk „Poggfred" bringt den großen Durchbruch. Seit 1901 erhielt er von Kaiser Wilhelm eine Ehrenpension und damit die wirtschaftliche Sicherheit, 1904 zum 60. Geburtstag den Ehrendoktortitel. In seinem letzten Werk „Leben und Lüge" hat er sein eigenes Leben niedergelegt. 1908 stirbt Detlev von Liliencron, dessen erste Versuche im Kellinghusener „Störboten" unter dem Pseudonym „Jeremias Sauerampfer" erschienen. (Esther Fröbe)

180 Teilnehmer nahmen an der halbtägigen Studienfahrt durch den Kreis Steinburg teil

„Wir freuen uns schon lange auf diese Fahrt, ist sie doch jedesmal so liebevoll zusammengestellt, daß man soviel Neues zu sehen bekommt und dazulernt, wozu sonst nie Gelegenheit wäre", sagte begeistert ein älteres Mitglied, das selbst nicht mehr Auto fährt und keine Gelegenheit hätte, Wissenswertes über den Kreis Steinburg zu erfahren. Wer im Vorweg geglaubt haben möchte, daß eine Fahrt „nur" in den Kreis Steinburg keine große Resonanz finden würde, der hatte sich geirrt. Es waren wieder vier Busse besetzt, die unter der Leitung des stellvertretenden Kreisvorsitzenden Erwin Papke zunächst in Hodorf die Stelle in Augenschein nahmen, wo nach archäologischen Forschungen in den ersten nachchristlichen Jahrhunderten eine Vorform des späteren Niedersachsenhauses gestanden haben soll. Die Fahrt dorthin ging über die Störbrücke, um von oben einen Blick auf das restaurierte Schloß Heiligenstedten und die neue Wohnsiedlung zu werfen, ehe es am linken Störufer entlang über Hodorf nach Neuenkirchen ging. In der St.-Nicolai-Kirche, in der auch Bürgermeister Harm Früchtenicht die Heimatfreunde begrüßte, gab Organist Henning Voss zunächst eingehende Erläuterungen, ehe die Besucher ein Orgelkonzert mit Werken von Dietrich Buxtehude und seinem Schüler Nicolaus Bruhns hörten. Von Neuenkirchen ging es weiter nach Krempe, wo Harald Bolten die Heimatfreunde mit einem „Kremper Bittern" begrüßte, ehe er in der Kirche alles Wissenswerte von Krempe erzählte. Nach einem Blick auf das historische Rathaus teilte sich die Gruppe zur Kaffeetafel in Krempe

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

in der Gaststätte „Vor dem Grevenkoper Tor" und in Ivenfleth. Zuvor war noch ein Abstecher nach Borsfleth zur Kirche, dem schönen alten Schulhaus und dem Pastorat gemacht worden.
Dann folgte die Technik mit der Fahrt über das Störsperrwerk und eine Besichtigung der Peterswerft in Wewelsfleth, wo unter Führung von Peter Oster, dem Leiter der Reparatur-Abteilung, und des Betriebsratsvorsitzenden Peter Blödgen die Heimatfreunde über den riesigen Betrieb einer Werft an der Stör aus dem Staunen nicht herauskamen. Abschluß war der Besuch der Beidenflether St.-Nicolai-Kirche, wo die „Beidenflether Stör-Kids" unter der Leitung von Manuela Friedrichs in ihren blau-weiß-roten T-Shirts mit Liedern erfreuten. Pastor i. R. Hans Lohse, früher in Beidenfleth Geistlicher, erläuterte dann in plattdeutscher Sprache warmherzig die Geschichte des Gotteshauses, wies besonders auf das für Deutschland einmalige Kunstwerk, die Buntglasfenster des schwedischen Künstlers Einar Forseth, aus Heimatliebe von Gustavus Witt-Warstede aus Arosa (Schweiz) gestiftet. (Esther Fröbe)

Ganztägige Studienfahrt nach Lüneburg

Ein großer Erfolg war unsere ganztägige Studienfahrt am 31. August 1996 nach Lüneburg. 180 Personen nahmen an dieser Fahrt teil. „Es ist eben doch ein Unterschied, ob man privat nach Lüneburg fährt oder mit dem Heimatverband", äußerten sich mehrere Teilnehmer, „man



Eine Gruppe unseres Verbandes bei der Stadtführung vor der Industrie- und Handelskammer

bekommt durch die ausgezeichneten Führungen einen ganz anderen, vielfältigeren Eindruck von dieser Stadt."
Begrüßt wurden die Steinburger von dem Oberbürgermeister Faulhaber im alten Rathaus-Festsaal. Die daran anschließende Führung durch das historische Rathaus, übrigens das älteste im Norden Europas, ließ etwas von der einmaligen Geschichte des Hauses und der ganzen Stadt erahnen. Das Salz – das weiße Gold, wie es zu Recht bezeichnet wurde – war es, was die Stadt reich und bedeutend gemacht hat.
Diese geschichtlichen Zusammenhänge wurden den Steinburgern erst so recht deutlich im Salzmuseum dargeboten. Seien es nun die guten „salzigen" Stadtführungen durch die Altstadt mit ihren „schiefen und rissigen" Häusern, das Rathaus und das Salzmuseum bis hin zu den gepflegten Mahlzeiten in den drei Restaurants, alles zusammen trug dazu bei, die Lüneburg-Fahrt in eindrucksvoller Erinnerung zu behalten.

Rettet den letzten Holzewer!

Der Heimatverband für den Kreis Steinburg sieht es wiederum als seine Aufgabe an, den letzten Holzewer, den es noch gibt, zu retten. Viele Steinburger Bürger sind sich gar nicht bewußt, welch einzigartiges maritimes Kleinod hier beherbergt wird. In Prospekten Nordeuropas wird auf dieses seltene „Schiffsmuseum" in Itzehoe hingewiesen. Geht uns dieses schiffsgeschichtliche Denkmal verloren, ist unsere Region



Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

um ein bedeutendes historisches Stück ärmer geworden. Es handelt sich bei diesem Fahrzeug um den letzten Vertreter des einst meistverbreiteten deutschen Segelschiffes, von dem um die Jahrhundertwende noch weit über tausend Exemplare die Elbe und die Stör befuhren. Es ist darüber hinaus der letzte Neubau dieser Art, der noch auf einer Werft 1905 an der Stör von Stapel lief. Der hölzerne Ewer galt seit langem als ausgestorben, und so war es schon fast ein Wunder, daß Ende der 70er Jahre völlig unerwartet noch solch ein Zeuge aus vergangenen Tagen auftauchte.
Unser Heimatverband entschloß sich 1977, den Ewer aufzukaufen und zurück an die Stör zu bringen. Die Mittel für den Ankauf und seine Restaurierung konnten durch eine Spendenaktion, die etwa 150 000 DM erbrachte, zur Verfügung gestellt werden. Auf der Bootswerft von Günter Peers in Glückstadt wurde der Veteran in historisch genauer und schiffsbaumäßig erstklassiger Weise restauriert.
So widmete sich auf unsere Veranlassung ein NDR-Fernsehteam in einer Sendung dem von stetem Verfall bedrohten Itzehoer Stör-Ewer. Die Devise: „Was geht uns der Holzewer an; laß ihn doch dahinrotten", können wir nicht akzeptieren.
Der Vorstand des Heimatverbandes wendet sich an die Mitglieder mit der Bitte, sich möglichst an einer Spendenaktion zu beteiligen. Ein vorgedrucktes Überweisungsformular fügen wir dem Jahrbuch 1997 bei (eine Spendenbescheinigung für das Finanzamt erhalten Sie dann umgehend.)

Vorträge 1996 / 97

Alle Vorträge beginnen um 20.00 Uhr im Vortragssaal des Kreismuseums Itzehoe, Kirchenstraße 20.

Mittwoch, den 23. Oktober 1996
Vortrag – Hans Joachim von Leesen
Thema: „Die Landvolkbewegung in den Jahren 1928 – 1931"
Als vor 68 Jahren Hunderttausende von Bauern gegen den drohenden Verlust ihrer Existenz protestierten, waren Itzehoe und der Kreis Steinburg Zentren der bäuerlichen Widerstandsbewegung. In Itzehoe erschien die Zeitung „Das Landvolk". In Beidenfleth wurde zum ersten Mal passiver Widerstand gegen Pfändungen und Zwangsversteigerung geleistet, woraus der „Beidenflether Ochsenprozeß" entstand. Und Itzehoe war es auch, wo die ersten Bomben krachten. Immer wieder nahmen sich Schriftsteller der Ereignisse an, so Hans Fallada in seinem Roman „Bauern, Bonzen und Bomben", dessen dramatisierte neue Fassung Anfang des Jahres die Bühnen der Landeshauptstadt Kiel mit großem Erfolg aufführten, so Egon Monk mit seinem mehrteiligen Fernsehspiel „Bauern, Bonzen und Bomben".

Mittwoch, den 13. November 1996
Vortrag – Dr. Gerhard Eversberg, Leiter des Storm-Museums in Husum,
Thema: „Theodor Storms Leben und Werk im Spiegel seiner Gedichte"
Uns ist Theodor Storm vor allem als Erzähler bekannt. Dr. Eversberg stellt ihn uns als Lyriker vor. Er schreibt dazu: „Storm erwarb seine lyrische Meisterschaft dadurch, daß er in seinen Gedichten persönliche Erfahrungen poetisch gestaltete. Er vermag es, das Individuelle der Empfindung so verallgemeinert darzustellen, daß beim sensiblen Leser das Gefühl entstehen kann, er habe diese Empfindung selbst erlebt."

Mittwoch, den 12. Februar 1997
Vortrag: Joachim Gronau und Hans Damitz
Thema: J. Gronau: „Betrachtungen eines Ostpreußen über das Essen". Anschließend wird uns H. Damitz das Hinterpommersche Platt vorstellen.

Mittwoch, den 12. März 1997
ab 19.30 Uhr Jahreshauptversammlung, anschließend ab 20.00 Uhr Lichtbildervortrag – Uwe Jansen
Thema: „Bauernhäuser an der Westküste – Streifzüge von Nordfriesland bis in die Elbmarschen".

75 Jahre Glückstädter Detlefsen-Gesellschaft

Vor 75 Jahren, am 3. März 1921, wurde in Glückstadt die Detlefsen-Gesellschaft gegründet. Damals schlossen sich einige junge Männer, die den Ersten Weltkrieg mitgemacht hatten, mit älteren Heimatforschern zu einer Arbeitsgemeinschaft für Heimatkunde und Heimatpflege zusammen. Sie wollten im Geiste des Mannes arbeiten, „der ein Kenner unserer Heimat und ein Künder ihrer Eigenart und Schönheit war, der in seiner ‚Geschichte der holsteinischen Elbmarschen' die Entstehung und Entwicklung unseres Landes mit großem Fleiß, reichem Wissen und viel Liebe geschildert hat".
So heißt es in dem Gründungsaufruf vom 18. Februar 1921, und gemeint war der Geheimrat Prof. Dr. Detlefsen, der 1911, kurz vor dem Kriege, gestorben war. „Es kommt uns nicht in erster Linie auf öffentliche Veranstaltungen an, sondern auf stille Arbeit, um ein möglichst reiches und lebendiges Bild von der Geschichte und dem Wesen unserer Heimat zu gewinnen, um die Natur und die Menschen dieses Landes kennenzulernen und zu verstehen, um Volkstum und Kultur auf den verschiedensten Lebensgebieten: Sprache und Literatur, Kirche und Schule, Kunst und Handwerk, Handel und Landbau, Bauten und Denkmäler, Recht und Gewohnheit, Trachten und Sitten, Siedlungs- und Familiengeschichte, Gilden und Vereine, Arbeit und Feste zu erforschen und das

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Erarbeitete darzustellen in Veröffentlichungen und Vorträgen, um so die Heimatkunde zu verbreiten und die Heimatliebe zu pflegen." Mit diesen Sätzen wurde das Arbeitsgebiet der Gesellschaft umrissen. Sie wollte sich wenden „gegen die leichtherzige Beseitigung von charaktervollen Zeichen der Vergangenheit, gegen die Verhökerung wertvollen Familienerbes, gegen die Verschandelung der Ortschaften und Denkmäler, gegen die Entfernung von Bäumen und Mühlen, die der Landschaft das Gepräge geben." Damit hatte die Gesellschaft Aufgaben skizziert, die auch heute noch aktuell sind.
Zu den Gründungsmitgliedern zählten Dr. h. c. Engelbrecht, Obendeich, und Geheimrat Krumm, der Nachfolger Prof. Dr. Detlefsens als Leiter des Glückstädter Gymnasiums. Diese beiden Männer leiteten in den zwanziger Jahren die Gesellschaft. Sie organisierten die Mitarbeit am „Heimatbuch des Kreises Steinburg", das in drei Bänden 1924–26 in Glückstadt erschien. 1933 konnte erreicht werden, daß zum 100jährigen Geburtstages Detlefsens das Gymnasium den Namen „Detlefsen-Schule" erhielt.
Im Zweiten Weltkrieg kam die Arbeit der Gesellschaft zum Erliegen; das erste Protokollbuch verbrannte bei einem Bombenangriff in Berlin. Nach dem Krieg sammelt Max Tiessen, ein Gründungsmitglied, die Überlebenden und begründet die Gesellschaft praktisch neu. Die Arbeit wurde im Sinne Detlefsens weiter gefördert. Die Herausgabe des Briefwechsels zwischen Prof. Detlefsen und dem Marschendichter Hermann Allmers, Hamburg 1959, wurde in Zusammenarbeit mit der Fehrs-Gilde entscheidend gefördert. Daß die Gebäude des Heidenreichschen Hofes am Kamerlander Deich für das Schleswig-Holsteinische Freilichtmuseum in Molfsee gerettet werden konnten, ist mit ein Verdienst der Detlefsen-Gesellschaft. Zur Zeit gehören ihr neunzig Mitglieder an. Die Vortragsveranstaltungen während des Winters und die heimatkundlichen Exkursionen im Sommer bieten darüber hinaus vielen Heimatfreunden die Möglichkeit, ihr Wissen zu vertiefen.

Winsen ist eine Reise wert

Die nächste halbtägige Studienfahrt – am 7. Mai 1997 – führt uns nach Winsen a. d. Luhe. Unser Heimatfreund Helmut Ahrens, früher wohnhaft in Neuenbrook, hat uns nach Winsen eingeladen.
Wußten Sie schon, daß Winsen an der Elbe liegt, gegenüber von Vierlanden, erreichbar mit der Fähre, daß es die Kreisstadt des Kreises Harburg ist und ein Schloß der Herzöge von Braunschweig-Lüneburg besitzt?
Winsen ist heute eine schön sanierte Altstadt, diese zu besichtigen lohnt sich. Übrigens ist Goethes Freund Johann Peter Eckermann hier geboren; bekannt ist sein berühmtes Buch: „Gespräche mit Goethe".

Buchbesprechungen

Hans Reimer Claussen 1804-1894. Eine Lebensskizze / A Sketch of His Life. Hrsg. v. La Vern J. Rippley und Joachim Reppmann. Davenport (Iowa, USA): Hesperian Press / Wyk auf Föhr: Verlag für Amerikanistik: 1994. (Zweisprachig: dt./engl.) 87 Seiten. Brosch. (= Schriften zur Schleswig-Holsteinischen Amerikaauswanderung)

Die Broschüre dokumentiert ein Symposium, das aus Anlaß des 100. Todestages von Hans Reimer Claussen vom 30. September bis zum 2. Oktober 1994 in Davenport (Iowa, USA) am Mississippi durchgeführt wurde. Die Veranstalter, die Society for German-American Studies und die American/Schleswig-Holstein Heritage Society, erinnerten mit dieser Veranstaltung an den Dithmarscher Bauernsohn, Politiker und Revolutionär. Claussen, geboren 1804 in Fedderingen, Absolvent der Kieler juristischen Fakultät und überzeugter Republikaner, war 1840 Mitglied der holsteinischen Ständeversammlung und ab 1848 Abgeordneter in der Frankfurter Nationalversammlung. Die Auflösung des Frankfurter Parlaments und der politische Widerstand gegen seine politischen Vorstellungen veranlaßten ihn zur Auswanderung in die USA nach Davenport/Iowa, von wo aus er weiterhin Einfluß auf die gesellschaftspolitische Entwicklung in Schleswig-Holstein nahm, wie es beispielsweise seine dreiteilige Berichterstattung im „Itzehoer Wochenblatt" vom 17. Januar 1852 an dokumentiert. Der Sammelband druckt sechs Beiträge ab, die über das Leben, das politische Programm und seine juristischen wie politischen Aktivitäten in Iowa informieren. rt

Joachim Reppmann: „Freiheit, Bildung und Wohlstand für Alle!" Schleswig-Holsteinische 48er in den USA 1847–1860. Wyk auf Föhr: Verlag für Amerikanistik o. J. 270 Seiten. 18 s/w-Abb. Geb. 72,– DM.

Der Band informiert mit Hilfe von Archivalien über die Auswanderung vor allem schleswig-holsteinischer Bürger im Zusammenhang mit der Revolution von 1848. Im Zentrum der Ausführungen stehen die Persönlichkeiten Theodor Olshausen, Hans Reimer Claussen, Friedrich Hedde und Theodor Gülich. Der Verfasser berichtet ausführlich über ihren Lebensgang, die politischen Ansichten und Aktivitäten, vor allem im Hinblick auf ihr Wirken in den Vereinigten Staaten.

Jörg Benz: Die Reise der schleswig-holsteinischen Sänger zum 1. Deutschen Sängerfest 1845 nach Würzburg oder Wie eine Kulturveranstaltung die Politik beeinflussen konnte. Husum: Husumer Druck- und Verlagsgesellschaft 1996. 33 Abb. 56 Seiten. Brosch. 14,80 DM.

Auch wenn von Sängern im Titel des Buches die Rede ist, so weist der Untertitel zu Recht auf den politischen Zusammenhang, der das Chorsingen zu jener Zeit der Restauration auch als politisches Votum verstand. War den Deutschen die Staatsnation in der Folge des Wiener Kongresses vorenthalten worden, so artikulierte sich das Bewußtsein einer Kulturnation in gemeinsamer Sprache und gemeinsamer Kultur. Die Organisationsform hierfür suchten die Bürger in scheinbar unpolitischen Zusammenschlüssen von Vereinen unterschiedlichster Zielsetzungen. Und so ist auch die Tradition des Chorsingens in diesem historisch-politischen Kontext zu verstehen, wie es der Verfasser mit dem Untertitel seiner Publikation verdeutlicht.
Unter Verwendung zahlreicher zeitgenössischer Zeitungsberichte und anderer Dokumente, die im Literaturverzeichnis nachgewiesen werden, hat Jörg Benz nicht nur etwas über die schleswig-holsteinische Sangeskultur und das erste deutsche Sängerfest in Würzburg 1845 geschrieben, sondern vor allem einen anschaulichen Bericht zur Kultur des Reisens in jenen Jahren gegeben. Der Text ist verständlich gehalten, mit den notwendigen historischen Informationen abgesichert, unterhaltsam geschrieben und großzügig bebildert. Der Publikation ist eine weite Verbreitung zu wünschen. rt

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Südtirol. Ostbelgien. Nordschleswig: Modell und Orientierung für die deutsche Minderheit in Polen? Referate und Dokumente. Planung und Gesamtredaktion von Alexander Ritter. Flensburg: Institut für Regionale Forschung und Information im Deutschen Grenzverein (Waitzstr. 5, 24937 Flensburg) 1996. 328 Seiten. Brosch. 28,50 DM.

Der vorliegende Sammelband dokumentiert die Referate, die anläßlich der 11. Konferenz deutscher Volksgruppen in Europa in der Akademie Sankelmark vom 11.–14. Juni 1992 vorgetragen worden sind. Diese Konferenz schließt in Konzeption und Durchführung an acht vorangegangene Veranstaltungen an, mit denen seit Beginn der achtziger Jahre versucht worden ist, die politischen und kulturellen Bedingungen deutscher Minderheiten im Ausland (in Dänemark, Belgien, Frankreich, Italien, Rumänien usw.) vorzustellen, zu diskutieren, ihre Entwicklungsperspektiven zu erwägen und den Kontakt zwischen den Wissenschaftlern aus den verschiedenen Minderheiten zu ermöglichen. In der Folge dieser Konferenzen liegen inzwischen neun Bände vor, die sich mit den Rückfragen nach der Literatur, der deutschen Sprache als Muttersprache, dem Deutschunterricht, den volkskundlichen Bedingungen, der Presseberichterstattung, der Identitätsfrage, den kirchlichen Verhältnissen, der Wirtschaft und nun zuletzt der Situation deutscher Minderheit in Oberschlesien widmen.

Seiner Konzeption nach besteht der Sammelband aus zwei Abteilungen: den Referaten und einem Dokumententeil. Entsprechend dem Thema der Veranstaltung, inwieweit die jeweils besonderen Formen der Selbstverwaltung deutscher Bevölkerungsgruppen in Dänemark, Belgien und Italien Orientierungsmodelle für eine noch zu findende Form der Selbstverwaltung der Deutschen im polnischen Oberschlesien sein können, führt der Herausgeber in die damit verbundene Grundproblematik von „Minderheitenstatus und Regionalkultur" ein. Mit den sich anschließenden acht Essays informieren Journalisten und Wissenschaftler aus Deutschland, Dänemark, Belgien und Italien über die politischen und kulturellen Selbstverwaltungsumstände der deutschen Bevölkerung in Nordschleswig, Ostbelgien und Südtirol. Daran schließen sich drei Beiträge, mit denen Autoren aus dem polnischen Oberschlesien über die historisch-politischen Bedingungen der dortigen deutschen Bevölkerungsgruppe und ihre Möglichkeiten, im polnischen Staatsverband die deutschsprachig bestimmte eigene Identität zu erhalten. Der dann folgende mit hundert Seiten umfangreich ausfallende Dokumentenanhang bietet die wichtigsten Vertragstexte an, mit denen der politische Status von Südtirol in Italien, der Deutschsprachigen Gemeinschaft in Belgien, des Bundes Deutscher Nordschleswiger in Dänemark und der deutschen Minderheit in Polen national und international beschrieben und definiert worden ist. al

Bibliographie zur Geschichte und Kultur der Rußlanddeutschen. Band 1. Von der Einwanderung bis 1917. Hrsg. von Detlef Brandes, Margarete Busch und Kristina Pavlovic. München: R. Oldenbourg Verlag 1994. 370 Seiten. Geb. = (Schriften des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte. Bd. 4).

Seit nunmehr einem Vierteljahrhundert haben sich die Kulturwissenschaften in zunehmendem Maße dem Forschungsfeld „Minderheiten" zugewandt. Die wissenschaftsgeschichtlich traumatisch bewahrten Erinnerungen an die Instrumentalisierung von deutscher Minderheitenkultur für die nationalsozialistische Ideologie ist nicht länger Wissenschaftsblockade, sondern im Gegenteil zum Objekt wissenschaftlicher Auseinandersetzung geworden. Weil sich diese Entwicklung so ergeben hat, der Forschungsfortschritt erheblich ist, besinnt sich die Wissenschaft auf ihre eigene Entwicklung und dokumentiert die erbrachten Leistungen. Bibliographien leisten in dieser Hinsicht als Materialsammlung eine Selbstvergewisserung des Diskurses und bieten Informationen für weitere Forschungen an.

Die bibliographische Erfassungsleistung ist offenkundig für die Beschreibung des Forschungsganges im Zusammenhang mit der deutschen Kultur in Rußland/der UdSSR am weitesten gediehen. Mit dem vorliegenden ersten Band einer rußlanddeutschen Bibliographie wird beispielhaft vorgeführt, wie durch umfassende Recherchen, sorgfältige Materialkontrolle, eine überzeugende Stofforganisation und tadellose buchtechnische Verarbeitung zukünftig auch für andere Minderheiten gearbeitet werden sollte. Der Band weist zehn Abteilungen auf, die sinnvollerweise das Material nach Regionen gliedern: 0. Bibliographien, Periodika, Forschungsberichte, Karten; 1. Rußlanddeutsche allgemein; 2. Wolgadeutsche; 3. Deutsche im Schwarzmeergebiet; 4. Deutsche im Nordkaukasus; 5. Deutsche in Transkaukasien; 6. Deutsche in den Gouvernements Wolhynien, Podolien und Kiev; 7. Deutsche im Uralgebiet, in Sibirien und Zentralasien; 8. Deutsche in Ingermanland; 9. Deutsche in den Städten; 10. Übrige Gebiete. Diese Regionalaufteilung wird kombiniert mit einer fortlaufenden Zählung der Titel (5083 Literaturnachweise), die zusammen mit dem Personen-, Orts-, Zeitungs- und Zeitschriftenregister dem Benutzer die Handhabung leicht machen. Ein tadelloses Buch, für den Wissenschaftler unentbehrlich, für Bibliographen eine vorbildliche Leistung. rt

Günter Scholdt: Grenze und Region. Literatur und Literaturgeschichte im Grenzraum Saarland-Lothringen-Luxemburg-Elsaß seit 1871. Blieskastel: Gollenstein [1996]. 318 Seiten. Zahlreiche Abb. Geb.

Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Minderheitenkulturen verlangt grundsätzlich nach einem interdisziplinären Frageansatz, verbunden mit einer interkulturellen Perspektive, national auf die Heimatnation und zwischennational auf die Herkunftsnation hin orientiert. In Grenzlandlagen , d. h. unter kulturlandschaftlichen Bedingungen der Überschreitung nationaler offener Grenzen, ergibt sich dieser Ansatz zwangsläufig. Das gilt z. B. besonders für den mehrsprachigen Kulturraum, der sich aus den Regionen von Saarland, Lothringen, dem Elsaß und Luxemburg zusammensetzt. Besonders in Saarbrücken, vor allem an der dortigen Universität, hat sich eine lebhafte Forschungstätigkeit entwickelt, die den Fragen von Geschichte , Politik und Kultur auf Konferenzen und mit Publikationen nachgeht. In diesen Zusammenhang gehört der anzuzeigende Band von Günter Scholdt.

In zwei einleitenden Kapiteln beschäftigt sich der Verfasser mit dem philologisch und in diesem Fall literargeschichtlich komplexen Fragen nach dem Zusammenhang von politischen Grenzen und Regionalkultur, von Regionalliteratur und ihrer Produktion wie Rezeption und Bewertung. Die sorgfältig abwägenden Ausführungen diskutieren offen die Probleme, die der Philologe bei der Beschäftigung mit Literatur solcher Herkunft und Verbreitung hat, ohne allerdings auf die inzwischen breit gefächerte internationale Forschung einzugehen, die auf der Suche nach wissenschaftlich vertretbaren Kriterien für die Auswahl und Würdigung von Regionalliteraturen zu achtbaren Ergebnissen gekommen ist. Das sich anschließende Kapitel skizziert die Archivierungsarbeit und die grenzüberschreitenden wissenschaftlichen Aktivitäten. In einem zweiten und dritten Teil dokumentiert der Band „Vergessene Autoren und Werke der Region" und bietet eine „kleine Saarland-Anthologie der Gegenwartslyrik" an. Für den Leser, der an den grundsätzlichen Überlegungen des Verfassers interessiert ist, folgen im vierten und fünften Teil jeweils zwei Essays zu grenzliterarisch spezifischen Themen und zu philologischen Grundfragen für den Zusammenhang von „Regionalliteratur und regionale[r] Literaturgeschichte" sowie zu den ideologisch-literarischen Implikationen von „Heimatliteratur und Dritte[m] Reich". Auch hier wäre es hilfreich gewesen, den wissenschaftlichen Dialog zum Thema mit den eigenen Reflexionen, Texterläuterungen, Bewertungen und Definitionen zu verknüpfen. Ein Literaturverzeichnis – im Hinblick auf die Forschungsliteratur zu sparsam angelegt –, ein Personenregister sowie ein Abbildungsverzeichnis schließen den typographisch und buchtechnisch erfreulich angelegten Band ab. Wie gesagt: ein konzeptionell und wissenschaftlich überzeugend gemachtes Buch, das allerdings zu regionalspezifisch angelegt erscheint und darin die im Buch aufgeworfene Frage nach der Bedeutsamkeit regionaler Literatur auch auf diese Publikation zu beziehen hat. rt

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Sprachenpolitik in Grenzregionen. Politique linguistique dans les régions frontalières. Language Policy in Border Regions. Polityka jezykowa na pograniczach. Hrsg. von Roland Marti. Saarbrücken: Saarbrücker Druckerei und Verlag GmbH 1996. 415 Seiten. Brosch. 58,– DM. (= Veröffentlichungen der Kommission für Saarländische Landesgeschichte und Volksforschung. Bd. 29)

Für den Leser, der an Minderheitenfragen interessiert ist, sei auf die folgenden Beiträge in diesem Sammelband hingewiesen: Peter Hans Nelde: Vitalität und Dynamik europäischer Sprachminderheiten; Hubertus Menke: „Ich bin ein Däne und spreche Deutsch". Zur Sprachgeschichte und Sprachpolitik im deutsch-dänischen Grenzraum; Max Pfister: Privilegierte und unterprivilegierte sprachliche Minderheiten in Südtirol und im östlichen Oberitalien; Adrien Finck/Maryse Staiber: Regionalsprache" im Elsaß; Marek Lazinski: Die Sprachpolitik gegenüber der deutschen Minderheit in Polen; Alexander Ritter: Kulturengrenze und Textgeschichte: Zu den Bedingungen und Problemen literarhistorischer Erfassung deutschsprachiger Literatur des Auslands. al

Der Riese erwacht. Osteuropa nach 1989. Facetten aus Gesellschaft, Politik und Medien. Hrsg. von Reinhard Olt. Frankfurt am Main: IMK 1995. 358 Seiten. Brosch. 48,90 DM. (= Kommunikation heute und morgen. Bd. 17)

Der Herausgeber des Bandes, einer der führenden Redakteure der Frankfurter Allgemeinen Zeitung und derzeitiger Leiter des Wiener Büros, ist ein Kenner der historisch-politischen Verhältnisse Osteuropas und der europäischen Minderheitenproblematik. Sechs Jahre nach den Grenzöffnungen gegenüber Osteuropa hat sich diese Publikation zum Ziel gesetzt, die facettenreichen Veränderungen in den Bereichen der nationalen Verhältnisse wie zwischennationalen Beziehungen sowie der presseorganisatorischen und publizistischen Konsequenzen vorzustellen. Mit vierundzwanzig Beiträgen gehen Autoren aus Politik, Presse und Wissenschaft den einzelnen Sachverhalten nach. Die Themenbreite ist eindrucksvoll. Unter dem Aspekt der „Ost-West-Beziehungen" werden u. a. die Aspekte der geopolitischen Bedeutung Deutschlands, die Perspektiven der französischen Ostpolitik und die politischen Verhältnisse in den baltischen Randstaaten angesprochen. Hinsichtlich der medienpolitischen Auswirkungen verfolgen die Autoren den Zusammenhang von marxistisch-leninistischer Medienpolitik, wiedergewonnener Pressefreiheit und dem Einfluß z. B. westlicher Sender wie der Deutschen Welle. Bei der Erkundung der Publizistik in Osteuropa werden die Medienverhältnisse in den Staaten Osteuropas von den baltischen Republiken bis Rumänien vorgestellt und eingeschätzt. Es ist ein informatives, kenntnisreiches Buch entstanden, das eine Zwischenbilanz für Osteuropa auf seinem Weg zur Demokratisierung zieht. rt

Meir Buchsweiler: Rußlanddeutsche im Sowjetsystem bis zum Zweiten Weltkrieg. Minderheitenpolitik, nationale Identität, Publizistik. Essen: Klartext VerlagsgmbH 1995. 152 Seiten. Geb. 38,– DM.

Der Verfasser ist einer derjenigen maßgeblichen Wissenschaftler, die sich um Fragen der deutschen Minderheiten gekümmert haben. Seine Aufsätze und Bücher haben entscheidenden Anteil an dem international erfolgreich geführten Diskurs zur Existenz der deutschen Minderheit in der UdSSR bzw. in Rußland. Der vorliegende schmale Band versammelt eine Reihe von Aufsätzen, die zwischen 1987 und 1994 an anderer Stelle erschienen sind. Es handelt sich zweifellos um thematisch wichtige Beiträge, mit denen die Aspekte wie der Existenz von „Sowjetdeutschen" außerhalb der „Wolgarepublik", der sowjetischen Sprachpolitik gegenüber den Deutschen in der Sowjetunion oder der Probleme der „sowjetdeutschen Literatur" zwischen den Weltkriegen. Eine Auswahlbibliographie zur neueren Forschungsliteratur schließt die Veröffentlichung ab. Meir Buchweiler ist ein verdienter Wissenschaftler; warum aber die überwiegend leicht zugänglichen Beiträge, z. T. in Büchern publiziert, hier noch einmal angeboten werden, ergänzt durch eine wenig überzeugende Bibliographie, das erscheint wenig plausibel, es sei denn, die Veröffentlichung ist auch als Akt der Ehrung zu verstehen, was der kundige Leser sicher gerne akzeptiert. rt

Jürgen Ruge: Der landwirtschaftliche Fachwortschatz in der Wilstermarsch. Generationsspezifische Untersuchungen zu seiner Entwicklung. Hamburg: Verlag Dr. Kovac 1995. 544 Seiten. 77 Abb.

Gegenstand der Analyse ist der mundartliche Fachwortschatz von der bäuerlichen Bevölkerung in der holsteinischen Elbmarsch und dessen Stabilität oder Veränderungen vom Ende der vierziger Jahre bis zum Beginn der achtziger Jahre des 20. Jahrhunderts.

Adolph Freiherr Knigge: Ausgewählte Briefe. Knigges Leben. Bd. 10 der ausgewählten Werke in zehn Bänden. Im Auftrage der Adolph-Freiherr-Knigge-Gesellschaft zu Hannover hrsg. von Wolfgang Fenner. 384 Seiten. Ln. 64,– DM.

Der Freiherr Knigge, 1752 auf Schloß Bredenbeck bei Hannover geboren und 1796 in Bremen gestorben, gehört zu jenen Literaten der deutschen Aufklärung im 18. Jahrhundert, die keinen großen Nachruhm genießen, abgesehen von seinem Buch „Über den Umgang mit Menschen"(3 Bde. 1788), das heute zumeist in Kurzfassungen als Anleitung für gutes Benehmen noch in Erinnerung ist. Aber in seiner Zeit spielte er für die Entwicklung der Literaturgesellschaft und eine damit verbundene Etablierung von Öffentlichkeit eine durchaus bemerkenswerte Rolle. Zur Entstehung einer deutschen Literatur im Sinne einer weiten Verbreitung, gebunden an die pragmatischen Bedingungen der moralischen Nützlichkeit des Lesens, tragen mehrere Romane, Theaterstücke, Predigten und Satiren bei, wobei letztere die vom privilegierten Adel bestimmten absolutistischen Verhältnisse in freundlicher, die Landesherren nicht verletzenden Weise kritisieren, allerdings immer gebunden an den Hinweis auf das gesellschaftsspolitisch zukunftsweisende Ereignis der Französischen Revolution. Wichtig aber ist seine hellwache Art, mit der er sehr kritisch die Veränderungen des Status vom abhängigen Schriftsteller (Mäzenatentum) zum freien Schriftsteller (Kommerzialisierung des Buches als Ware, Entstehung eines Marktes) verfolgt und zusammen mit anderen, z. B. mit dem Itzehoer Johann Gottwerth Müller, einem seiner Briefpartner, gegen den im mitteleuropäischen Verlagswesen weit verbreiteten Raubdruck demonstrativ Stellung bezieht und die Copyrightklärung einfordert. Der vorliegende letzte Band der Ausgewählten Werke macht den Leser mit dem Leben dieses Aufklärers vertraut, indem der Herausgeber einer Briefauswahl eine Biographie folgen läßt, basierend auf Lebensdaten, Auszügen aus den Schriften und aus seinen Briefen. Ein Verzeichnis der handschriftlichen Quellen, eine Zusammenstellung wichtiger Forschungsliteratur und ein Namenregister schließen diesen drucktechnisch und buchbinderisch tadellos gemachten Band ab. rt

Horst Joachim Frank: Literatur in Schleswig-Holstein. Band 1. Von den Anfängen bis 1700. Neumünster: Wachholtz Verlag. 624 Seiten. Geb. 78,– DM.

Na endlich – , werden beide sagen, der private Leser und der beruflich interessierte, der Philologe, endlich gibt es eine Literaturgeschichte Schleswig-Holsteins, ein Orientierungswerk, das dem raschen Nachschlagen genügt, aber auch den Ansprüchen des Wissenschaftlers. Der emeritierte Ordinarius für deutsche Sprache und Literatur und ihre Didaktik hat als Alleinautor den ersten voluminösen Band dieser Regionalgeschichte von Literatur vorgelegt. Philologischer Mut und beeindruckender Arbeitsaufwand – in der Literaturgeschichtsschreibung selten geworden – nötigen Respekt ab. Die Euphorie allerdings wird getrübt durch eine „Einleitung", in der der Verfasser mit vagen Anmerkungen zu den beiden sachlich wie methodologisch zentralen Begriffen „schleswig-holsteinische Literatur" und „regionale Betrachtungsweise" wenig Erhellendes über sein Konzept aussagt. Dieses bleibt dann auch durch die Erläuterung wenig durchsichtig, wenn davon gesprochen wird, man verbinde für die Chronologie der Darstellung „geläufige literarhistorische Epochen" mit dem „besonderen Gang schleswig-holsteinischer Geschichte" zu einer Abfolge von Kapiteln, die jeweils „ein möglichst geschlossenes Bild einer literarischen Erscheinung" bieten. Diese unklare Begründung für einen unklar benannten Gegenstand kehrt dann auch in den heterogenen Kapitelüberschriften wieder. Eingedenk

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

der ausgedehnten Literatur zu den methodologischen Problemen der regionalen Literaturgeschichtsschreibung und der vorliegenden regionalen Literaturgeschichten mit ihren teilweise präzisen Konzeptionierungen verwundert es, daß diesem Diskurs und seinen Resultaten ausgewichen wird, was sich auch im Fehlen von Literatur zum Forschungsgang dokumentiert. Aber – sieht man von den philologischen Einwänden ab – es liegt eine Darstellung in buchtechnisch tadelloser Präsentation vor, mit der der „interessierte Laie" – in der Einbandwerbung angesprochene Benutzer – gewinnbringend umgehen kann. Der Verfasser hat eine Fülle von vor allem biographischem Material und inhaltlichen Hinweisen zu den Werken in einem Text versammelt, der die komplexen Prozesse literargeschichtlicher Entwicklung vereinfachend darstellt, vor allem an Autoren orientiert, in der sprachlichen Darstellung eher populärwissenschaftlich angelegt, teilweise unterhaltsamen Zuschnitts, dabei das Risiko einer die Sache störenden Simplifizierung nicht immer vermeidend. Wer an lokaler Literaturentwicklung interessiert ist, dem sei besonders das Kapitel über „Glückstadts Literaten" empfohlen. Jedem der 25 Kapitel, von „Helmut von Bosau" bis zu „Daniel Georg Morhof an der Christiana Albertina" rund 800 Jahre Literaturentwicklung vorstellend, folgt ein Verzeichnis der einschlägigen Literatur – bedauerlicherweise immer wieder in unvollständigen Angaben – und der Anmerkungsapparat. Dem Benutzerinteresse kommen am Schluß des Bandes eine Zeittafel (historische Ereignisse, Autoren und Werke), ein Personen- und Ortsverzeichnis entgegen. Mit großem Interesse warten wir auf den zweiten Band, der die Zeit vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart behandeln wird, denn dann könnte es mit dem wenig stringenten Konzept zu philologischen Komplikationen führen. rt

Wolfgang Griep / Annegret Pelz: Frauen reisen. Ein bibliographisches Verzeichnis deutschsprachiger Frauenreisen 1700 bis 1810. Bremen: Edition Temmen 1995. (= Eutiner Kompendien, 1) 438 S. Geb. 48,– DM.

Reiseliteratur schien den beiden Verfassern dieser Spezialbibliographie zu Beginn ihrer Sammelarbeit ein überschaubarer Bereich zu sein – und die von Frauen verfaßte aus einer begrenzten Epoche schon allemal. Doch mußten sie die grundsätzliche Erfahrung machen, daß zwar die Zahl der zu berücksichtigenden Texte endlich, die Arbeit jedoch unendlich ist und in ihrem Ergebnis unvollständig bleiben muß.
Der Titel dieser Bibliographie ist bewußt gewählt: verzeichnet sind nämlich nicht nur Reiseberichte des Zeitraumes 1700 bis 1810 aus weiblicher Feder, sondern auch literarische Werke, in denen eine weibliche Hauptperson Reiseerfahrungen macht. 616 deutschsprachige Titel sind so zusammengekommen, worin anklingt, daß auch ins Deutsche übersetzte Werke dazugehören. 616 Texte, in denen real oder fiktiv dem Ausdruck und Wort gegeben wird, was kurz zuvor nur schwerlich vorstellbar schien – allein als Frau in unbekannten Regionen neue Erfahrungen zu machen. Frauenreisen als Thema entwickelten sich zu einem offenbar verkaufsfähigen Genre auf dem deutschen Buchmarkt, und in ihrer lektüregestützten Phantasie konnten die Leser nun den sozial- wie kulturhistorischen Aufbruch en detail kennenlernen, den die immer reger werdende Reisetätigkeit von Frauen im achtzehnten Jahrhundert darstellte.
Dieser erste Band der „Eutiner Kompendien" ist jedoch nicht nur für Spezialisten ein willkommenes Hilfsmittel – eingestreute historische Textauszüge, biografische Informationen zu den Autor(in)nen, Inhaltsangaben und Standortverweise öffnen Zugänge zu Büchern, die aus vielfältigem Blickwinkel eine neue Lektüre lohnen. In der „Forschungsstelle zur historischen Reisekultur in der Eutiner Landesbibliothek" macht eine fortlaufend weitergeführte Datenbank über die Buchpublikation hinaus Fakten zu diesen spezifischen Ausschnitt der Literatur des 18. Jahrhunderts zugänglich. Kay Dohnke

Heinrich Mehl (Hrg.): Acker-, Markt- und Reisewagen. Unterwegs in Schleswig-Holsteins Vergangenheit. Heide: Boyens & Co. 1996.

Eines haben sie alle gemeinsam – sie wurden von Pferden gezogen, die Kür- und Stuhl-, Acker-, Markt- und Reisewagen, von denen Heinrich Mehls Buch in Wort und Bild erzählt. Und es geht darin um mehr als nur den Blick des Technik-Experten auf den Verkehrs-Alltag des Nordens: der Laie ist verblüfft über die Vielfalt speziell gefertigter Fahrzeuge, die sich den Notwendigkeiten des Transportes und der Reise perfekt anpaßten. Natürlich erforderte der erbärmliche Zustand des Wegenetzes bis zum Beginn unseres Jahrhunderts vielfältige Ideen, damit die Gesäße – und Nerven! – der Damen und Herren Passagiere nicht allzu arg strapaziert wurden. Doch mit in Leder aufgehängten Sitzen, Federn und veränderten Radstellungen nahmen Schleswig-Holsteins Wagenbauer diese Herausforderung an. Denn es ging nicht nur darum, die Ernte, Baustoff oder sonstige unbelebte Frachten von A nach B zu bringen – Menschen stellten immer schon einen gewissen Anspruch an Komfort.
Einige Wagenmodelle setzten sich schließlich durch, darunter der Holsteiner Wagen, und für besondere Zwecke gab es die Carriole und die Chaise, das Tonneau oder die Gig. Weniger exotisch im Namen, aber dafür mitunter verblüffend im Aussehen kamen Feuerspritzen, Begräbniswagen, Bäcker-, Milch- oder Badekarren daher. Doch es geht in Mehls Buch um mehr als nur die Vielfalt der Gefährte vergangener Jahre und ihre spezielle Geschichte – die im Buch ausgiebig zitierten historischen Quellen über den alltäglichen Einsatz der Kutschen aller Art bieten zugleich eine Fülle von anschaulichen Informationen über die damaligen Verkehrswege, die menschlichen Umgangsformen (etwa warum die Herren ihre Damen aus dem Fahrzeug heben mußten), über Handwerkstechniken und Handelsbedingungen. Und da Transport immer auch eine Form der Kommunikation ist, des menschlichen Miteinanders, finden sich hier sehr anschauliche Bausteine für eine Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins. ked

Holger Piening: Als die Waffen schwiegen. Die Internierung der Wehrmachtsoldaten zwischen Nord- und Ostsee 1945/46. Heide: Boyens & Co. 1995. 223 S.

Die Kampfhandlungen des Zweiten Weltkriegs endeten am 8. Mai 1945 – doch Schleswig-Holstein blieb noch längere Zeit unmittelbar vom Krieg geprägt. Zwar war das Land weitgehend unzerstört geblieben, doch neben den zahllosen Flüchtlingen aus dem Osten kamen noch eineinhalb Millionen Wehrmachtsangehörige, die unter britischer Aufsicht in Ostholstein und an der Westküste interniert wurden: das Land glich einem riesigen Gefangenenlager.
Dieses spezielle Kapitel schleswig-holsteinischer Zeit- und Kriegsgeschichte war bislang nahezu unerforscht. Nun hat sich Regionalhistoriker und Journalist Holger Piening dieser außergewöhnlichen Phase angenommen, hat in Archiven des In- und Auslandes recherchiert, Bilder zusammengetragen und zahlreiche Zeitzeugen interviewt. Sein Buch versucht, die damaligen Verhältnisse anschaulich zu machen; es wird zur Chronik, wie die kaum lösbaren Probleme der Unterbringung und Versorgung doch bewältigt wurden; es rekonstruiert anschaulich die umfangreichen Schritte zur Auflösung der Wehrmacht und gibt Einblicke in das Leben von Soldaten und Bevölkerung.
Neben eingehender Beschreibung der militärischen Zusammenhänge entsteht zugleich ein detailreiches Bild vom nun so grundlegend veränderten Lebensalltag der Schleswig-Holsteiner in den Sperrgebieten. Die Soldaten benötigten Quartiere und Verpflegung, und dies ließ sich am ehesten organisieren, indem sich die Wehrmacht noch bis 1946 unter britischer Oberhoheit selbst verwaltete. Um drohendem Hunger entgegenzuwirken, entließen die Engländer entgegen sowjetischer Kritik die deutschen Soldaten in großer Zahl. Auch für die Bevölkerung in Ostholstein bzw. im Raum Dithmarschen/Eiderstedt bildete die Zeit 1945/46 eine nie dagewesene Ausnahmesituation.
Pienings Buch füllt eine Leerstelle sowohl in der Landes- wie der deutschen (Nach)Kriegsgeschichte detailreich und profund aus. Kay Dohnke

Gerda Nissen / Volker Arnold: Kindheit damals. Erinnerungen aus alten Familienalben. Heide: Verlag Boyens & Co. 1996. 38,– DM.

Es sind auf den ersten Blick „nur" Kinderfotos, die Gerda Nissen und Volker Arnold da in Heide und Meldorf im Museum aufgestöbert oder aus Familienalben herausgesucht und zu einem Buch zusammengestellt haben – auf den ersten Blick. Doch wie unterschiedlich können die Kleinen in die Kamera gucken, und damit ist nicht der Unterschied zwischen

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

treuem Augenaufschlag und trotziger Ablehnung gemeint. Nein, es geht um Kultur und Stil, um Mode und Geschmack, um Haltung und Zeitgeschichte – Nissen und Arnold entdecken das Kinderbild als zeithistorische Quelle gleichsam neu. Das Selbstverständnis der Familien, die Erwartungen der Zeit, die bürgerliche Ordnung: festgehalten im Moment, als die Kamera klickte, in Haltung und Kleidung der Kinder, in (Studio)Kulisse und Gestaltung des Bildes.
Das Kinderfoto als Zeitdokument: von artiger Steifheit zu spielerischer Dynamik, kleine Matrosen und puppengleiche Mädchen, erste Schritte und erste Anzüge, erste Schultage: schon früh hielt die Kamera fest, was in der bildgestützten Erinnerung dann zum Fixpunkt werden sollte. Und dabei fließt die Geschichte einzelner Kinder zur Zeitgeschichte zusammen: Bildlichkeit bezeugt Veränderungen im Umgang miteinander, verdeutlicht – wenn Eltern, Geschwister im Foto auftauchen – Rollenzwang und Rollenspiel, Kinderspiel auf dem Land und in der Stadt. Bäuerlicher Schlichtheit steht mondänes Badeleben der zwanziger Jahre gegenüber; die militärische Uniformierung der Jungen geht aus der Kaiserzeit nahtlos ins Dritte Reich über, zerbricht in den Fotos von Kindern im Krieg. Und dann feiern sie wieder, auf anderen Bildern, versinken in ihrer kindlichen Welt, doch der Betrachter dieses Buches blättert wieder an den Anfang zurück, schaut mit verändertem Blick erneut die Seiten durch, liest sich wieder in Gerda Nissens kenntnisreichem Text fest. Ein Buch „nur" mit Kinderfotos? Ein anschaulicher und dabei unterhaltsamer Streifzug durch norddeutsche Zeit- und Kulturgeschichte! ked

Bildnachweis für die Informationstafeln an den historischen Stätten im Kreis Steinburg

Verzeichnis der Fotos und sonstigen Abbildungen, soweit deren Herkunft bekannt ist:

Atlas des Kreises Steinburg, Münsterdorf 1994: 49
Jens Brockmüller, Kollmar: 117 – 119
Ernst-Otto Friese, Itzehoe: 14, 40, 101, 112, 141, 189
Gemeinsames Archiv des Kreises Steinburg und der Stadt Itzehoe: 12, 39, 45 oben, 55, 60, 61, 65, 70, 76, 79, 99, 102, 120, 123, 139, 157, 167
Glückstadt im Wandel der Zeiten, Bd. 1, Glückstadt 1963: 31 oben
Heimatbuch des Kreises Steinburg, Glückstadt 1925, Bd. 2 und 3: 17, 23, 115, 132
Jürgen Hörnig, Rumfleth: 187
Sammlung Huusmann, Wilster: 180, 182, 185, 186
Elsbe Junge-Ivens, Unsere Kirchen im Kirchenkreis Münsterdorf: 125
Kaiser-Karl-Schule, Itzehoe, Archiv: 90
Kirchenführer für den Kreis Steinburg, Itzehoe 1992: 22, 46
Kreisbildstelle Steinburg, Itzehoe: Umschlag, 13, 15, 16, 18 – 21, 25 – 31 unten, 32 – 38, 42 – 45 unten, 47, 50 – 54, 56 – 59, 62 – 64, 67, 68, 72, 73, 75, 77, 80, 82, 84 – 89, 91, 94 – 98, 100, 103 – 111, 113, 114, 122, 124, 126 – 131, 134 – 138, 140, 142, 144, 145, 147, 148, 151 – 156, 160 – 166, 168 – 170, 172 – 179, 181, 183, 184, 188
Karl Walter Magens, Kollmar: 116
Ottenbütteler Chronik, Bildband: 149, 150, 170
Erwin Papke, Heiligenstedten, 1995: 39, 41
Schenefeld in Mittelholstein: 158, 159
Schleswig-Holstein, Heft 7/8 1993: 83
Ernst Schütt, Oldendorf: 69, 81
Steinburger Jahrbuch 1960, 1995: 66, 24
Hermann Voß, Oelixdorf, Privatarchiv: 143
Wenzel-Hablik-Stiftung, Itzehoe: 92, 93
Arthur Zachger, Itzehoe: 78

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe

Unsere Autoren

Jörg Benz, Alte Landstraße 56 B, 25524 Itzehoe
Harald Bolten, Stiftstraße 16 D, 25361 Krempe
Ernst-Otto Friese, Wilhelmstraße 5, 25524 Itzehoe
Uwe Jansen, Waldstraße 10, 25524 Itzehoe
Günter Krobok, Königsberger Allee 64, 25524 Itzehoe
Bernd Langmaack, Süderstraße 10, 25980 Westerland
Klaus Lehmann, Rilkestraße 23, 31228 Peine
Jörg Matthies, Barmbeker Straße 53, 22303 Hamburg
Erwin Papke, Drosselweg 17, 25524 Itzehoe
Wolfgang Reschke, Oelixdorfer Straße 56, 25524 Itzehoe
Karl-Heinz Roll, Preußerstraße 8, 25548 Kellinghusen
Hans Walter Scheel, Rudolf-Virchow-Straße 14, 25524 Itzehoe
Prof. Dr. Karl-Heinz Willroth, Tilsiter Straße 9, 37120 Boverden

STEINBURGER HEFTE – Heimatverband für den Kreis Steinburg e.V.

Die Beihefte des STEINBURGER JAHRBUCHS dienen der Veröffentlichung von Erträgen der Regionalforschung und umfassen Sonderdrucke von Aufsätzen des STEINBURGER JAHRBUCHS sowie Beiträge bisher unveröffentlichter Manuskripte. Bestellungen können an die Geschäftsstelle des Heimatverbandes für den Kreis Steinburg (Karlstraße 1–3, 25524 Itzehoe, Telefon 04821/6 94 18) oder an die Redaktion der STEINBURGER HEFTE (s. Impressum) gerichtet werden.

1/1981 JOHANN GOTTWERTH MÜLLER – Itzehoe (1743–1828) (vergriffen)
Alexander Ritter: Zwischenbericht zur Forschungssituation
Dieter Lohmeier/Kay Dohnke:
Bibliographie Johann Gottwerth Müller (Stand 1981)

2/1981 WENZEL AUGUST HABLIK (1881–1934) (vergriffen)
Rita Kauder: Zu den Landschaftsbildern Wenzel Habliks
Uwe Jansen: Wenzel Hablik im Prinzeßhof-Museum (Itzehoe)

3/1982 ZUR GESCHICHTE DER STADT KREMPE (vergriffen)
Herbert Karting: Ein Beitrag zur Schiffahrtsgeschichte der Stadt Krempe

4/1982 JOHANN HINRICH FEHRS (1838–1916) (vergriffen)
Kay Dohnke: Zwischenbericht zur Forschung
Kay Dohnke: Bibliographie Johann Hinrich Fehrs (Stand 1982)

5/1982 FLUGPLATZ HUNGRIGER WOLF (Hohenlockstedt) (vergriffen)
Gero Hoppe: Luftfahrzeuge über Steinburg

6/1983 ITZEHOES STADTBILD – HAUS- UND GRUNDSTÜCKSBESITZER
(17. Jh.–1982) – Folge 1
Hermann Bollhardt: Gänsemarkt und Holzkamp Mitgliederpreis 7,90 DM
Ladenpreis 9,90 DM

7/1983 VERBÄNDE, VEREINE, VEREINIGUNGEN IM KREIS STEINBURG
Eine vorläufige Zusammenstellung (Stand 1983) (vergriffen)

8/1984 STADTGESCHICHTE GLÜCKSTADT
Gerhard Köhn: Das königliche Schloß Glücksburg und die
Adelspalais in der Residenzstadt Glückstadt (vergriffen)

9/1985 JOHANN GOTTWERTH MÜLLER: BIBLIOTHAEKSKATALOG (i. Vorb.)
Verzeichniß der von dem Herrn Dr. Ph. Joh. Gottw. Müller, Itzehoe, hinterlassenen Bibliothek (12000 Bände). Reprint der Ausgabe 1829. Hrsg. und mit einem Register versehen von Alexander Ritter
Alexander Ritter: Privatbibliotheken im 18. Jahrhundert und ihre Kataloge, ca. 320 Seiten Voraussichtlich 10,– bis 15,– DM

10/1985 PERSONENREGISTER FÜR DAS STEINBURGER JAHRBUCH
1957–1976. Zusammengest. v. Otto Neumann Mitgliederpreis 5,– DM
Ladenpreis 7,– DM

11/1985 ITZEHOES STADTBILD – HAUS- UND GRUNDSTÜCKSBESITZER
(17. Jh.–1982) – Folge 2
Hermann Bollhardt: Untere Feldschmiede/Fußgängerzone
Mitgliederpreis 7,90 DM
Ladenpreis 9,90 DM

Gemeinsames Archiv Kreis Steinburg/Stadt Itzehoe